

٣ قروش

المجلة الأمريكية التي توضع منها كل شهر ١١ مليون نسخة

المختار

من مجلة
ريدزر دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

هل أنت حي	مجلة «التيشن» ١
علوا الصغار فنون الحياة	كورين أوبدجراف ولز ٥
صدق أو لا تصدق	٨
رادار : أخطر سلاح حربي سري	دونالد وللم ٩
إنسان عاد	كتاب : جاي بيرس جونز ١٤
الناس مسلاة	جيليت بورجس ٢٤
الحرب في معسكر التدريب	مجلة «أميريكان ليجيون» ٢٧
تبنا قبل أن تبناه	مجلة «يورلايف» ٣١
جنكيز خان : فاتح العالم	إدوين مول ٣٥
فلاحون تحت الأرض	روبال ديكسون ٤٣
المراعى الخضر حيث تكون	صحيفة «بلطيمور صن» ٤٧
على التدخين السلام	كورتني رابلي كوبر ٥٣
سحرة الألوان	هوارد كنتشام ٥٧
البغضاء	هنريك ولم فان لوف ٦١
مركبة الهواء قد أقبلت	مجلة «أتلانتيك» الشهرية ٦٤
الجندى الروسى في نظر النازى	مجلة «افنترى جورنال» ٦٩
الأحلام : حمة النوم	مجلة «يورلايف» ٧٤
تراب المعادن يخوض الحرب	مجلة «فوربس» ٧٩
معقل للإنسانية في قلب إفريقيا	بن لوسيان برمان ٨٣
هدية إلى حبيبين مفترقين	الكسندر ولكوت ٨٨
رجلان وجيش	آلان ميكي ٩٠
سر القصر	مجلة «ستردى ريفر» الأدبية ١٠٠
الكتاب { تجربة كاملة	كوتن رينولدز ١٠٣

أكتوبر ١٩٤٣

فأخذ عشر مليون نسخة من هذه المجلة تطبع في خمس لغات . إن الطبقات الانجليزية تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا ومصر والصين . والطبعة الأسبانية تباع في ثمانية عشر بلداً من البلدان المتكاملة باللغة الأسبانية في أمريكا اللاتينية . والطبعة البرتغالية تباع في البرازيل والبرتغال . والسويدية في السويد . وهذا هو العدد الثاني من الطبعة العربية . وقد وُزِعَ منه سستون ألف نسخة في مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وشرق الأردن والعراق والمملكة العربية السعودية واليمن وسائر الجزيرة . ويرجو المحررون أن تنال هذه المجلة رضاك . ويسرهم أن يتلقوا ما يبدو لك من ملاحظة أو نقد أو اقتراح بتحسينها وإتقانها .

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي اتشيسون ولاس
سكرتير التحرير : كنيث و. باين ، مدير التحرير : الفريد س. داشيل
قسم الإدارة : للمدير العام — أ. ل. كول

رئيس التحرير : فؤاد صروف — المدير المالي : ت. ن. ي. مورد
مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيمة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملاً — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً
الاشتراك السنوي ما يعادل ٥٠ قرشاً مصرياً

المدرس العام : باركلي اتشيسون — مدير الإدارة : فرد د. طمسون

حقوق الطبع ١٩٤٣ محفوظة لريدرز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة محفوظة للناسر ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبرطانيا والمكسيك وشيل والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع الدولي واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناسر .

المختار

منشور في بيروت دار النشر

كتاب فيه لكل يوم، مسألة محكمة الإيجاز باقية الأثر

السنة الأولى ١٩٤٣ أكتوبر المجلد ١ العدد ٢

هل أنت حي؟

ستوارت تشايس

ملخصة عن مجلة « النيشن »

« إن الحياة هي تلك الحالة التي لا يستطيع الإنسان فيها أن يعيش بدون الآخرين »
« نحن نعيش في عالم حيث لا يمكننا أن نعيش بدون الآخرين »
« إن الحياة هي تلك الحالة التي لا يستطيع الإنسان فيها أن يعيش بدون الآخرين »

الاجتماعي حين يعدون الناس نظاماً جديداً للحياة؟ إن من البديهي أنهم لا يمكن أن يعنوا ضرباً جديداً من الحياة لم يسبق أن نعم به أحد، بل لعل المقصود أن تثبت وتمو في نفوس الجماهير الإنسانية صفات الحياة التي لم ينعم بها إلى الآن — على وجه طبيعى — إلا أفراد قليلون، ولم تتم بها جماعات كثيرة من الأفراد إلا نادراً . ماهو المؤدى المحسوس لهذا « الإدراك »، لهذا « الوجود الصالح » ؟ أريد بأسلوب

كثيراً ما حيرنى الدين يلهجون بكلمة « الحياة » وهم يقولون لى إن الأمريكين لا يدرون كيف يحيون، أما الفرنسيون — أى نعم الفرنسيون — أو الهنغاريون، أو البولونيون أو الباتاجونيون . . . « فهؤلاء أدري » .

وأسألم عما يعنون بالحياة، فلا يفيدونى شيئاً فيما أبغى من تعريف الحياة .

فما معنى أن يكون المرء حياً، وأن يحيا حياة قوية ؟ وماذا يعنى رسل الإصلاح

شخصي أن أسوق إليك الحقائق كما وجدتها. وأريد أن أبين لك متى كنت فيما أرى «أحيا»، ومتى كنت في رأي لا أعدو أن «أوجد» على اعتبار أنهما حالتان متميزتان. وأريد أن أستجلي معنى الحياة من تجاربي، فإن المرء في مسائل من هذا الضرب يكاد يكون هو ينبوع الوحيد الذي يستمد منه المعلومات. ولست أدري ما معنى الحياة عند غيري، ولكنني أدري معناها عندي، وقد اتخذت لنفسى مقياساً أقيسها به.

أنهض من فراشي في الصباح، وأذهب إلى مكتبي — إلى آخر ذلك. وهذه هي الأصول. تناول الأيام كما تجيء، وضع علامة زائد (+) أمام الساعات الحية، وعلامة ناقص (-) أمام الميتة. وابحث عما يجعل الحياة تحيا، والميتة تموت وتذهب ضياعاً. فهل نستطيع أن نهتدي إلى حقيقة الحياة بمثل هذا التحليل؟ فأما الشاعر فيقول كلا، ولكنني رجل صناعته الحساب، ولا أنظم الشعر إلا في ساعة فراغ ولهو.

وأرى من مذكري أن هناك تسع حالات أحس فيها أنني حي، وخمساً أحس فيها أنني موجود ليس إلا. ولا حاجة بي إلى القول إن هذه الحالات هي الكبرى، وهناك، فضلاً عن هذه، عشرات من حالات أدنى، أراها أغمض من أن أستطيع

تحليلها. وإليك الحالات التسع: أرى الجبال والبحر والنجوم — وكلها موضوعات قديمة تناولها آلاف من الشعراء — تجدد الحياة في نفسي. وكما هو الحال في الفن لا يحدث ذلك على منوال آلي، فإني أمقت البحر أحياناً، ولكنني في الأغلب والأعم أحس أن خط الوجود تحتني حين أرى هذه الأشياء.

والحب هو الحياة — بقوته وشدة الحاجة إليه — ومن الحب الحقيقي عندي أيضاً ما ينطوى عليه المرء لأصدقائه.

وأنا أحيأحين يحركني وينعشني الحديث الطيب والحوار الطيب. وإن في تناول الآراء بمجرد لها لنوعاً من الحيوية أراه، أنا على الأقل، حقيقياً جداً.

وأنا أحيأحين أكون عرضة لخطر — كأن أتسلق صخرة مثلاً.

وأحس أنني حي جداً حين أكون بمحضر حزن صادق.

وأحيأحين ألعب — وأفضل ما كان خارج البيت، كالغطس، والسباحة، والرقص، وكقيادة سيارة، أو المشي أحياناً.

ويحيا المرء حين يأكل بعد جوع شديد، أو حين يضع شفتيه في نبع ماء بارد سلسال بعد أن طال إصعاده في جبل. والمرء يحيا حين ينام، فإن النوم العميق

— بكدران المدينة ، والشوارع المألوفة ،
المنازل ، والغرف ، والأثاث ، والثياب —
هذه كلها تسوق الإنسان إلى مستوى
الوجود . والسمامة الصريحة ، كالتي يراها
المرء في مخازن البضائع ، أو في الأحياء
الفقيرة في مدينة ، تدفعني إلى الاكتئاب
الشديد .

وأنا أترجع عن الحياة حين أغضب ،
وأصبح موجوداً فيما أنا فيه من الشجار
والخلاف ، وفي تيه الانتقام .
وهكذا أفرق ما بين الحياة والوجود ،
على صورة عامة . ولا بد من الاعتراف
بطبيعة الحال بأن كون المرء يحيا يعد في
أكثر الأحيان حالة عقلية مستقلة عن البيئة
المادية وعن العمل . وقد يشعر المرء فجأة
— في الربيع مثلاً — بأنه حي ، وإن كان
ما يحف به قديماً مألوفاً . وفي هذه الحالة
يصبح مجرد ارتداء الثياب أو غسل الصحاف
حادثاً ، ويروح المرء يغنى وهو يخلق .
ولكن هذه الفورات شاذة على العموم .
ويبدو أن هناك في الأغلب سبباً جلياً
لشعور الإنسان بأنه يحيا ، وسبباً جلياً
لشعوره بأنه موجود لا أكثر ، أو هذا
ما أراه أنا على كل حال . وأعتقد أن في
وسعى ، بإرادتي ، أن «أحيا» في ساعات
ضعفي ما أحيا الآن إذا وسعني أن أصدع عني

المستغرق بفرد يوم يقضيه الإنسان خارج
البيت يكسبه الإحساس بمثل المولد الكهربائي
الدائر في أسكون . وأنا مقتنع بأن المرء يحيا
في الأحلام الواضحة .

وأنا أحيا حين أضحك — من قلبي ،
ومن تلقاء نفسي ، أي يباعث من إدراكي
لما يدعو إلى ذلك .

وعلى تقيض ذلك أجد خمس حالات
كبرى للوجود هي كما يأتي :

فأنا أعد موجوداً حين أجثم عملاً
كالسخرة من أي نوع مثل جمع الأرقام ،
والرد على الرسائل ، ومراجعة الشئون
المالية ، ومطالعة الصحف ، والحلاقة ،
وارتداء الثياب ، وركوب السيارات العامة ،
والصعود والنزول في المصاعد ، وابتلاع
الأشياء .

وأعد نفسي موجوداً حين أشارك في
الواجبات الاجتماعية العادية مثل الشاي أو
العشاء ، أو الإصغاء إلى حديث ممل ، أو
الكلام في الجو .

والطعام والشراب والنوم إذا كان المرء
شبعاناً ، أو كانت حواسه فائرة كليله ، تعد
حالات من الوجود لا من الحياة ، وأنا
أكون موجوداً لا أكثر ، معظم الوقت ،
حين أمرض .

والمناظر القديمة ، والأشياء العتيقة المملة

قيود الضرورة التي تكبلني ، وهي اقتصادية على الأكثر .

وقد حسبت الزمن الذي قضيته فعلا فوق « خط » الوجود وتحتة . مثال ذلك أنه يؤخذ من مذكري أني في أسبوع لم أحي سوى أربعين ساعة ، من الساعات المائة والثمانى والستين التي هي عدة ساعات الأسبوع ، أى ٢٥ فى المائة من جملة هذه المسافة من الزمن . وفى هذه الفترة قمت بعمل إنشائى ، وذهبت أتمشى يوم الأحد ، وجعت جوعاً حقيقياً ، ونمت نوماً هنيئاً ،

وقرأت قليلا مما يوقظ النفس ، وشهدت فصلين من رواية مسرحية ، وبجانباً من شريط سينمائى ، وسلخت ثمانى ساعات فى حوار ممتع مع طائفة من الأصدقاء .

ولعل الحالات التي تطلق الحياة فى نفسى وينبثق من جرائها ينبوعها فى صدرى ، تطلقها أيضاً فى معظم الأدميين . ويمكن أن تقول على العموم : إن خلاص المرء مرتبط أوثق ارتباط بخلاص الناس جميعاً — وإن نسبة الحياة تنمو وتزداد تبعاً لنسبتها فى جمهور الناس .



على كل جيل أنه يحمى تراثه

الجهاد فى سبيل الحرية معركة لا تنتهى . انتصار غير حاسم وهزيمة لا تدوم . وعلى كل جيل أن يحمى تراثه ، لأن كل ظفر فى هذه المعركة يظهر قوى جديدة تحاول أن تستبدل بأساليب الاستبداد القديمة أساليب جديدة . وإذن فلا سلام فى عالم قانونه الحياة والنمو . فكل معركة ظن الأبناء أنها انتهت ، فلا مناص للأبناء من أن يخوضوها مرة ثانية إذا ما أجبوا أن يحافظوا على حريتهم ويوسعوا نطاقها .

[فيليب فان دورن ستيرن]

تصيد بلسانها

إن حرباء طولها سبع بوصات تستطيع أن تصيد ذبابة على بعد اثنتى عشرة بوصة منها ، دون أن تتحرك . وسلاح الحرباء لسان طوله طول الحرباء نفسها ، تطلقه كالصاعقة ، كما تنطلق بذرة البطيخ عندما تضغطها بين إصبعيك . ورأس اللسان تغطيه مادة لزجة تلتصق الذبابة به .

[مجلة التاريخ الطبيعي]

علموا الصغار فنون الحياة

كورين أوبدجراف ولد

أظفاري ، أمام المرأة ، كلما حدث لي ما يؤدي
جسمي أو عقلي أو يؤلم شعوري ، ثم
تصطح الإشارات المضحكة ، ودموعي تنهمر ،
إلى أن أجد الابتسام أمراً لا مفر منه ،
فتقول : « الحمد لله لقد زال ما يؤلمه » ،
ثم تضعني على الأرض .

« ولما كبرت وجدت أن عادة النظر
في المرأة قد تمكنت مني ، حقيقة ومجازاً .
فقد كنت وأنا صبي يافع أهرع إلى المرأة في
غرفتي وأكشر مبتسماً لأزيل ألماً أو شعوراً
بخيصة ألت بي . والواقع أنك لا تستطيع
أن تنظر إلى نصب الحياة وتعبها في مثل
هذه الحالة نظر المكثرت . فوجهك الذي
تعلمه أمارات الهم يبدو مشيراً للضحك عندما
تنظر إليه في المرأة . وعلى ذلك تزداد
الابتسامة عمقاً وعرضاً حتى تنفذ إلى
الروح . وعندئذ يغلب ما يؤلمك على أمره » .
ومن عهد قريب ذهب شاب إلى مدير

إحدى الحدائق العامة وقال له : « لعلك
لا تذكرني . ولكنني كنت أحد الصبيان
الذين كانوا يلعبون هنا ، عند ما كنت
مساعداً للمدير . وفي أحد الأيام جلست في
ظل شجرة وحدثتني عن النجاح في الحياة ،
وقد أشرت إلى دودة سمراء كانت قد رزخت

في أذهان كثيرين منا ذكريات حية على
الزمان ، لأمكنة وأزمنة كشف لنا فيها
الكبار عن إحدى حقائق الحياة ، بطريقة
تستوقف النظر أو تثير الخيال ، فعلقت
بالخواطر وحركت مشاعري لم تحمد ناريها .

وإنني أذكر أن عمتي الطاعنة في السن
كانت كلما تشاجرت مع إخوتي أو رفاقي ،
في صغري ، تطوقني بذراعيها قبل المساء
وتقول : « لاتدعي الشمس تغيب على غضبك
يا عزيزي » . وكنت ، وأنا واقفة جنبها
أطلع إلى الشمس وهي تتوارى وراء الأفق ،
وأنظر إلى الابتسامة العذبة في عيني عجوز ،
أشعر أن شيئاً بارداً قاسياً في داخلي قد
ذاب حناناً . وسرعان ما أهرع إلى إخوتي
ورفاقي فنعود إلى الصفاء . وقد قطعت من
ذلك الحين عهداً على نفسي بأن لا أدع
الشمس تغيب قبل أن أضع حداً لكل
ما يكدر وأبدد كل ظل لسوء التفاهم .

وأعرف رجلاً يعد في محيط أسرته
وأصدقائه وزملائه في العمل ، ركناً من
أركان الشجاعة والقوة والوفاء . وقد باح لي
بسر من عهد قريب فقال : إن أمه عودته
منذ طفولته أن يبتسم في المرأة كلما برح به
الدهر . . . « كانت أمي تحملي منذ نعومة

من منبسط العشب إلى جذع الشجرة . فقلت : إنها بدأت رحلتها في مكان ما ، وستبلغ قمة الشجرة سائرة رويداً رويداً متخطية حائلاً حائلاً . فوق هذا الشبه من نفسى موقماً عظيماً . ففهمت . فسرت متخطياً الحوائل ، فجزت الكلمة . وفي الأسبوع الماضي قيد اسمي في جدول الحمامين .

وعند ما كنت صبية كان على إخوتي الصغار أن يعنوا بحديقة الخضر وتنقيتها من الحشائش ، وكانوا كارهين لهذا العمل طبعاً ، وكانوا يرجئون إنجازه ما استطاعوا . ولأنك كنت يتعين عليهم على الأكثر أن يصرفوا عطلتهم في أيام السبت وهم ينجزون ما عليهم . وجاء أحد أعمامنا في أحد الأيام وخرج متمشياً في الحديقة ورأى الصبيان يعملون متبرمين ساخطين فسألهم : أتعلمون يا أبنائي لماذا تقتلعون هذه الحشائش ؟ إنكم تقتلعونها لأنها لصوص ، تسرق الغذاء الخاص بالخضر . أتدرون خير طريقة للتغلب عليها بغير أن تضيعوا وقتاً ما من أوقات لعبكم ؟ أقسموا الحديقة إلى ست مزارع صغيرة ، (وأشار بعصاه كيف يكون التقسيم) ثم يتولى كل منكم تنقية إحدى هذه المزارع الصغيرة مرة كل يومين بعد الظهر ، وهذا لا يستغرق كثيراً من وقتكم ، وتبقى أيام السبت والأحد للراحة واللعب . وعلاوة

على هذا وذلك تكون الحديقة كلها نقية من الحشائش وتغدو مدعاة لفخركم ومباهاتكم . أما الحديقة فأصبحت جنة تبهر الأنظار فعجب أخوتي كيف كان قلع الحشائش عملاً يعملونه على مضض من قبل .

وكما سمعت الناس يقولون : «لايستطيع أحد أن يعلم الصغار فنون الحياة ، فعليهم أن يتعلموا بالتجربة والاختبار» ، أتذكر قصة الحديقة والحشائش وما كان عمى مطبوعاً عليه من الفهم والعطف . إن القول بأن الصغار يجب أن يتعلموا وحدهم فنون الحياة ، عار عن الصحة . . وفي وسعنا أن نلقنهم دروساً في فن الحياة ، كما نلقنهم الحساب . وعمى لقن إخوتي الثلاثة دروساً في معالجة عمل شاق ، فرسخت في نفوسهم مدى الحياة ، إنه علمهم :

١ - تصور الباعث على عمل ما ، وضعه نصب عينيك .

٢ - تصور العمل وقد تم .

٣ - قسم العمل أقساماً صغيرة تسهل معالجة كل منها ، ثم عالج كلا منها على حدة . ويخطر لي ذكر رجل آخر كان حكماً في فهم الصغار وتعليمهم . فمن أشق الأمور تعليم الأطفال قيمة المال إذا كان أهلهم من ذوى اليسار . فهذا الرجل كان يحتفظ دائماً بفكرة جنهين من المالايم الجديدة ، وهى ألفا

لا يرتكبون من الأخطاء ما ارتكبه سواهم من قبل»، هكذا كانوا دائماً يسمعون من والديهم. وكانوا يعلمونهم كيف يستعملون القصص وعيدان الكبريت، وكيف يدبرون أمرهم في رفع الصحن وهي في الفرن. وأهم ما في هذا أن الصغار يتعودون منذ صغرهم استشارة الخبراء في حل مشكلاتهم العملية. وقد يأتي من الكبير الفطن عمل تتجلى فيه للصغير دروس لا تنسى خالدة الأثر. أعرف سيدة من كبار العلماء، تعزو عادة التأمل والتفكير إلى نزهة صغيرة قامت بها مع والدها في غابة يوماً ما، فلما أن لاحظ والدها أنها تمطره بسيل من الأسئلة، استوقفها في الحال ودق بعصاه على جذع شجرة وخاطبها حازماً: «لا تسألي أحداً سؤالاً قبل أن تحاولي جهديك الإجابة عنه بنفسك. اقتصدي بعض النقود واشتري عدسة مكبرة، وادرسي بها فم النملة، وتحقق من شكله وحدك». فأثر فيها هذا القول، فأخرجت الفكرة إلى حيز العمل، إلى أن أصبحت عالمة يشار إليها بالبنان.

إن تعليم الأطفال فنون الحياة يتطلب حكمة وحكمة وصبراً. وكثيراً ما تثبط عزائماً فنشغل، ولكن الثابرة في هذا السبيل تجارة رابحة، بل صفقة مقطوعة النظر، والعمل على بلوغها تحدٍ لأسمى ما فينا من الكفايات، وامتحان لأجل مواهبنا.

قطعة براءة. وإذا كان أولاده أطفالاً، كانت تشتد رغبة أحدهم في لعبة ما، أو يظن أن رغبته فيها شديدة فيلحف في طلبها، فكان الوالد يسأل: ما ثمنها؟ ثم يجلس مع أولاده بعد العشاء يعدون ثمن تلك اللعبة بالماليم على غطاء المائدة الأبيض. ثم يسأل: أتريد حقاً اللعبة التي ثمنها كل هذه النقود؟ فإذا قال الولد: «نعم» فالحتمل أن يبتاع الوالد لفتاه هذه اللعبة. ومما يبعث على الدهش أن الصغير كان في الغالب يقرر أن اللعبة لا تسوى هذه الكومة من النقود! ولما كبر الأولاد واتجهت رغبتهم إلى أشياء أغلى ثمناً — دراجات وآلات تصوير السينما وزوارق — كان والدهم يسحب من البنك الثمن المطلوب أوراق نقد، كل ورقة قيمتها دولار واحد، وينشرها أمامهم على المائدة ويقول مشيراً إلى المال: «أيهون عليك كل هذا في سبيلها؟». وأعرف والدين كانا يقولان لصغارهما: «ما أكثر التجارين الذين هشموا أصابعهم في سبيل تعلم الطرق بالمطرفة، وكثيرون من الجزارين قطعوا أصابعهم في سبيل إجادة الذبح وتقطيع اللحم. أفليس من الحق أن نجلب الأذى على أنفسنا في سبيل تعلم شيء حذوقه ويسرهم أن يعلمونا إياه؟ والآن إليكم الطريقة التي يشير بها الجزارون...». «إن أذكاء الناس

صَدَقْ أَوْ لَا تُصَدِّقْ

● كريم يدفع عشرين ريالاً في السنة بدل اشتراكه في صحيفة يومية تصدر في نيويورك ، ويدفع ١٠٠ ريالاً إضافياً لكي تنقل إليه بالبريد الجوي .

● كانت إميكلي إحدى مدن يونان القديمة ، وكثيراً ما كان يزعمها ما يشاع عن قرب غزو الإسبرطيين لها ، فصدر قانون شديد يمنع ذكر العدو . وبعد قليل وصل الإسبرطيون ، فلم يجرؤ أحد على إنذار الشعب ، فوصفت في التاريخ بأنها « المدينة التي أهلكتها السكوت » .

● أغار الألمان على لندن في الحرب العالمية الأولى مائة غارة وثلاث غارات ، ولكن مجموع القنابل التي ألقيت على قلب بريطانيا لم يزد وزنها على ٢٧٠ طناً ، وهو أقل قليلاً من عشر وزن القنابل التي ألقيت على ممبروج في غارة واحدة من غارات أواخر يوليو ١٩٤٣

● في خرطوم الفيل — على ما يرويه فرانك لاين في كتابه « مشهد الطبيعة » — أربعون ألف عضلة . فهو أقوى عضو واحد بين أعضاء الأحياء جميعاً ، وبه يستطيع الفيل أن يرفع حملاً وزنه طن تقريباً ، وأن يقذف رجلاً مسافة أربعين ذراعاً . وقد اصطدم فيل نافر بقطار مشحون ، فخرجت القاطرة وبضع عربات عن الخط وانقلبت ، وقتل الفيل ودفن تحت أنقاض القطار .

● كان الفلاحون في أوروبا إلى أوائل القرن التاسع عشر ، ينامون ، وأقدامهم لا رؤوسهم على الوسائد ، اعتقاداً منهم أن الأقدام أكثر من الرؤوس معاناة في النهار ، فهي أجدر منها بالراحة .

● عند ما تزوج الملك لويس الرابع عشر مدام ده مانتون في سنة ١٦٨٤ كانت تستدعي طبيبها مرة أو مرتين في الأسبوع لكي يفحصها حتى لا تتورد وجنتاها خجلاً إذ تسمع الحكايات البذيئة التي كانت تروى في البلاط الفرنسي .

● من أغرب الحقائق التي جمعها القسم الطبي للقوات الأمريكية المسلحة ، أن في جنوبي المحيط الهادئ محارات كبيرة تطبق على قدم السباح كما يطبق الفخ المنسوب . وأن في أدغال بورما علقاً ضخماً شراً يحدث فقر الدم في فترة قصيرة ، وإذا علق الجلد وأخذ يمتص الدم فلا يجب أن يزال بنفسه باليد نقضاً ، لأن ذلك يترك رأسه غارزاً فيسبب مرضاً ، بل يجب مس جسمه بسيجارة مشتعلة فينكش ويسقط .

● سكان الولايات المتحدة سددس سكان الكرة الأرضية ، ولكنهم يستهلكون من البن ما يفوق ما تستهلكه سائر البلدان مجتمعة .

● في ريو ديه جانيرو عاصمة البرازيل سيد



سنة حدث خطير بعد
الطائرات في تاريخ الحروب

رادار

أخطر سلاح سرى في هذه الحرب

دونالد وللم

أحراراً في تطوافهم بإنجلترا ، لجاز أن
يقفوا عليه في طريق ريفي هاديء بجوار
مدينة دافترى .

ففي الصباح الباكر ، في يوم من مارس
سنة ١٩٣٥ ، كانت عربية عشيقه رثة واقفة
على الجليد في جانب الطريق ، وفي السماء
طائرة من طائرات سلاح الطيران البريطاني
لا تفتأ تظهر وتختفي . وكانت في العربية
امرأتان شابتان من المساعدات في معامل
البحث العلمي ، بمن يعرفن كيف تكتم
الأسرار ، ومعهما رجل اسكتلندي قصير
مكتنز ، أسود الحذقة ، يلبس نظارة ،
وعمره ٤٣ سنة ، هو روبرت وطسن
واط (وهو الآن السير روبرت) ،
وهو عالم بريطاني ، ومخترع ، وخبير
بالأجواء . وكان معه في العربية علماء في
الطبيعة ، وآخرون فيسون ، يحدقون في
أجهزة صنعوها على عجل . وأخيراً لانت
نظراتهم الصارمة ، وجعلوا يتبادلون الرأي

في سنة ١٩٤٠ أصيب هتلر بهزيمته
الأولى على أيدي فئة قليلة من طياري سلاح
الطيران البريطاني ، وكانت هتلر يكثرهم
بطائراته ، بنسبة عشرة إلى واحد . فقد أراد
هتلر أن يقضي على سلاح الطيران البريطاني
ويدمر مطاراته بغارات النهار ، فلما عجز
عمد إلى ضرب المدن ليلاً بالقنابل . ولكن
أمكن هذه « الفئة القليلة » ، وظهورها إلى
السماء ، أن تتصيد طائراته السود ، على أي
ارتفاع كانت . وقد استطاعت طائرات قليلة
متفرقة في مهام عديدة ، أن تصد طائرات
العدو ، من أي جهة جاءت ، وفي أي
مكان أغارت ، لأنها كانت تتلقى الإنذار قبل
اقتربها بمدة كافية . ولكثرة ما حطم من
الطائرات الألمانية ، لم يكن لهتلر بد من
التسليم بالهزيمة .

وقد بذل وكلاء النازي جهدهم ليكشفوا
سر ما صنع البريطانيون بطائراتهم . ولو
أنهم التحسوه في سنة ١٩٣٥ ، يوم كانوا

بحر اللانش في برونيغال ، فلما آتتها أرسل إليها البريطانيون فرقة من فرق الكوماندو فعادت بكل ما فيها) .
فما هذا السلاح السحري الخفي ؟ وكيف يعمل ؟

« رادار » — كما هو اليوم — يطلق أمواجاً قصيرة من أشعة الراديو تفحص الهواء في مدى أميال من فوقه ومن حوله ، وتسير بسرعة الضوء أى ١٨٦.٠٠٠ ميلا في الثانية ، وهي أكبر مليون مرة من سرعة أمواج الصوت ، التي كانت قديماً تستخدم في كشف الطائرات بكشف أصواتها على مدى قصير . وأشعة « رادار » لا تتأثر بالضباب ولا بالدخان ولا بالمطر ولا بالثلوج .

فإذا اصطدمت أشعة « رادار » بطائرة أو سفينة ارتدت راجعة بسرعة هائلة ، فتسجل ما تجده على لوحة الجهاز . ويبين جهاز « رادار » الارتفاع والسرعة ، واتجاه الطائرات المغيرة أيضاً .

وأجهزته قائمة حول بريطانيا ، وفوقها لا تنام ، ولا تكل ، ولا تخطئ ، ولا يفلت من نظراتها المحيطة شئ . وعلى مداها لا تستطيع سفينة أو طائرة ، فوق الماء أو تحت السماء ، أن تفلت دون أن تكشف . فإذا هي « أبصرت » شيئاً منها أو أشياء ،

في انفعال وابتهاج ، فقد نجحت تجربتهم . وهذه الأجهزة على قلة إتقانها وخشونة صنعها ، استطاعت أن تكشف اقتراب الطائرة ، وأن تتبعها حيث طارت كأنها إصبع تتحرك .

فهذا ميلاد أكبر سلاح سرى لهذه الحرب في بريطانيا ، هذا ميلاد « رادار » . وهو السلاح الذي به كسبت « معركة بريطانيا » . ولقد كان لدى الولايات المتحدة حينئذ جهاز يؤدي الغرض من كشف الطائرات بالراديو ، ولم تكن الأمتان في ذلك الوقت تتبادلان ما لديهما من أسرار حربية . والفئة القليلة من الناس التي عرفت الغرض منه لم تذكر شيئاً عنه إلا بالشفرة . فظل سرّاً محفوظاً على أحسن ما تحفظ الأسرار الحربية — حتى ١٧ يوليو سنة ١٩٤١

ففي هذا اليوم أذاع اللورد بيفر بروك إذاعة يستنجد فيها بكل فني خير الراديو ، أن يسرع إليه ليدخل في خدمة « رادار » . ولم يكن عندئذ سبب يدعو إلى حفظ « رادار » سرّاً على الألمان ، إذ كانوا قد صنعوا جهازاً شبيهاً به ، وإن كان أقل منه جودة ، قلدوا به جهازاً وقع في أيديهم . (بعد ذلك رأى البريطانيون العدو يبني محطة « رادار » على الجانب الفرنسي من

وبواسطته يستطيع رجال الأسطول أن يبصروا ما حولهم على مدى عدة أميال ، مهما تكن حالة الجو . فإذا هم أبصروا سفينة للعدو ، أرسلوا إليها طائرة أو أطلقوا عليها نيرانهم ، في دقة خارقة . وقد لا يسمع أحد من رجال السفينة المصابة دوى المدافع ، أو يدرى من أى ناحية جاءت هسة القذائف .

و « رادار » يبدل في كل مكان معونه للدفاع ضد الطائرات ، ليكفل له زيادة مستمرة في أن يكون دفاعاً فعالاً . ولما أقبلت الطائرات الألمانية لتهاجم لندن في قوة كبيرة ليلة الإثنين ١٨ يناير سنة ١٩٤١ — انتقاماً لغارات سلاح الطيران البريطاني على برلين — تلقت ضربة قاتلة . وبالاتحاد على تعيين مواقع الطائرات بالراديو لم تعد المدافع الجديدة المضادة للطائرات تملأ الجو قذائف متفجرة ، بل تطلق لتصيب القتل . ولعل « رادار » كان خليقاً أن يدفع الكارثة التي حلت بميناء بيرل . ففي ذلك الصباح المشؤم ، صباح الأحد ٧ ديسمبر ، كان الجندي جوزف لكهرد في راحته ، فصرف وقت فراغه يجرب جهاز « رادار » ، فأبلغ أن طائرات تقترب على بعد ١٣٢ ميلاً . ولكن كان رؤساؤه يعلمون أن هذا موعد وصول عدد كبير من الطائرات .

كان من الممكن في الحال إحكام تسديد المدافع والأنوار الكاشفة ، بالرغم من أن أهدافها لا تزال خافية .

وفي سنة ١٩٤٠ — ١٩٤١ حين زين لنا أن نعتقد : أن بين طياري سلاح الطيران البريطاني رجالاً لهم « عيون القبط » ، وأن آخرين كانوا يطعمون الجزر ، فصارت لهم قدرة — على الإبصار في الظلام — كان « رادار » هو الذي يبدل رجال الطائرات المطاردة الليلية على مواقع قاذفات القنابل المعادية . ولو قال أحد ، قبل خمس سنوات : إن طائرة أو سفينة تستطيع أن تعين بالراديو هدفاً من أهداف العدو ، فتطلق إليه ، فتتسفه قطعاً ، لعد هذا إغراقاً في الخيال ، ولكن « رادار » جعله ممكناً . وقد أخذ « رادار » الطيارين والطائرات ورجال المطارات ، في بريطانيا ومالطة ، من الإعياء والتلف ، حين ثقلت عليهم وطأة العدو . أما ما وفره « رادار » من استهلاك قطع الطائرات ، ومن البنزين والزيوت وأعمال الصيانة ، بأن جنهم ضرورة الدوريات الجوية المستمرة ، فهو أكثر من أن يحصى .

و « رادار » أسرع عملاً من حواس الإنسان ألوف المرات ، إذ يؤدي وظيفته في أجزاء من مليون جزء من الثانية .

لاسلكي مرسل وجهاز مستقبل ، جسم صلب ، كسفينة مثلاً ، أحدث هذا الجسم تأثيراً فمما يستقبله الجهاز . ثم اكتشفوا بعد ذلك أنه ليس من الضروري أن يمر الجسم الصلب بين المرسل والمستقبل لكي يستكشف ، فإن الجسم الصلب يمكن أن « يرد » أشعة الراديو الكثيرة التذبذب التي تصدمه ، فلذلك كان من الممكن أن تجعل المرسل والمستقبل في مكان واحد . وكما يمكن أن يكونا على ظهر سفينة - مثلاً - فليس بعيداً أن يمكن ذلك على طائرة .

وفي سنة ١٩٣٠ كان لدينا جهاز يستطيع أن يكشف الطائرة في الجو ، وفي سنة ١٩٣٤ استطعنا أن نقيس المسافة بين الجهاز المكتشف وبين الطائرة . وركبت البحرية البريطانية أجهزة « رادار » على عدد من السفن الحربية والقواعد الساحلية . واستعملت بجهاز صممه لنفسها قام مكتب المعايير البريطاني يبحث أسسه العلمية تحت إشراف الدكتور ديلنجر وكذلك كان قسم الإشارات بالجيش في طليعة المهتمين بتنشئة « رادار » وتحسينه في معامل الواسعة السرعة النمو . إن القواعد التي بنى عليها « رادار » كانت معروفة لدى عدد عديد من صغار هواة الراديو وطلبة المدارس الثانوية . وقد تسلم مكتب تسجيل المخترعات في بريطانيا

الأمريكية ، فلم يأمرؤا بإطلاق صفارات الإنذار . أما جزيرة مدواي فنقد استخدم حمايتها « رادار » فكسبوا به المعركة التي وصفها روزفلت بأنها : « نصرنا الأكبر في سنة ١٩٤٢ » . وأعان « رادار » على إيقاد ليننجراد وموسكو وستالينجراد . وبعد هذه الحرب سيجد كثير من رجال المعامل عملهم مدى الحياة في « رادار » ، فيعينون على زيادة السلامة والأمن في الهواء وعلى الماء . فهذه « العين السحرية » يستطيع رجال الطائرات أن يتبعوا عبور طائرات الركاب ، فإذا خرجت عن خط سيرها المرسوم أمكن تنبيهها بالتليفون اللاسلكي . ويمكن إنذارها بما أمامها من جبال أو غيرها من الحوائل ، وبما هو قريب منها من الطائرات الأخرى أو السفن . فإذا وجب عليها أن تهبط اضطراراً في جو كثيف معتم ، أمكن أن تبلغ أين موقعها من موقع أحد مهايط الطائرات . والبواخر الكبيرة لن تتحسس في المستقبل أيضاً طريقها في الضباب ، خائفة من جبال الجليد أو من السفن الأخرى ، ويمكنها أن تعرف تماماً أين موقعها - في كل وقت من الأوقات - من مواقع أي جزيرة أو أي عقبة أخرى في الماء .

ومن قبل في سنة ١٩٢٢ ، اكتشف العلماء الأمريكيون أنه إذا مرّ بين جهاز

والولايات المتحدة مئات من الطلبات لاستعمال هذه المبادئ استعمالاً تجارياً، ومنع عشرات من الرخص، ونشر تفاصيلها. ومنها رخصة منحت سنة ١٩٣٦ لجهاز يقيس ارتفاع الطائرات بواسطة صدى أمواج الراديو، وهو جهاز صنع في معامل بل في مدينة نيويورك.

لقد بلغ « رادار » اليوم مبلغاً من التعقيد والتنوع والتقدم حتى لم يبق إلا مجال ضيق - إن كان قد بقي شيء - لآراء أحد من المخترعين الذين لم يحيطوا بعلمه بعد . من أجل هذا رجوا وكلاء الحكومتين في بريطانيا والولايات المتحدة أن يكف الجمهور

عن توجيه الأسئلة أو تقديم المقترحات . وقد استعملت ألمانيا وإيطاليا واليابان جهاز رادار في نطاق واسع ، فبين الفريقين المتحاربين سباق يجري الآن على قدم وساق للتفوق فيه . وتعلن الصحف البريطانية بين وقت وآخر عن تقدم مدهش في هذا الميدان الجديد من ميادين العلم . وأما الولايات المتحدة ، وهي موطن الراديو الأكبر في زمن السلم و « مفر قيادته » ، فقد ضمت مواردها العلمية إلى موارد بريطانيا والأمم المتحدة الأخرى ، فإذا استطاعت أن تحتفظ بما لها من تفوق « رادار » فقد يكفي هذا لكسب الحرب .



● في العالم قوتان — السيف والروح ، والروح أبدأ غالباً .

[نابليون]

الفصل هـ . . .

● كانت ميرل أويرون ممثلة السينما المشهورة تزور الجرحى في مستشفى بلندن فسألت أحدهم « أقتلت نازياً » فأجاب بالإيجاب فقالت « بأي يدك ؟ » فرفع يمينه فانحنى عليها ميرل وقبلتها . ثم انتقلت إلى الجريح الثاني وسألت : « وأنت ، أقتلت نازياً » فقال على الفور « حتماً ، وقد عضضته حتى مات » [ولتر ونشل]



إثنان عكادا

فرايا قارباً يدلى فزحفا إليه ، فلما لامس الماء انحدر إليه ثلاثة على الجبل ، وبعد هنية هبط إليه اثنان آخران من سطح السفينة . ونجا القارب من مراوح المحركات ولما يكد ، وذهب يسبح حتى صار على مائة قدم من الغواصة . فأنكفأ من فيه وربضوا كأنهم حيوانات مطاردة ، وحبسوا أنفاسهم . وانطلقت فجأة السنة من النور قرب « الأنجلوساكسون » تدور على الموج وتكشف ما عليه . أطواف النجاة اسدوت الغواصة مدافعها وانطفأت الأنوار . فما أسرع ما انحسرت الألواح بمن كانوا يتعلقون بها ! وامتد لسان من النور الكشف ، ونفض السفينة المنكوبة « الأنجلوساكسون » وتهاوت القذائف المحرقة على حطام غرفة الالاسلكي ، حتى لا يبقى أحد حياً فيبعث برسالة . ثم ارتفع مقدم السفينة حتى كاد يصبح عمودياً ، فلما ابتلعها الأمواج اختفت الغواصة في ظلام الليل .

في ليلة الأربعاء ٢١ أغسطس سنة ١٩٤٠ كانت السفينة « أنجلوساكسون » — وهي باخرة إنجليزية موقرة بالفحم إلى أمريكا الجنوبية — قد غادرت جزر الأزورز وصارت منها على مسافة خمسمائة ميل . وكانت تشق طريقها بين الأمواج المتلاطمة في اتجاه جنوبي غربي . وكان الليل حالك السواد ، والسحب الدانية المسفة تسبح في صفحة السماء ، وإذا بأربعة انفجارات متلاحقة حتى لكأنها انفجار واحد ، ترج السفينة من مقدمها إلى مؤخرها . وبدأ على ربع ميل منها شبح أسود يسرع إليها ومدافعه تومض .

وكانت القذيفة الأولى التي أطلقتها الغواصة قد أهلكت كل من كانوا على الجانب الأيمن من الباخرة ، ثم غمرها كلها وابل من الرصاص ، واشتعلت النار في زوارق النجاة . وطار سلك الالاسلكي . وكان اثنان يجثمان عند مرقب الربان ،

صارياً مدوا عليه شراعاً . ثم نظروا في أمر زادهم ، فلم يجدوا إلا ثمانية عشر رطلا من لحم الضأن المسالوق المحفوظ ، وإحدى عشرة علبة من اللبن المركز ، واثنين وثلاثين رطلا من الكعك ، وكان في فنتاس الماء أكثر من نصفه ، وفيه حوالي أربعة جالونات .

وكان عامل اللاسلكي هو وحده الذي وسعه أن يحمل معه شيئاً من السفينة ، فكان معه موسى ، ومقدار رطل من الطباق « الدخان » ، وسجله اللاسلكي وجداوله . وكتاب يشتمل على مقتطفات من الإنجيل ، وبعد أيام السنة . وقد اتخذ القوم أوراقه لالف السجائر ، وكانوا يحرقون على أن يقرأوا ما فيها قبل أن يفعلوا ويحلوها دخاناً . واتخذ الضابط من ظهر الجدول سجلا له ، وكان التقويم الذي ابتدعه أن يحز لكل يوم جزءاً في حافة السفينة .

وتناولوا أول طعام ذلك المساء في الساعة السادسة ، فخص كلا منهم كعكة . وشربوا أول ما شربوا عند طلوع الشمس في اليوم الثاني . وقدر الضابط جراية كل رجل في اليوم بنصف كوب من الماء صباحاً ومساءً ، ومعه قليل من اللبن ، ونصف كعكة صباحاً ومثل هذا مساءً .

وطاب لهم السير إلى يوم الأحد ، ثم ركبت الريح وامتنعت المطاوعة ، وظلوا

وقضى السبعة الناجون ، من ملاحى الأنجلوساكسون الأربعين ، ليلتهم متراحمين تعساء ، وطلع الفجر فلم يطلع عليهم إلا بأميل عارية من المحيط والسماء .

وتولى الضابط الأول س . ب . ديني القيادة ، وكان الجرحى أول ما عني به . وكان أغلبهم إصابة ر . ه . بلتشر عامل اللاسلكي الثاني ، فقد مزقت قدمه شظية ، فنظف له الضابط بمعاونة المهندس الثالث قدمه المشومة كأحسن ما يستطيع ، ثم نقلوه إلى مقدم القارب .

وكان المدفعي ريتشارد بنى قد شقت شظية فخذه الأيمن ، والطباخ لزل مورجان قد مزقت الشظية ما فوق كعب رجله اليمنى ، والنوتي روبرت تابسكوت قد انكسرت إحدى ثنياه وبدأت أصولها ، والنوتي روي ويديكوم قد هربت يده حين حُشرت بين جانب السفينة والقارب عند تدليته .

وبعد مواساة الجرحى على خير ما تيسر ، وجه الضابط الأول القارب وجهة جزر ليوارد — على مسافة ٢٨٠٠ ميل — في هذا القارب المكشوف الذي لا يتجاوز طوله ١٨ قدماً ! ولكن لم يكن من هذا مفر ، فقد كان تيار الماء واتجاه الريح يحولان دون السير شرقاً . ونزح الأصحاء القادرون الماء من القارب ، وشدوا في وسطه

جلودهم فنشفت وتجمدت ، ويبست ألسنتهم فلا ريق لهم . وتلقوا جرایة الصباح من الماء فألقوها في أفواههم بلهفة ، فكانت أشبه بقطرة على ورقة من النشاف .

وصب الأصحاء من ماء البحر على أجسام الجرحى ، ثم تدلواهم فيه ، وحرصوا على أن تكون وجوههم فوق الماء لئلا تغلبهم الرغبة في الشرب ، وامتنعت أجسامهم الماء من السام فعاد الريق فجری على ألسنتهم ، ولكنها راحة لم تدم .

وفي مساء اليوم السابع أراد الضابط أن يشجعهم ويقوى في نفوسهم الأمل . فأجرى قرعة ، اختار لها سبعة أيام — من التاسع إلى الخامس عشر من سبتمبر — يلتقطون في خلالها أو يبلغون أرضاً ، وكتب الأسماء على قصاصات وألقاها في قبة عامل اللاسلكي ، فسحبها الطباخ . والذين يخسرون يكون عليهم حينئذ أن يسقوا الذي يربح كل ما يستطيع أن يشرب .

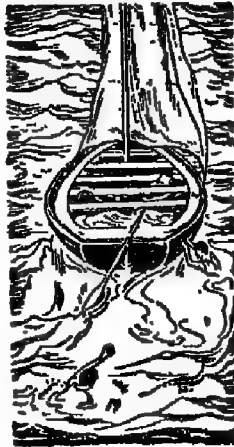
وقد لقيت القرعة نجاحاً عظيماً ، فعظم ضجيج القوم وعلت أصواتهم المشقوقة المبحوحة ولهج كل منهم باليوم الذي في قصاصته ، وتهيأوا للنوم في ليلتهم وهم لا يزالون يتجادلون . فكان مجرد إجراء قرعة على إتقادهم ،

طول يومهم يسرون على غير هدى والشمس الحامية تضربهم ، وجفت أجسامهم وتعذر عليهم أن يبلغوا الكعك الناشف إلا بعد أن يلاوه أولاً .

وكان بلتشر ومورجان يكابدان آلاماً متزايدة البرح ، وورمت قدماهما ، فاحتاج الأمر إلى أن ترخي الضمادات المشدودة ، فلما أرخيت شاع في القارب نتن الجراح التي تقيحت .

وفي الساعة السادسة وزع الضابط جرایة الماء ثم قال : « احتفاء بيوم الأحد سيكون عشاءكم لحم الضأن » . وكان القوم يشخصون إليه مفتونين وهو يفتح العلبة ويوزع نصف ما فيها . فجعلوا يأكلون على مهل وفي رفق ليطيخوا متعهم بكل لقمة . وكان هذا أنعش لنفوسهم من الشراب . ولكن اليوم التالي ، والذي بعده ، جعلوا عذابهم غليظاً في هذا القارب الذي

سكن به الموج والريح . وكانت الشمس المتلظية تشويهم ، واحتفى بعضهم بالشرع من الوقدة فألفوا أنفسهم في مثل الأتون ، واشتد بهم العطش ووجدوا حره في جوفهم ، وعدمت مسامهم ما يخرج منها فالسدت ، ولوحت الشمس



كان كافياً لجعل الأمر حقيقة واقعة .
وفي اليوم التالى اشتدت الريح ، وصار
البحر مضطرباً . رجافاً ، فساروا سيراً حسناً
واغترف قاربهم من البحر ملء بضعة دلاء
ولكنهم لم يكثرثوا للماء ووطنوا نفوسهم ،
وهي متشرحة ، على البلل في ليلتهم ، وحدثوا
أنفسهم بأصوات مشقوقة من العطش أن
هذه آخر ليلة يقضونها في الماء . ولكن
النوم لم يواتهم ، فقد كان يلتشر يهذى ،
وكان ما يطلقه من الضحكات العصبية ،
ويرفع به صوته من الغناء ، أو عقيرته من
الشتائم لا تتسنى معه راحة .

وأجمعوا رأيهم في الصباح على أن البتر
هو الوسيلة الوحيدة التى يرجى معها إنقاذ
حياته . وكانت الأداة التى لا أداة لهم غيرها
لهذا البتر ، هى « فأس » ، وكانت إلى هذا
كليلة الحد صدئة ، ولم يكن عندهم مطهر
أو بنج .

وكان يلتشر حاضر الدهن صافيه وإن
كان ضعيفاً منهوكاً . وقد وافق بشجاعة
على بتر قدمه ، ولكن أعصاب الضابط
وعزيمته خاتته في اللحظة الأخيرة .

فقال له : « تجلد يا صاحبي ، فلا بد أن
يعثروا علينا ، وحينئذ يتولاك طبيب فيصلح
من حالك » .

فابتسم يلتشر بضعف ، وأغمض عينيه .

ولما حملوا إليه جرابته من الماء قال لهم :
أعطوه من هو أحوج إلى الماء منى .
ولفظ روحه في الساعة الثامنة من صباح
اليوم التالى في هدوء . فنظر الباقون بعضهم
إلى بعض غير مصدقين ، أبهذه السرعة
يموت ؟ إن هذا غير ممكن ! ووقفوا حيارى
عاجزين ، وقد كتبهم الموت بما ينطوى عليه
من حسم فظيع . وألقى الضابط أوامره
بإنجاز وبصوت خفيض ، لإنجاز ما ينبغي
إنجازه . وحمل تابسكوت وأحد النواتية
الجلتان إلى الحافة ودلوه في البحر في رفق
ولم يكن ثمة ما يلفونه عليه ، أو يثقلونه به ،
فمسله الموج ، ولبشوا يلحظونه حتى غاب
عن أبصارهم .

وفي اليوم الحادى عشر اعترى الضابط
هيفة في جوفه أورثته مغصاً وتشنجاً
وغثياناً ، فازرق وجهه وارتسمت عليه
للألم خطوط ، وصار جلده ، حتى حيث
لوحة الشمس ، ميتاً وبلون الطين في رأى
العين ، فخط في سجله آخر ما أثبتته فيه ييد
لا تقوى على أكثر من رسم الحروف :
« اقتراح فيما يتعلق بمؤونة القارب على الأقل
فقطاسان من الماء ، وعلب من الفواكه
مثل الخوخ والشمش والكثيرى الخ الخ »
وفي الرابع من سبتمبر أثبت وثقل ،
فلم تبق له قدرة على الحركة ، ولم يعد يستطيع

هذا لأى إذا نجوت » . وفهق ، ثم قال :
« وثابروا على الاتجاه غرباً » .

وتحامل الرجال على نفسيهما حتى ركبا
الحافة ، ثم سمع صوت الغطس في الماء . . .
ولم يكن للثلاثة الذين بقوا ما يقيم أودهم
فما كان معهم ماء ، ولا خير في الكعك
بغيره . وكان مورجان يهذى معظم الوقت
وكان تابسكوت وويديكوم أضعف من أن
يستطيعا التجديف أكثر من ساعة .
ولكنهم تشبثوا بالحياة ، وجعلوا ينفقون
ما بقي لهم من قوة ضئيلة بحساب وتدير .

وفي ذات صباح نهض مورجان من
حيث كان راقداً وقال بصوت جلى ، وكأنا
يذكر أمراً عرضياً : « سأذهب في هذا
الشارع لأشرب شيئاً » . ومشى بسرعة إلى
المؤخرة وخطأ فهوى ولما ظهر مرة أخرى
كان الموج ينأى به ، ولم يتحرك حركة ، ولم
يصح صيحة . فنظر كل من تابسكوت
وويديكوم إلى صاحبه فما بقي غيرهما من السبعة
الذين غادروا « الأنجلو ساكسون » .

ولما كان الظهر ، بلغ العطش بتابسكوت
مبلغاً عجز عن احمال عذابه ، فشرب قليلاً
من ماء البحر ، وما كاد يفعل حتى اعترته
نوبة من القيء تركته ساكناً لا يقوى
على شيء .

وأخذت وويديكوم آلام تشنجية في

أن يتولى القيادة ، وشربوا آخر جرايتهم
الضئيلة من الماء ظهراً . وبعد قليل مال
القارب بغتة ، ولم يكن ثم أحد عند الدفة ،
وكان « بينى » الذى تناولها ، يطفو على
مسافة من القارب ووجهه إلى الماء . وكان
من العبث أن يحاول أحد إدراكه .

واقضى يومان آخران . ولا شيء
في السماء يؤذن بمطر . وكأنا أبت المقادير إلا
أن تم النكبة ، فأقبلت موجة عظيمة فنزعت
الدفة وحملتها ، فجعلوا المجداف مكانها .

وبعد ساعات طويلات رفع الضابط
نفسه على كوعه ، وقال وشفاه متفتختان قد
تغير لونهما : « سألقى بنفسى في الماء ، فمن
يجىء معى ؟ »

قال النوى الثالث : « أنا » .

فأدار الضابط عينه في الباقين ، فهزوا
رءوسهم ، واحداً واحداً ، ولكن هول ما
لا بد أن يشهدوه ، راعهم ، فشخصوا
بأنصارهم إلى الرجلين اللذين قضا على
نفسيهما بالهلكة .

وقال النوى الثالث ، بلهجة تكاد
تكون مرحلة : « لحظة واحدة فأنى أنوى
أن آكل وأشرب ا » ، وملاً طاساً من ماء
البحر وجرع جرعاً شديداً ، ثم بل كعكة
في ماء البحر وأكلها . ونزع الضابط خاتمه
ومد به يده إلى وويديكوم وقال : « اعط

وعاد يصيح : « دع القارب » ، غير أن
ويديكوم لم يتحرك .
وعالج تابسكوت أن يذهب إليه ،
فأدهشه أنه يستطيع أن يسبح ، فلما صار
إلى جانب القارب سأله : « لماذا لا تدع
القارب ؟ »

فهز ويديكوم رأسه هزاً عنيفاً .
فقله تابسكوت غضباً ، وحدث نفسه
أن ويديكوم يخلف وعده ، فمد يده فتعلق
هو أيضاً بالحافة .

وتجادل الرجلان وهما معلقان هكذا ،
وكان تابسكوت قد آلى ليذهبن ، ولكنه
آلى أيضاً إذا ذهب أن يذهب معه صاحبه ،
ولكن ويديكوم كان قد خفت حدة
آلامه ، وأنعشه الماء .

وقال : « إذا كانت فيك بقية من القوة
استطعت بها أن تسبح هذه المسافة ، فإنك
تستطيع أن تصبر وتحتمل زمناً آخر » .
فراى تابسكوت أن هذا صحيح ، وكان
قد أصبح مستعداً أن يقتنع . وبعد جهد ما
استطاع أن يعود إلى القارب ، وأن
يزحف فيسترا بغطائه ، وأحسا أنهما وهبا
فسحة جديدة من الأجل .

وخطر لتابسكوت خاطر : لماذا
لا يشربان الكحول الذى فى القارب ؟
فأفرغاه فى علبتى لبن مركز ، نخص كلا

أحشائه كأنها التمزيق ، فألقته متيسراً فى قاع
القارب ، وكان يتقلب من تبريح الأوجاع ،
وتنقبض يده على بطنه ، وينفجر غضبه ،
وقد خبله ما يقاسى ، باللعنات العصية .

ومالت الشمس عن كبد السماء ،
وأخذت تدلف إلى المغرب فى بطاء . فلما
قل الحر خفت آلامهما ، وظلا راقدين
فى ذهول محموم . ولما طلعت الشمس
فى اليوم التالى لم يدركا أكثر من أن هذا
نهار . وراح القارب يسبح كما يشاء ، على
ماء مطمئن فى جو حار رطب ، وقد حل
بالطبيعة نفسها مثل الفتور الذى حل بنبض
الحياة فى القارب .

وقال تابسكوت وهو يستجمع ما بقى
فيه من قوة كليله ، بجهد ، : « سألقى
بنفسى فى الماء ، فهل لك فى مثل ذلك ؟ »
فهز ويديكوم رأسه بضعف أن نعم ،
ودلى نفسه من الحافة وهو متعلق بها .
ورمى تابسكوت نفسه فى الماء ، فطفأ ،
وبدا كأنما تشرب الماء البارد ، ونبتت
الصدمة أعصابه الوانية ، وحركته إلى العمل
فرفع رأسه فألقى نفسه على مسافة خمس
أقدام أوست من القارب . وكان ويديكوم
لا يزال متعلقاً بالحافة .

فصاح تابسكوت « تعال ! » ولكن
ويديكوم لم يبد عليه أنه سمع .

منهما حوالى ثلاثة أرباع كوب من الزجاج ،
وجلسا متقابلين كأنهما يتشاربان في حان
بنيو بورت . وشربا ، فكوى الكحول
حلقيهما الجافين وألهب أحشاءهما ، ولكنه
سائل على أى حال !

وبعد عدة جرعات تبسما ، ونسيا الخطر
والألم ، وراحا يضحكان ويتمازحان مزا-
حشناً بأصوات غريبة مشقوقة ، وأفواه
مشوهة كاليزاب ، ، وتذاكرا سهرات لهما
في موانئ اجنبية . ولما ذهب أثر الكحول ،
استلقيا وناما ، وكان هذا أول نوم مريح
ظفرا به منذ غادرا السفينة المشتعلة .

وقبيل الصبح أيقظتهما جلجلة رعد
فضيعة ، وبعد هنية سقطت قطرات على
غطاء القارب . المطر !

وكان الماء يسح حثيثاً متداركا ،
فسرعان ما صار الرواق ، الذى نشره بين
دسر المجدافين ، بركة . فراحا يلقيان في
حلقيهما الماء بالعلب ، فيسيل من جانبي الفم
على ذقنيهما وصدريهما ، وهما يضجان ويعجان
من فرط السرور بأصوات كأصوات
الحيوان ، فما سرهما شراب في حياتهما كما
سرهما هذا . ثم تقلا الماء — ستة جالونات
منه — إلى إناء .

وبعد أن ارتويا أدركا ، لأول مرة
في الأيام الأخيرة ، أن ما يحسان به هو

الجوع ، فغمسا الكعك في الماء وأكلا ،
وارتدت إليهما الحياة . ولم تثب إليهما القوة ،
فقد كانا ضعيفين جداً ، غير أن التيار
تحول ، والجزر آذن بالمد . فصار
ويديكوم جذلا .

وقال : « لقد كنت واثقاً أننا سنجتاز
هذه المحنة أيقنت من ذلك في اللحظة التى
عدنا فيها إلى القارب . وما دمنا لم نذهب
حينئذ في سبيل غيرنا ، فإن من المعقول أن
تكون النجاة قد قسمت لنا » .

وكان هذا هو اليوم الثانى عشر
من سبتمبر ، ويومهم الثالث والعشرين
في القارب

وظلت الريح طيبة ستة أيام ، وفيها
وجدوا كل ما اشتها من الماء . وبلغ من
اعتباطهما بالنجاة من الموت عطشاً أنهما
صارا يسخران من جوعهما . وجعما ما بقى
من طباق عامل اللاسلكى وحشوا «البيبة»
ودخنا قليلا

ولكن الجوع صار أشد عليهما وآلم لهما
والهواء أثقل ، والرطوبة أكثر ، وكانت
أشعة الشمس عند الظهر تصهرها وتخزها
وتلسعها لسع الإبر المحماة . ولما دخلا في
اليوم الثامن عشر من سبتمبر كان الماء قد
نقد مرة أخرى ، ولكن هذا لم يكرههما
كما كرههما من قبل ، فقد تعلما فن احتمال

الآخر ، فأثيا على كل شيء ، حتى العينين والعظام والزعانف .

ثم وقعا بعد ذلك على بعض نباتات البحر ، وسرها أنهما وجدا ضرباً من سرطان البحر عالقاً بها ، كما وجدا إرييانياً (جمبرى) وبعض المحار . وقد عالجا عدداً كبيراً من هذه ، ولكن إعداد وجبة كان يستغرق ساعات .

وفي التاسع من أكتوبر ، وكان يوماً مطراً يأخذ بالنفس ، بصرا يباخرة كبيرة على مسافة نصف ميل منها تتجه جنوباً ، فوقفا في القارب يلوّحان بأذرعهما ويصيحان ، وحملوا المجدافين وجعلوا يشيران بهما ، ونفخا في صفارة الضابط حتى انقطعت أنفاسهما ، ولكن الباخرة مضت في طريقها .

قهاقنا على المقعد وما بقيت فيهما ذرة من القوة ، وكان قلباهما يخفقان كأنهما سيتمزقان ، ورثاهما تعلوان وتهبطان ، فيلعبان الهواء كأنهما مشفيان على الانتحاب . وممرت أربعة أيام أخرى ، فاستيقظا بعد منتصف الليل على أصوات الرياح العاصفة واضطراب القارب ، وكان الموج عالياً ، وكأنا فقد القارب قدرته على الطفو . فأضاء ويديكوم المصباح الكهربائي فرأيا الماء على ضوءه الخافت ، إلى قريب من دسر

الآلام والتشدد لها . وجادتهما السماء مرة أخرى في بكرة اليوم العشرين من سبتمبر ، فمدا الغطاء وشربا حتى هشا . وبينما كان الملعون يمتليء بالماء بلاست كهكات ، وكان زادهما قد قارب النفاد ، ولكنهما كانا قد قضيا يومين على الطوى .

وكانا لا يعلمان أن دون أقرب أرض أميالا وأميالا من المحيط الأطلسي . وفي الرابع والعشرين من سبتمبر كانا يستقطران آخر ما عندهما من الماء في الكوز ، وفتشا في صفيحة الكعك فلم يجدا سوى كسرات وفتات ، فأصبحا وليس عندهما طعام ولا ماء .

وكانت الأسابيع الخمسة التالية حلاماً ثقيلاً طويلاً . واليوم يتلو اليوم ولا شيء يتغير — لا الجوع ، ولا الشمس ، ولا البحر ، وصار كل شيء غيماً لا يتضح أو يستبين في هذا الألم المستمر .

وكان المطر قلما يحتبس عنهما ، ولكنهما سلبخا أياماً كثيرة من غير أن يطعما شيئاً . ثم سمعا ذات يوم صوت شيء ينجب الشراع ويضرب مضطرباً في القارب . وما راعهما إلا أن سمكة طيارة قد وثبت إليهما . فأخرج تابسكوت موسى عامل اللاسلكي ، وقطعها نصفين ، وأخذ النصف الذي فيه الرأس ، وأخذ ويديكوم النصف

المجدافين . وفي هذه اللحظة انصبت عليهما ذروة موجة ، فتناول تابسكوت الدلو وويديكوم الكوز ، وراحا ينزحان الماء بكل ما أوتيا من قوة . فكانت تلك ليلة ليلاء .

وطلع الفجر كأنه البرق في سماء مكفهرة وكانت الريح عاصفة حاصباً ، فجعلت تضربهما بالبرد فيلسعهما كأنه أطراف السياط . واحتاج الأمر إلى جهدهما معاً للتجديف ، واختلطت السماء بالماء في رأى العين وإحساس القلب ، وظلا يكافان العاصفة طول يومهما وليلتهما أيضاً . ولم يدع لهما ذلك فرصة للنوم ، فالتفا بالغطاء وقد هدما التعب وهماهما البرد .

وفي اليوم الثانى من هذه العاصفة كانت الريح أقل اختلافاً ، فمضى القارب يخطف مع الموج العالى الذى يدفعه بأقصى سرعة . فقال ويديكوم وهو متجهم : « على كل حال ، هذا سير حثيث » .

وطلعت الشمس في اليوم التالى على بحر مصطخب العباب ولكنه مأمون ، فارتبوا على المقاعد منهوكين ، ثم تبادلوا النظر وتبسماء ، فقد خرجا سالمين من خطر جسم آخر . وسكنت العاصفة ، وقل ما يلقطانه من البحر ، فتكسرا على الجوع وكاد عقلهما يطير منه ، فقشرا ما جف من جلدهما ويبس

وأكلا ، ماقشراه منه ونزعا ما في بطانة كيس الطباقي الذى كان لعامل اللاسلكى وجعلا بمضغانه . ودار رأسهما ، وصارت تلف أعصابهما المتفاقم يغريهما بالتماس الراحة في الشجار المر .

ومر الأسبوع التالى وهما لا يكادان يدریان شيئاً منه ، ثم اتفق ذات ليلة أن تابسكوت ظن أنه سمع حركة سمكة في جوف القارب ، وما كاد الصبح يتنفس حتى انحدر إلى قاعه يبحث عنها .

وأخيراً قال : « وجدتها ! »

ولكن ويديكوم لم يقل شيئاً .

فعاد تابسكوت يقول : « لقد وجدت السمكة » ، وصعد طرفه إلى ويديكوم ليتبين السبب في أن ويديكوم قد تلقى هذا النبأ العظيم بمثل هذا الفتور ، فألقى ويديكوم شاخصاً ببصره . وقال ويديكوم : « انظر ! » ، وأشار بيده .

فرفع تابسكوت نفسه لينظر ، ويده مطوية على السمكة ، فإذا أمامه خط طويل من الأرض الواطئة وشاطئ . فقال : « أرض ، أو لا أرض ، سأكل هذه السمكة » .

وشطرها شطرين بالموسى ، وأكلاها معاً وهما يحدجان الأرض يبصرهما .

وفي عصر ذلك اليوم أذاع الراديو على العالم أن روبرت جورج تابسكوت وولبرت روى ويديكوم الوحيدين اللذين سلما من الباخرة أنجلو ساكسون التي ضربت بالطوربيد ، قد قطعا ثلاثة آلاف ميل من المحيط في قارب مكشوف ، وسلخا سبعين يوماً من الظمأ والجوع والعواصف .

وقد عثر عليهما أحد الزوج على الشاطئ في اليوثيرا إحدى جزر بهاما إلى الشرق في الطرف الجنوبي لفلوريدا ، فحملا إلى مقر الحاكم حيث استقبلهما الموظفون والأهالي استقبال الأبطال .

وقد تبين من الفحص ، في المستشفى العام في بهاما ، أنهما أصيبا بتلف جسم في الأعصاب واضطراب

وأذاعت الشركة : « أن كل من كان على الباخرة سياميز برنس يجب أن يعد مفقوداً » .



واجه النجاح كفتى كريم . وواجه الكارثة كرجل رجل .
(لورد بركنهيد)



المثل العليا نجوم لن تستطيع أن تلمسها بيديك ، ولكنك ، كالمقاديم من البحارة ، تتخذها مرشداً لك وتتبعها فتبلغ غايتك .
(كارل شورتر)

توجيهات لطيفة تعينك على معرفة
الغريب ، ومعرفة أصدقائك كذلك .

الناس مسلاة

جيليت بورجس

مؤلف « هل ثققت قلبك ؟ » . ملخصة من مجلة « الروتريان »

ما يكون ميكي روني . وصدقني حين أقول
لك إن الناس مسلاة كبيرة .

هذه الفتاة ذات موهبة نفسية نادرة ،
فإنها تستطيع أن تفكر تفكيراً موضوعياً ،
وفي وسعها أن تجد في الناس ما يعينها ،
وأن تستمتع بهم سواء أاستخفهم كانت أم
تستقلهم ، ومتى تسنى لك أن تنظر هذه
النظرة المجردة عن الهوى فإن الناس يبدوون
لك كأنما يؤدي كل منهم دوراً لتسليتك ،
وإدخال السرور على نفسك ، فتفيد من
شذوذ من تراهم كل يوم وخصائصهم ، من
اللهو والمتعة نظير ما تفيده من رواية جيدة .

ومن المفيد أن تنظر إلى من تلقى ،
حتى من إخوانك أحياناً ، هذه النظرة ،
فإنك إذا استطعت أن تضع حولهم إطاراً
خالياً ، وأن تعزلهم عن بيئتهم الاجتماعية
والعملية كنت خليقاً أن تراهم كما هم بلا
تحيز ، وأن تطلع على ما لم تفتن إليه من
قبل . فقد يعرف أحدنا رجلاً معرفة طويلة
ولا يكون مع ذلك عارفاً به معرفة شخصية

ما من تجربة في الحياة أمتع من لقاء
شخص جديد . وليس المعنى بهذا أن تقدم
إلى حسناء وضيئة من معبودات السينما ،
فإن مخاطبة أي شخص عادي يمكن أن
تحرك النفس أيضاً إذا عرفت كيف تستخلص
المتعة منها .

وقد اتفق لي أن كنت في ليلة موحشة
بمطعم لا ينعش النفس فسألت الفتاة القائمة
بالخدمة فيه: ألا تسأمين رؤية الناس يأكلون
ويأكلون ؟ فقالت : « يا لله ! كلا ! إنك
لا تدري من ذا عسى أن يجلس إلى
مائدتك ، وهم يختلفون اختلافاً بيناً ، وأنا
يطيب لي أن أراقبهم » .

فسألتها : « حتى ولو كانوا جفاة غلاظاً
لا ينفكون يصيحون بك ويزعقون ؟ » .
قالت : « نعم على التحقيق ، فإني آخذ
لي ملهامة ، فأزعم أنهم جميعاً ممثلون يؤديون
أدوارهم في شريط سينمائي هنا . أي نعم .
واليوم فقط — عند الظهر — أقبل فتى
غريب داخل في خفة ونشاط فألفيته تكبير

المتعة السلبية تصبح إيجابية فيتحرك خيالك وينشط .

وجرب أن تثني على امرئ ثناء صادقاً ولكنه غير منتظر ، وراقب أثر ذلك فإن له إمتاع التجربة الكيميائية . وإذا اتفق لك مرة أن تناول أحداً مالا فانظر كيف يتلقاه ، فإنك تستطيع إذا جعلت بالك إلى الطريقة التي يتناوله بها ، وهل يأخذه بسرور الوامق أو بغير احتفال ، أن تعرف هل هو شحيح مقبوض اليد ، أو كريم مبسوطها . فإذا كان المال نفقة طفل فإن من المحتمل أن يضعه في راحته ويروح يحركها ليسمع رنينه استباقاً للذة إنفاقه . أما إذا كان ديناً يرد فإنه يتقبله كأنما يستهجن رده ، إلا إذا كان قد يئس من ذلك ، فإنه في هذه الحالة يسرع إلى طيه إشاراً للاطمئنان .

ولست تستطيع أن تعرف إنساناً حق معرفته ، إلا إذا اتصلت بأسبابك بأسبابه ، فإن الناس لا يكشفون عن حقيقة نفوسهم في أول لقاء ، وما أشبه الاتصال من أجل المعرفة بنزع اللثائف عن مومياء ، فإن كل ما يقوله المرء يعد كشفاً جزئياً عن شخصيته . وإذا عرفت الطريقة وساعفتك الحيلة فإنك تستطيع أن ترفع طبقة بعد طبقة من الحديث وتزداد اقتراباً من المطوى حتى

صحيفة ، إذ كانت الألفة كثيراً ما تجعلنا ننظر إلى المرء نظرنا إلى الأمر المفروغ منه ، فعنده طيباً ، أو امرئ سوء ، وحكما أو مأفوناً ، ونحبه أو نبغضه ، ونحن لا نعرف سبب ذلك على وجه الدقة .

وما زال دأب الكتاب ووكدهم أنهم ينشدون الشخصيات الطريفة ، وينظرون إليها نظرة موضوعية . وهل تظن أن دكنز حين التقى أول ما التقى بالأصل الذي تقل عنه شخصية « يورياهيب » كبر عليه وهاله ثقاه ؟ كلا ، ولعله كان أكثر عناية بأن يوريا مسيح الحاجبين ، وكيف كان يفرك كفيه في ذلة ومسكنة .

ويحسن أن تجرب ذلك حين يدعوك الواجب مرة أخرى إلى زيارة عمثك . لماذا تدعها تسألك ؟ أدرس تعابير وجهها ونبرات صوتها وإيماءاتها ، كأنك تنوى أن تصور شخصيتها في كتاب . فإنك بذلك تمسح سدك الدهول عن عينيك ، وتشرع في معرفتها على حقيقتها للمرة الأولى .

والناس مسلاة إذا راقبتهم فقط ، إلا أنه لما كانت كل خلة خاصة فيهم تعنى شيئاً ، فإن منزلة الدرس لا تقتصر على المتعة بل تتجاوز ذلك إلى الفائدة ، فإذا استطعت أن تترجم هذه الخصائص الإنسانية فإن

مستقلاً قطاراً ، أن وسعنى أن أثلق من رجل كان جالساً بجوارى درسا مسهباً فى العزل : كيف يصنع مادة العزل ؟ ومنذ متى تستعمل ؟ وما نفعها للبيت ؟ ولقيت رجلاً آخر فى مطعم فأفضى إلى بتفاصيل كثيرة رائقة عن تجارة الحلى والجواهر ، كنت أجهلها كل الجهل .

وتجد فى أول عدد من « ريدرز دايجست » النصيحة الآتية بقلم المرحوم جون م . سيديل محرر « الأمريكان مجازين » : « ينبغي لتحصيل المعرفة أن تقرأ ، وتدرس ، وتدير عينك فيما حولك ، وتسأل عما تجهل . وبعض الناس يفعل ذلك ، ومعظمهم لا يفعلون . وسؤال المرء عما يجهل يقتضى التواضع والوداعة . ولا يزال أربع رجال العالم هم الذين لا يفتأون يجمعون الحقائق » .

وبعد أن نشرت رواية كبلنج المسماة « الربانة البسل » سأل بعضهم ربان سفينة الصيد التى ركبها كبلنج كيف كان ؟ فقال : « رجل غريب . شاربان كشيغان ونظارة كبيرة ، وعيناه كأنهما مجهران وله ست آذان وقد سأل عشرة ملايين من الأسئلة » . كان كبلنج رجلاً يفيد التجارب والمنفعة من معرفة الناس . وكان يعلم أن الناس مسلاة .

تصل إلى الحقيقة الباطنة ، فإذا أنت أمام ملك أو عبد أو قرد مقدس . وثم دائماً تلك الفرصة التى تسنح مرة فى كل ألف مرة قتهدى إلى أندر ما فى الدنيا — الصديق .

على أنك لا تستطيع أن تكتفى بأن تدع الطبيعة تفعل فعلها بغير عمل منك إذا أردت أن تجعل لقاء شخص جديد تجربة ، فإن هذا فن ، وينبغى أن يكون لك فيه أسلوب ، وفى وسعك بالحديث الذى يراد به الاستطلاع أن تعرف هواه وتغريه بالتحدث عنه .

وإذا حرصت على أن تظل عينك وأذناك مفتوحة فإن هناك دلالات كثيرة تهديك إلى أهواء الإنسان . ولنفرض مثلاً أنك راكب قطاراً ، فانظر ماذا يقرأ جارك ، فإنك تستطيع دائماً أن تعرف أى إنسان هو مما يقرأ . وقد تعينك طريقته فى ارتداء ثيابه على معرفة ذوقه ، ومن الممكن أن تدلك على عمله أو حرفته . وإذا أردت أن تستدرجه إلى الحديث فحمن من أى بلد هو فلن يثقل عليه ذلك .

ثم دعه يتكلم وأنت مصغ ، فإن من المرجح أن تستفيد شيئاً من المعلومات الممتعة . ومما يجعل التلاقى الجديد ذا قيمة أن كل امرئ تلقاه يعرف فى الأغلب شيئاً لا تعرفه ، فإن لكل امرئ علماً أو خبرة بشئ ما . وقد اتفق لى أخيراً ، وكنت

الحرب في معسكر التدريب

دون وارتن

خلاصة مقالة نشرت في مجلة « أميركان ليجيون »

الجنود من الرعب حيث يكون ، في هذه المائة ياردة التي لا تنتهي ، لم تنقطع من أجله المدافع عن قذف نيرانها . وقد بلغ النعر من بعضهم حتى قضى ساعتين يجتاز المسافة التي يقطعها من هم أثبت جنائناً في ست دقائق . وسواء أساعات كانت أم دقائق ، فإن الجندي إذا هو اضطرب فنهض فقد هلك .

وهذا التدريب العملي على أسلوب « التغلغل » جزء من خطة حرية شاملة يراد بها توطين الجنود على صدمات القتال . ومنذ سنين وضباط الجيش الأمريكي يتمنون مثل هذا التدريب ، ولكنهم وقفوا صامتين خشية الرأي العام . أما الآن وقد واجهوا حقائق الحرب المتجهممة ، فقد وجب على كل جندي أن يتعرض لكل ما يشاهد ويسمع ويحس في القتال الحقيقي . وأساس هذه الفكرة ، هو أن المخاطرة بأرواح قليل من القتلى تنقذ آلاف الأرواح . ومنذ عهد قريب أصيب أحد جنود « الهابطات » في فخذه برصاصة منحرفة من مدفع سريع الطلقات في أثناء التدريب ، فصرخ

لم يعد الجندي الأمريكي اليوم يخوض المعامع غراً غير مدرب . فكل رجل منهم يمارس — قبل لقاء العدو — ضرباً من المعارك التدريبية هي أقرب ما يكون إلى حقيقة الحرب .

فمن ذلك أن جنوداً في معسكرات التدريب يزحفون مسافة ١٠٠ ياردة تحت وابل من مقذوفات المدافع الرشاشة ، وهي مدافع حقيقية يتقذف رصاصها على ارتفاع ثلاث أقدام فوق سطح الأرض ، فتراهم ينسابون تحته انسياب الأفعى ، فيجتازون الخنادق ، ويزحفون على المرتفعات التي تدنيهم إلى قدم ونصف من القذائف القاتلة . ثم تنفجر على مقربة منهم قذيفة ، تهزم وتهيل عليهم الوحل والأقذار ، بينما تمضي المدافع السريعة في قذف حممها فوق رؤوسهم .

ثم يتقدمون إلى الأسلاك الشائكة وهي تعلو ست بوصات عن سطح الأرض ، فيتلوى الرجال تحتها على ظهورهم وأكتافهم . فإذا هم يدنون من أفواه الرشاشات المتدققة حتى يشعروا بحرارتها المتوقدة . فإذا جمد أحد

الرماة المحيدون يقذفون الرصاص فيمر على قيد شعرة منهم .

وعلى كل معسكر من المعسكرات أن يحرق جنوده القتال في قرى « الأعداء » .

ففي « حصن بنتج » بولاية جورجيا الأمريكية شيدوا قرية « ألمانية » بيوتها ومخازنها ومدرستها ، بل بيت « للعمدة » أيضاً . وتمتد القرية ربع ميل على جانبي شارعين كبيرين ، تصل بينهما شوارع صغيرة . وفي الهجوم عليها يجب على المرشحين لرتب ضباط في المشاة أن ينتزعوا المدينة من زملاء لهم مقيمين في مبانيها الرئيسية . ويقع الهجوم في وقت متفق عليه تكتسح فيه قذائف الرشاشات شوارع القرية . وبينما يهجم فريق على طائفة من المباني يمنع رجال الرشاشات العدو من التقدم . ثم يعطى أحد الضباط الإشارة ، فيقف إطلاق النار ، ويقتحم المهاجمون المباني القائمة على الجانب الآخر من الشارع . وهذا عمل مروع ، فإن الإشارة الحاطة معناها عندئذ إبادة نصف كتيبة .

ويدرب جنود الهابطات ، بولاية نورث كارولينا الأمريكية ، على مهاجمة قرية للعدو ، وهم يقفزون من طائراتهم ، ويجمعون مدافعهم الرشاشة ومدافع الهاون والدخيرة ، ويقطعون عشرة أميال مستعينين بالبوصلة

صرخة منكرة ، ولكن رفاقه جميعاً ، ازدادوا التصاقاً بالأرض - بفضل تدريبهم - ولم يقفروا من الدعر . فهذا الجرح اليسير سيساعد على إقناذ حياة كثيرين متى جد الجدد .

ويتدرب الجنود اليوم على الزحف في الغابات والسهول وقذائف المدافع تصفر فوق رؤوسهم مسددة إلى مواقع الأعداء . ويحفرون الخنادق ويضطجعون فيها بينما تدمدم دبابات الأعداء مارة فوق رؤوسهم ، ثم يثبون منها ليلقوا عليها القذائف اللاصقة وقذائف مولوتوف . وتنقض عليهم طائرات ترش عليهم الغازات المسيلة للدموع .

ويعبدو الجنود في طرق وعرة ، ويحتازون الجداول وهم يتطوحن على الحبال ، والمواد المتفجرة تنفجر من تحتهم ، ويطلقون النار على أهداف تبدو لهم فجأة - يطلقون ذخيرة حقيقية لا فارغة .

يتدربون أول ما يتدربون على مواجهة الأشراك المحجوبة التي دبست فيها الألغام . وقد رأيت أحد المشاة يفجر منها أربعة في دقيقة لقلة دربته . وقد كان الجنود منذ سنتين يشكون من استعمال بنادق التمرين في المناورات ، أما اليوم فهم يتسللون وراء الرماة المخفيين في الغابات الكثيفة ، بينما

مخترقين مستنقعات فيها المواد المتفجرة والأسلاك الشائكة ، ويحفون تحت نيران المدافع الرشاشة ، ثم بعد ذلك يهجمون على القرية بنيران حاصدة .

وجنود الهابطات من أصلب الجنود عوداً ، فلكى يخرقوا أسلاك العدو الشائكة يجب عليهم أن يزحفوا حتى يصبحوا على مقربة منها والديناميت ينفجر من حولهم . ثم يثب اثنان منهم ، ثم يعدوان إلى الأمام وهما منحنيان ، ثم يقذف كل منهما بكل شدة جسمه على أحد أعمدة الأسلاك الشائكة . وفي لمح البصر يأتى على إثرها جنديان آخران ، قد غطيا وجههما بأذرعتهما ، وينقلان على الأسلاك الشائكة نفسها ، فيما بين العمودين المتداعيين . وبعدئذ يتخذ الجنود ظهور هؤلاء الرجال جسراً يمشون عليه .

وفي كل مكان ضباط أذكاء يتدعون طرقاً لتعويد الجنود مناظر الحرب وروائعها . وقد تمكن علماء الكيمياء من عمل روائح تشبه روائح المعارك متضاف إلى التدريب على القتال . فإذا أحسن استعمالها فلا شك في أنها ستخفف من وقع الصدمة التي تلحق الجندي حين يجد لأول مرة رائحة جيف القتلى .

والجهود تبذل الآن لصنع دمي تمثل

رجالاً أنخنهم جراح غيفة . وقد تمكن أحد قواد الفرق من الفوز بصنع أحمر كالدم يفصده الجندي من تحت ثيابه وهو يتقدم تحت القذائف .

وقد ذهب أحد ضباط الهابطات بولاية « ألاباما » إلى مذبح ، واشترى مافيه من أمعاء الخنازير ثم نشرها على الأسلاك الشائكة وكم الأمر عن جنوده ، ثم أمرهم بالزحف تحت تلك الأسلاك . واشترى ضابط آخر من ضباط الهابطات جثتي بغلين ماتا منذ يومين ، لتمرين جنوده على الطعن بالحربة . أما غيره فقد اتخذ لهذا التمرين جلود بعض الحيوانات فملأها سائلاً أحمر يشبه الدم .

واتخذت إحدى فرق الجيش الأمريكي « غرقة الأهوال » ليعتاد ضباطها رؤية المناظر المروعة . فيجتمع الضباط ليلاً في غابة ثم يزحفون في خنادق مفتوحة لوضع خطة لتنفيذ أمر صادر إليهم ، وفي أثناء ذلك يزعمهم أزيز رصاص البنادق ، ودمدمة السيارات على مقربة منهم ، وتتفد إليهم الروائح النتنة ، ونباح جريح يتعذب ، ووميض أنوار مختلفة الألوان ، وريح تسفى الرمال في وجوههم . وإذا عمد أحد الضباط إلى التليفون يجده مكسواً بمادة لرجة حمراء ، فيضئ مصباحه الكهربائي فيرى جثة رجل

ميت — وهو دمية — دأى الوجه قد
بقرت بطنه شظية .

وعلى ما بلغت هذه التمرينات من البشاعة
فإن العائدين من مختلف ميادين القتال
يغالون في الإصرار على ضرورتها وأثرها .
ويروون عن جنود قتلوا لأنهم لم يمرنوا على
الزحف تحت رصاص المدافع السريعة .
وقد روى لى أحد ضباط الهابطات ممن
شهدوا معارك تونس أن بعض الكتائب
كانت — أحياناً — تبطئ عن الاقتحام
في أول القتال ، وذلك لما يلحق الجنود من
هول الصدمة ، إذ تفجؤهم مناظر المعركة
وأصواتها . وقد رأى مرة شرذمة من
الجنود الأمريكيين يحملون المؤن والدخائر
في خلال المعركة ، جمدوا في أماكنهم لا شيء
إلا لأنهم سمعوا لجب القتال ودويه الشديد .
ثم لم يتقدموا لتسليم ما تنتظره المدفعية من
الذخائر ، بل لبس بعضهم في بعض ولصقوا
بالأرض من القزع ، وقد غفلوا عن أن
طريقهم قد اعترضه قل يحميه .

هذه العبر المستخرجة من ميادين القتال
تدل على قيمة نظام التدريب العسكى
الجديد ، ولا شك في أن هذا التدريب
الغليظ الجافى يودى ببعض الأرواح ،

ولكنها لا تزيد على ما يماثلها بين الذين
يتعلمون الطيران أو سوق مركبات الجيش .
وقد أخبرت أنه لم يجرح إلا نفر قليل ،
ولم يقتل إلا اثنان ، من ألوف الجنود الذين
تدربوا على الزحف تحت رصاص المدافع
الرشاشة ، ولم يغرق سوى ثلاثة رجال في
تمرينات شاقة لا يكلف القيام بها إلا المجهزون
من الجنود . وقليل ما يصاب جندى في أثناء
التدريب من ديناميت متفجر .

ومنذ عهد قريب تعب أحد جنود
الهابطات وهو يحضر خندقاً ، فاعتراه النوم
فنام ولم يستيقظ حين رحلت فصيلته ، وكان
لا يزال نائماً حين بدأت القنابل تتساقط
إلى جواره ، ولكنه نجا منها غير مصاب .
ووصف قائد فرقته الشعور الذى خالجه
وهو « تحت نار المدافع » .

وبعد حديثي مع عشرات من الضباط
والجنود لم أجد بينهم من يعارض في هذا
النوع من التدريب الجديد على المعارك .
بل هذا هو رأيهم : كلما زاد التدريب جفاء
وشدة ، زادت فرص النجاة التى تتاح
للجندي في معركة القتال . بقدر ما يشتد
التدريب تزداد فرصة النجاة في القتال الحقيقى .



تَبَنَّا قَبْلَ أَنْ نَبْنَاهُ

ملخص من "يورلايف"

وصاح دهشاً : « ما هذا ! أأنا كلون لحماً والأسبوع لم ينتصف بعد ؟ إذن أأنا كلون اللحم مراراً يا قوم ؟ »

وسرعان ما قدمت له طبقاً مملوءاً باللحم والخضار ، فاغترف الطعام بيسديه يلتهمه التهاماً بغير أن يكلف نفسه مؤونة البحث عن الشوكة والسكين .

ولكنه مع ذلك لم يستطع الاحتفاظ بما أكله إلا دقائق معدودات .

ولما أن طال إعياءه استدعيت له الطبيب فقال : إنه كاد يموت من قلة الزاد ، ونصح بإعطائه ملقحة من الحبز المغموس في اللبن الساخن مرة كل ساعة إلى أن يتمكن من الاحتفاظ بالطعام في معدته . ثم أودعته الفراش ، وألبسته قميص ابني البالغ من العمر ست سنوات ، فبدأ على هيكله العظمى متهدلاً ففضاضاً ، رغم أنه في العاشرة من عمره ، وقد برزت ضلوعه كتفص الطائر ، وظهرت عظام الكتفين كأجنحة من الورق المقوى التي يلهو بها الأطفال في عيد الميلاد .

وبينا كنت أضع ملقحة من اللبن في فمه الجائع في الساعة الثانية صباحاً ، كنت أتساءل والحزن يملأ جوانحي : « ترى ما الذي ألجأتني إلى الوقوع في هذه الورطة ؟ » . ولم يمض

طالما قرأنا فيها رواء الكتاب عن أبناء السبيل ، أن من صفاتهم المرح والجاذبية وحلو السجيا وسحر الطباع ، وأنهم إذا ما تحدثوا بدت في حديثهم لثغة عذبة ، ونطقوا بأجمل الأقوال في خير المناسبات . بيد أن الطفل « جوني » الذي تبنيناه لم يكن كذلك . فقد كان من أبناء الشوارع ، وكان فظاً في القول والعمل ، حتى خفنا على أطفالنا الثلاثة من الاختلاط به .

وقد كان ، قبل بحبته إلينا ، شريكاً في عصابة غلمان يكبرونه سنّاً . وذات يوم وضعت هذه العصابة فوق شريط السكة الحديدية أكواماً من الأحجار سببت خروج قطار للبضاعة عن الخط . وقد أودع أفراد العصابة الكبار مدرسة إصلاحية ، أما « جوني » فقد حار ولادة الأمور في أمره لصغر سنه ، إذ لم يكن يتجاوز العاشرة من عمره ، وكانت أمه قد ماتت ، وكان أبوه معطلاً عن العمل . وأخيراً رأينا أن نتطوع فنأخذنه إلى شاطئ البحر لقضاء أسبوعين هناك ، إلى أن يجدوا له مكاناً ملائماً . وصل « جوني » إلى المنزل في المساء حاملاً متاعه القليل في حقيبة من الورق . ألقى ما يحمل ، ونظر إلى مائدة العشاء

عن ذلك . ولكنه بدأنى قائلاً : « اسمع أنا
رزقنا ولداً آخر » ، وقبل أن تقوى اعصابى
فتمكننى من الجواب قال : « ألا يوجد لدينا
غرفة فى أعلى المنزل ، فما بها ؟ » فقلت :
« حقائب قديمة » . قال : « لا أظن أن هناك
ما يمنع أن نضع مكانها ولداً » .

وبعد بضعة أيام جاءنى « جونى »
يقول : أستطيع الآن أن أناديك « أماء »
كآخرين ؟ وقبل أن ينبلع صباح اليوم
التالى كان صوته يرن فى صحن الدار وهو ينادى
« أماء » . فقال زوجى وهو بين اليقظة
والنم : « ها هو ذا ، أجيبه فإنه يخشى أن
تكونى قد ذهبت هباءاً منثوراً خلال الليل »
فقلت : « أجل ، أتريد شيئاً ؟ » ولكنه
لم يكن يريد إلا أن يقول : « يا أماء » فتعثر
فى أقواله يبحث عن جواب ، ثم قال : « لقد
لبست قميصى يا أماء » .

وقبل نهاية الصيف تغير جسم « جونى »
حتى كأنه طفل آخر . فأخذ يتنفس من أنفه
ويغلق فيه ، وأضاء جبينه ، وأصبح الناظر إليه
يرى رأساً حسن التكوين ، وعينين سوداوين
مرحتين ، وشعراً كثيفاً حالك السواد .

ولكن شخصيته كانت شديدة التعقد ،
لا يسهل حلها . ولم يمض طويل وقت حتى
تبينت النموذج الذى يتبعه فى كذبه . فقد
كان يكذب فى بادئ الأمر ليظفر

وقت طويل حتى عادت إليه قواه فاستطاع
أن يأكل ثلاث مرات فى اليوم ، ولكنه
ظل غريباً فى منظره ، وبات يياض بشرته
كريبها ، تبدو عليه صفرة الموت ، وكان
فيه مترهلاً تعافه العين ، وكان يعتمد الحول
فى عينيه حتى يتجعد جبينه ، ويسعل سعالاً
عميقاً كأنه كاب ينبج فى مقبرة ، حتى خشينا
إصابته بالدرن . وقد وجد الطبيب قناة الأذن
مسدودة بالألياف ، ولكنه وجد الصدر صحيحاً
والعين سليمة ، ولم يكن الحول والسعال
إلا نتيجة لحدة مزاجه .

وكان « جونى » يعلم أن المدة التى يمكثها
معنا لن تتجاوز الأسبوعين . فلما أوشكت
هذه المدة أن تنتهى ، عاوده القىء ، فأرقده
فى السرير وهو يستعطفنى بكل حماسة أن
أبقيه معنا ، وتعهد بأن يقوم بكل ما نريده
منه بعد ذلك .

فقلت له : « وكيف ذلك وأنت فى شجار
دائم مع الأطفال ، تلجأ إلى الغش فى اللعب
فيمنعونك عن الاشتراك معهم ، وتلجأ إلى
الكذب فى القول ، فلا ندري متى تصدق ؟ »
فأجاب : « لن افعل شيئاً من هذا إذا بقيت
هنا ، فأرجو ألا تبعدونى » .

فقلت : « ليكن ما تريد » . فهرول
مسرعاً إلى زوجى ، ليحمل إليه الخبر ،
ولم أكن على يقين من أن زوجى سيرضى

بالاستحسان ، ثم أخذ يكذب خشية العقاب كما يفعل سائر الأطفال الذين تساء معاملتهم . ثم تحول الكذب ابتغاء المباهاة والظهور والتفاخر أمام زملائه ، فيسرد روايات خيالية تظهره بطلا مغواراً .

وحدث ذات يوم أننا اصطدنا سمكة ققلت للأطفال : « هذه السمكة إذا دغدغت انتفخت حتى تصبح ثلاثة أمثال حجمها ، وإذا نحست عادت صغيرة ، إلى حجمها الطبيعي » . وبعد هذا الحادث كان الأطفال يصيحون « السمكة ، السمكة » ، كلما أخذ « جوني » في سرد حكاياته الخيالية . وكان هذا الدرس خيراً من عدة عظات تلقى عليه .

على أن البيانو كان له أكبر فضل في إصلاحه ، وكنا لا نعلم أن له مواهب موسيقية حتى عدنا من المصيف إلى بيتنا . فلم يكذب نظره على البيانو حتى صاح فرحاً وهو يشير إليه ، مستأذناً في أن يلعب . وبينما كنا مشغولين بفتح حقائب السفر كان « جوني » يتعثر في عزف لحن النشيد المعروف بعنوان « أميركا بلادي » . فلما حان وقت العشاء أوى النهوض فوضعنا له الطعام بجانبه وقلت له : « كل متى تشاء » . وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والأربعين كان لا يزال جاداً في توقييع المقطع الأول من اللحن ، فحملناه على الذهاب إلى الفراش ، ولكنه

استيقظ مبكراً في السادسة وجلس إلى البيانو يوقع عليه .

فقال زوجي وهو يرفع الغطاء إلى رأسه : « ها هو ذا ابنك موزار » . وفي الساعة الخامسة مساء صاح « جوني » : « ماما ، اسمعي . أستطيع أن أعزف اللحن الآن » . وفعلنا عزفه ، وبكلتا يديه . فلم يسعنا بعد ذلك إلا أن نحضر له معلماً للموسيقى . وقد كان لشغفه ، الولد الوحيد في المنزل الذي لا بد من أن تنتهره قائلين : « كفى كفى » . وقد كانت مقدرته الموسيقية سبباً في وثوقه بذاته ، حتى كف عن التفاخر . ومتى توسم المرء في نفسه القدرة على إحسان عمل ما ، اتصف بالتواضع ، وأقلع عن عادة المباهاة بذاته .

يبد أن هناك عقبة كأداء ، لم تستطع مواهبه الموسيقية التغلب عليها ، وهي الخوف . ولا يخفى أن تربية الشوارع لا تشمل الرياضة البدنية ، ولذلك شب « جوني » يخاف الألعاب . وقد زودناه بمضرب وقفاز وكرة للعبة الأمريكية المعروفة باسم « بيسبول » . ولكنه كان كلما أخذها إلى المدرسة عاد إلى والدموع تنهمر من عينيه ، لأن زملاءه كانوا لا يقبلونه شريكاً لهم في اللعب خوفاً من الكرة . وكنت أخرج وإياه لتدريسه ، فأرعى الكرة نحوه فلا تكاد تبلغه حتى يرفع يديه

خوفاً ، ذلك بأنه تعود في حياة الشوارع أن يرفع يديه دفاعاً كلما هم أحد بضربه . وأقبل زوجي على تدريبيه بعد ظهر كل يوم باستعمال كرة لينة ، فعوده رويداً رويداً التقاط الكرة . وفي أحد الأيام كانت ابنتنا جالسة على سطح الحظيرة ، فقذف والدها بالكرة نحوها فالتقطتها وأعادتها إلى « جوني » فداخله السرور حين رأى فتاة صغيرة تلتقط الكرة وتعيدها على الفور ، فمد يده والتقطها فصاح زوجي : « أرايت أنك تستطيع ؟ ... أحسنت ! » . كذلك كان يخشى الظلام ، ولذا كان يترك النور حتى الصباح موقداً في حجرته طول الليل ، ولكنه نادانا يوماً معلناً أنه قرر إطفاء المصباح لأنه لم يعد يخشى الظلام ، كما لم يعد يخاف الكرة .

وأخيراً أصبح لاعباً في فرقة الكرة في المدرسة الثانوية وعضواً في الأوركسترا ، وفاز بجائزة المجانية أربع سنوات للدراسات العليا ، واشتغل في أوقات فراغه بعدة مطاعم ومحازن تجارة ، ليستعين بما يربحه منها على الإنفاق على نفسه ، ثم أحرز شهادة طيار وأصبح عضواً في فرقة الطيران البحرية . وقبل أن يقبل ضابطاً في الأسطول الأمريكي تطوع لي بقدر كبير من دمه على أثر عملية جراحية خطيرة ، وبعد أن نلت الشفاء صاح قائلاً : « أرايت يأماء ! نحن أقارب ، إنه يجري الآن في عروقنا دم واحد » .



حكمته كنفوشيوس

قيل إن الحكيم الصيني كنفوشيوس كان سائراً ذات يوم في نهر من تلاميذه عند سفح جبل تاي فشهد عن بعد امرأة تنوح على قبر . فحث السير إليها ، وعندما أقبل عليها بعث بتلميذه « تزي لو » يسألها ما مصيبتها ، فدنا منها وقال : إنك تتوحين نواح من نكب مرة بعد أخرى .

فقالت : والصواب ما قلت . إن وحشاً اقترس خميّ هنا . ثم نزلت المصيبة نفسها بزوجي . وها هو ذا إبني يسقي الردى من كأس واحدة .

فقال الحكيم : ولماذا لا تبرحين هذا المكان وتلجأين إلى آخر .

فقالت : لأنه لا توجد حكومة مستبدة هنا .

فقال الحكيم : تذكروا يا أبناءى هذا واحفظوه — إن الحكومات

المستبدة شر من الوحوش المفترسة . [برتراند رسل في كتاب «السلطان»]

جنكيزخان فاتح العالم

ادوين مولر

« لو بحيث جميع أخبار الحروب من صفحات التاريخ ما عدا أخبار جنكيزخان ، لبقى لرجال الحرب كنز زاخر تستخرج منه أنفـس المعلومات عن تعبئة الجيوش وتنظيمها » .

هكذا قال الجنرال دوجلاس ماك آرثر . ويقول ماك آرثر إن الجندي لا يستطيع أن يحذق الجندي بالتمرين وحده . ومهما تتغير أسلحة القتال فلا بد للجندي من الرجوع إلى الماضي ليحذق البادئ الحرية الأساسية التي لا تتغير . ولن يجدها ممثلة خيراً من تمثلها في سيرة إمبراطور المغول لسبع مائة سنة مضت . فقد أنشأ جنكيزخان بفتوحه إمبراطورية شاسعة لم ير التاريخ مثلها ، إذ كانت تمتد من المحيط الهادي إلى أواسط أوروبا وتشتمل على معظم العالم المعروف يومئذ ، وعلى أكثر من نصف سكانه . وكانت عاصمة قبيلته مدينة في أواسط بلاد المغول تسمى « قرة قوروم » فعدت عاصمة العالم الشرقي .

إن نابليون انتهى أمره بالهزيمة . وأما جنكيزخان فلم ينهزم في موقعة حاسمة ما ، بل مات شيخاً وهو في أوج انتصاراته ، وإمبراطوريته لا تزال تمتد وتتسع . وكان قيصر والإسكندر مدينين بكثير مما أحرزاه لأسلافهما ، فالرومان أتقنوا فن تنظيم الكتائب المعروفة « بالليجون » . والقذونيون ابتدعوا كتائب « الفالانك » ، وأما إمبراطور المغول فهو الذي أنشأ بنفسه جيشه وأداته الحربية .

كانت جيوش أعدائه في أغلب الحروب أكثر عدداً من جيشه . والمرجح أنه لم يقذف في ميدان معركة ما بأكثر من مائتي ألف مقاتل ، ومع ذلك استطاع بهذه القوة الصغيرة أن يسحق إمبراطوريات فيها من الرجال ملايين كثيرة . ولعله كان أوفر قادة الجيوش نجاحاً في التاريخ كله . ولفظ جنكيزخان يعني « أقوى الحاكمين » ، وهو الذي اختار هذا الاسم لنفسه . أما اسمه

الحفيق ، الذي كان يعرف به في صباه فهو « تيموجن » .

ولما كان تيموجن في الثالثة عشرة من عمره مات أبوه مسموماً بيد أعدائه ، ولكن الفتى كان قد بلغ مبلغ الرجال قوة وجسم ، فهو يمتطي صهوات الجياد طول النهار ، ويحيد رماية السهام من قوس شديدة . وكان قوى النفس ، فعقد عزمه على أن يخلف والده زعيماً لرجال القبائل الرحل الأشداء التي كانت تضرب في نجود آسيا الجافية لتتزع منها رزقاً يسيراً . إلا أن تلك القبائل أبت زعامته . وحاول شيوخ القبائل أن يتخلصوا من منافسهم الفتى ، فصاروا يطاردونه في برارى آسيا كما يطارد الوحش ، إلى أن ظفروا به ، فوضعوا في عنقه نيراً ثقيلاً من خشب وقيدوا فيه رسغيه . وفي ذات عشية غافل حارمه فضربه بالنير وأوقعه على الأرض وفر هارباً من جوف الخيم والناس نيام . ولما شعر الفرسان بفراره أخذوا يطاردونه ، ولكنه اختبأ في جدول ماء إلى أن توارى مطاردوه عن العيان ، بعد أن فتشوا الضفتين ، فخرج من الجدول وسار حتى قابل صياداً فأقنعه بأن يحل وثاقه .

إن تاريخ تلك السنوات الأولى سجل حافل بمحادث نجاحاته العجيبة من المطاردة والحيانة . على أن تيموجن ظل يكافح في

سبيل الوصول إلى غايته وهي زعامة القبائل . وقد رماه أحد أعدائه مرة بسهم فجرحه في عنقه جرحاً بليغاً طرحه عاجزاً على الأرض المتجمدة قريباً من معسكر أعدائه . فامتص أحد رفقائه الدم والقذى من الجرح ، ثم خلع ردائه ودثره به ، وزحف إلى معسكر الأعداء في طلب قليل من اللبن ، ثم تقاه إلى حيث يكون بمأمن من الأعداء . وبمرور الزمن بدأ يجتمع حول تيموجن نفر من الأنصار ممن كانوا يلتفون حول أبيه . وقبل أن يبلغ العشرين من عمره أصبح زعيم قبيلته ، فمضى يحوك الدسائس ويحارب لكي يضم القبائل الأخرى إلى قبيلته . ولم يرض بمنزلة دون منزلة الزعيم ، وإذا حاول أحد أن يقاسمه السلطان قتله . وكان له ابن عم يسمى « جاموكا » ، كان في أيام بؤسه يقاسمه شظف العيش ، وكانا ينمان تحت غطاء واحد ، وكثيراً ما كانا يخرجان إلى الحقول ليصطادا الفئران ويقتاتا بها يوم لا يجدان غيرها شيئاً يأكلانه . ولم ينفع جاموكا بأن يكون تابعاً لابن عمه ، فوقعت بينهما حرب دارت فيها الدائرة على جاموكا فوقف أسيراً بين يدي ابن عمه ، فما كان من تيموجن إلا أن أمره به أن يخنق ، غير محتفل .

وكان طغرل صديقاً لأبيه ، وكثيراً

الترامية التي يعيش فيها قومه . ومع ذلك ،
فلو أن سهماً من سهام أعدائه وجد
— يومئذ — في درعه ثغرة ينفذ منها إلى
مقتل ، لكان بعيداً أن يسمع التاريخ
ذكره . ذلك لأن الأعمال العظيمة التي
خلدت ذكره احتشدت في السنوات الست
عشرة الأخيرة من حياته ، إذ كان قد أعد
أداة حرية ليفتح بها العالم .

كانت مملكة الصين في شرق بلاده ،
وفيها أقدم حضارات العالم . وكانت يومئذ
تنقسم إلى إمبراطوريتين ، إحداهما
إمبراطورية « كين » ، والأخرى إمبراطورية
« صنج » . وفي غرب بلاده كانت دول
الإسلام التي نمت واتسعت بعد الفتوحات
الإسلامية . وفي الغرب الأقصى بلاد الروس ،
ثم مجموعة دويلات ، ثم أواسط أوروبا ،
وهي خليط من دول صغيرة وكبيرة .

فبدأ جنكيزخان بالهجوم على الصين ،
فاخترق السور العظيم ، وقذف بكتائبه على
البلاد الواسعة في « كين » أو الإمبراطورية
الشمالية . فاستولى على « ين كنج » عاصمة
الإمبراطورية ، وفر الإمبراطور ، فقد كانت
هزيمة « كاملة » .

وبعد ثلاث سنوات سار جنكيزخان
غرباً . ولم تكد تمضي شهور قلائل حتى
كانت جنود المغول في سمرقند تهب عاصمتها

ما أعان تيموجن في أوقات محتته . فلما أبى
الزعيم الشيخ أن يخضع للفتى ، أمر تيموجن
بقتله . ومع ذلك فقد كان يسرف في بذل
العطايا للقواد الذين يدخلون في طاعته .

ومرت السنوات ، واتخذ تيموجن مقر
قيادته في « قره قوروم » (ومخناها مدينة
الرمل الأسود) ، وهي مجموعة خيام على
طريق القوافل التي تسير شرقاً وغرباً . ولم
يكن تيموجن يتعرض لتلك القوافل بسوء
لأنه كان ينوى أن يستغلها في تحقيق أغراضه
فيما بعد .

كان شديد البأس مفتول العضل ، يلبس
جلود الغنم ، ثقيل المشية ككل من ينشأ على
صهوات الجياد . وكان وجهه غليظ الجلد
كثير التجاعيد يكسوه طلاء من الشحم
لاقضاء البرد القارس والريح اللاذعة .
والأشبه به أنه لم يكن يستحم إلا من سنة
إلى سنة . أما عيناه فكانتا متباعدتين ، قد
استقرتا تحت جبهة مائلة ، تحيط بهما هالتان
حمران من لفح الرمال الساقية ، تتوهجان
بلهب القسوة الوحشية . وكان قليل الكلام
فإذا تكلم فبعد أناة وروية .

وما كاد يبلغ « تيموجن » الخمسين حتى
كان قد وحد جميع قبائل آسيا الوسطى
وجبل منها قوة واحدة ، وكان هو قائدها
الأوحد . وذاع صيته في جميع السهول

الجميلة ، أما سلطان سمرقند فكان يفر يومئذ بحياته .

وفي السنوات التي تلت هذا ، اندفعت جيوش جنكيزخان منحدره إلى سهول الهند ، واكتسحت الشرق الأوسط ، واخترقت روسيا إلى وسط أوروبا . كانوا منتصرين أبدأ وفي كل مكان . فلماذا ؟

كان لجنكيزخان عزيمة لا تقهر ، ونشاط طاغ في جسمه وعقله ، وكان ملء نفسه قسوة . ولكن عظمته ترجع إلى شيء أقوى من ذلك كله . وقد درس أعداؤه تفاصيل نظامه الحربى وخططه العسكرية ، وهذه الدراسة تكشف سره .

كان جنكيزخان يثق بقدرته وقوته فجزؤ على إهمال جميع التقاليد العسكرية

وينفذ إلى صميم كل مشكلة فيعالجها علاجاً جديداً كل الجدة . وكان قادراً على أن يستعرض جميع الخطط والأساليب والأسلحة المعروفة ، ثم يدمجها معاً ويفرغها بعناية عظيمة في قالب جديد يحقق أغراضه .

وهو أول من عبأ شعباً كاملاً لغرض واحد هو الحرب . أى إن هذا الرجل الذى عاش منذ سبعمائة سنة وضع للحرب صورة يزعمون أنها حديثة وهى صورة « الحرب الشاملة » .

كان الجواد المغولى والفارس المغولى هما أروع عناصر جيشه . فالجواد لا يكل أبدأ ويستطيع أن يواصل السير إذا ما سقى الماء مرة في كل ثلاثة أيام ، ويستطيع أن يجد لنفسه طعاماً حيث كان ، فقد يحفر بظلفه



المقاتلة — فصائل إضافية من مهندسين وإخصائيين في فن قذف المجانق ، واستعمال معدات الحصار . كما كانت له أيضاً فرقة خاصة بتموين الجيش وأخرى للعناية بكل ما يحتاج إليه الفرسان وحفظه للذخيرة . وكانت الأمة كلها تعمل خلف الجيش ، لتوفر له ما يحتاج إليه من طعام وكساء ومعدات . ولا تزال تقتر على نفسها لتموينه .

أما أساليب القتال التي ابتدعها جنكيزخان فكانت معجزة من معجزات الإثبات المكتسب بالتدريب الدقيق المحكم . وكانت المقاتلة خمسة صفوف وبين كل كتيتين فراغ واسع . ففي الطليعة كانت جنود الهجوم ، وهي مدرعة أحسن تدريب تحمل السيوف والحراب والصوالمج . وفي مؤخرة الصفوف الفرسان الرماة .

وكان هؤلاء يندفعون بجيادهم من خلال الفراغ الذي بين كتائب الهجوم ، فيشرعون في رماية العدو ، والحيل تعدو بهم بأقصى سرعة . فتمت دنوهم من أرجلهم وأخذوا القسي الأخرى فيمطرونه وأبلا من السهام الثقيلة . وأساس هذا الهجوم هو الشدة والتركيز في الرماية إلى حد لم يكن قد عرف إلى ذلك العهد .

فإذا اختلت صفوف العدو ، أجهزت عليه كتائب الهجوم وأتمت هزيمته . لقد

في الثلج والجمد باحثاً عن بقايا عشب جاف . أما الفارس فلا يعجزه أن يظل على صهوة جواده ليلة ونهارها ولا أن ينام على الثلج ، وهو يطيق أن يقضى الأيام بطعام قليل أو بغير طعام . وهو محارب بفطرته ، فقد نشأ في المعارك والملاحم ، وعلم الرماية من يوم تعلم أن يتكلم .

ومما يدل على عبقرية جنكيزخان في العناية بتفاصيل التنظيم الحربي ، اهتمامه الدقيق بتسليح هذا الجندي . كانت درع المغولي من جلد مقسى مطلي ، ولكل رجل قوسان ، إحداهما للرمي وهو على جواده ، والأخرى لإحكام الرماية إذ يكون مترجلاً . ومعه ثلاثة أنواع من السهام — للأهداف القريبة والمتوسطة والبعيدة . فأما الأولى فكانت ذات أطراف فولاذية تخترق الدروع . ويحمل كل جندي الجراية الضرورية من اللبن الحائر المجفف ، ويكفي لغذائه نصف رطل طول يوم القتال . ولا تخاو جعبته من احتياطي من أوتار القسي ، ومعها إبرة وشمع لإصلاحها . ويضع سلاحه في جعبة من الجلد يمكن نفخها ليستعين بها على اجتياز الأنهار .

وكان الجيش يتألف من فصائل قوام كل منها عشرة أو مائة أو ألف أو عشرة آلاف من الجنود . وفيه — فضلاً عن

جنكيزخان يجاوز الحصون الذبعة ويتركها تسقط فيما بعد .

ولم يكن يرتجل الخطط الحربية بل كان يضعها غير مهمل شيئاً من تفاصيلها ، قبل أن يعرف العدو أن حرباً ستقع . وكان يستطيع أن يوجه إلى بلد ما ثلاثة جيوش أو أربعة تفصل بينها المسافات الشاسعة ، وقد تكون بينها طرق اتصال قليلة ، وقد لا تكون . ومع ذلك كانت تلك الجيوش تعمل طبقاً لخطط تنسق ما بينها وتزحف حتى تتلاقى عند هدف متفق عليه .

وقد ربح جنكيزخان في بعض حروبه نصف المعركة بالدعاية ، قبل أن يلقى بالجيش فيها . ولم يكن في قادة الجيوش من فاق هذا المغولي الأسمى في اتخاذ الكلام أداة حرب . وكانت قوافل التجارة هي « طابوره الخامس » . فكان يتخذ من رجالها عمالاً لنشر الدعوة في البلاد التي ينوى غزوها . ومتى استقر رأيه على غزوها درس جغرافيتها وأحوال شعبها وسياستها ، واتصل بالطوائف المتمردة فيها ، وألقى بذور العداوة بينها .

ونقل إليه جواسيسه في بعض بلاد الإسلام أن والده السلطان تغار من ابنها ومما كان يتمتع به من حول وطول . فبعث إليها بكتاب يوهم ظاهره أنه ردّ على كتاب منها إليه ، وأنه يشكر لها المعونة التي عرضتها

كان تعاون الأسلحة المختلفة يجري في سر وإحكام . ولم تكن الأوامر تعطى بأصوات عالية بل ترسل بالتلويح برايات بيض وسود . فالفضل في انتصار المغول يرجع إلى تفوقهم في الأسلحة ، وإلى سرعة إطباقهم على العدو بها ، ثم إلى سرعة الرماية وإحكامها . لذلك اندحرت أمامهم جيوش الصين وصناديد الإسلام المتحمون ، وفرسان المسيحية وأبطالها ، ولم يستطيعوا الثبات أمام وابل نباهم . وكثيراً ما كان العدو يدب في صفوف الأعداء قبل أن تشرع كتائب المهجوم في الاتقضاض عليهم .

ومع أن جيوش جنكيزخان كانت أقل عدداً من جيوش أعدائه ، إلا أنه كان يحشد أكثر ما يتيسر له من الجنود ، ولكن في الموقف الحاسم من المعركة . وكان يعرف كيف يفرق قوات أعدائه ، وكيف يحشد قواته . وكان واسع الخيلة كثير الخدع يتوقع العدو أن يراه في جهة ، فإذا به يفجؤه من جهة أخرى . وكان يحرز النصر في المعركة بالالتفاف حول جناحي العدو ، ويتجنب المهجوم للمواجهة وما يكون فيه من خسارة كبيرة . كانت أعماله الحربية قائمة على السرعة وعلى قدرته في السبق ، فكانت جحافله السريعة تخترق جيوش العدو وتمزق أوصالهم تمزيقاً منظماً محكماً تبيدهم . وكان

عليه . وحرص على أن يقع الرسول أسيراً في يد السلطان . فلما زحف جنكيزخان على هذه السلطنة بعد ذلك ، وجد البلاد على شفا حرب أهلية .

وكان لهذا القائد أنصار خونة (كوزنج) في أقطار كثيرة . وكان يرشو من لا أمانة له من رجال السياسة . فقد علم أعوانه مرة أن وزير الحريية ^{سياسة} ^{اليد} بدد أموالاً كثيرة ، فلما أذيع الخبر في جميع أنحاء الصين أحدث أزمة سياسية خطيرة ، وإذا المغول يزحفون للهجوم .

وكثيراً ما توصل هذا القائد بضروب الدعوة لإلقاء الرعب في القلوب . وجرى على تذكير كل قوم يريد غزوهم بالولايات التي حلت بكل من حدثته نفسه بمقاومة « الخان العظيم » . فكان ينذر كل شعب : الخضوع أو الإبادة ! فإذا أخضع أعداءه زحف عليهم وأبادهم على كل حال .

وحذق جنكيزخان بث الدعوة في داخل مملكته لتعزيز عزيمة شعبه . وبلغ من إطرأه الجندية أن صار الشعب كله يرى العمل من أجل الجيش أمراً طبيعياً . وكان يلقي في نفوس قومه أن الجنس المغولي هو وحده أسمى أجناس البشر . وهي نظرية لا تقوم لها قائمة ، لأن أجناس البشر في ذلك الزمن — كما هي الآن — خليط من سلالات مختلفة .

أما الإرهاب فكان خطة محكمة ينفذها بغير رحمة وبغير مبالاة . فإذا قاومته مدينتما حرقها وقتل الرجال والنساء والأطفال . فإذا غادرها جيشه ترك نكراً من رجاله مختبئين في بعض الأقباض ومعهم بضعة أسرى . وبعد قليل يؤمر الأسرى بالخروج من مكنهم لينادوا في المدينة بأن المغول قد انصرفوا عنها . فإذا ما خرج من بقي من الأهالي من مخابئهم ، أخذهم المغول فقتلهم أيضاً وقطعوا رؤوسهم ليستوثقوا من موتهم . وقد ذبح في إحدى المدن ٥٠٠٠٠٠ نفس . ولا يعلم أحدكم أهلك جنكيزخان من ملايين الناس .

تلك كانت الأداة الحربية التي فتح بها جنكيزخان العالم . وقد مات سنة ١٢٢٧ في أثناء حملة حربية وكان في السادسة والستين من عمره وهو في أوج قوته .

وظلت هذه الأداة الحربية تعمل بعد وفاته ، وأصبح خلفاؤه أسيا آسيا كلها ، وتوغلوا في أوروبا قذوخا البولونيين والهنغاريين والألمان ، ولم يستطع أحد أن يقف أمامهم . وظلت السيادة لقوة المغول قائمة إلى عهد حفيده كوبلاي خان ، ثم أخذ نجمها يأفل في عهد الذين جاءوا من بعده . وقد عاد المغول — اليوم — جماعة من قبائل البدو الضعيفة ، ودرست عاصمتهم

«قرة قوروم» ، وانتهالت عليها رمال صحراء جوبي ، وكاد اسمها ينسى .
 أما اسم جنكيزخان فلن ينساه رجال الحرب . ولذلك نصح الجنرال مالك آرثر بأن تدرس سيرته درساً دقيقاً للالام بأرائه في « ضرورات الحرب التي لا تتغير » . وإذا
 جردنا تلك النظريات من المجازر الفظيعة ، ومن القسوة الوحشية ، بدت لنا حقائق فن الحرب الجوهرية التي لا تتغير : « وهي التي لا بد من مراعاتها إذا أريد إنشاء جيوش قوية كالجيش الذي أنشأه ذلك المغولى منذ سبعمائة سنة » .

سمك بصير بقذف الماء

، إن في بعض بلدان الشرق الأقصى سمكا عجيباً يحسن الرماية ، فيعرف بالسمك الراعى . وهو يصيد الحشرات التي يأكلها بقذف قطيرات من الماء عليها . ففي سقف حلقه قناة عميقة ، تصبح ، إذا ما أطبق اللسان عليها ، بمنزلة أنبوب . ومن هذا الأنبوب تطلق السمكة قطيرات الماء في تيار مستمر . وبصر السمكة حاد فتستطيع أن تبين الحشرة على نبات قائم على ضفة الجدول فتقذفها وهي تجيد الرماية ، فتكفي قطرة أو قطرتان من الماء لإسقاط الحشرة .

هيئة هريية من إملاء الطبيعة

إن الطبيعة جهزت بعض السحالي بأسلوب من أغرب الأساليب وأعجبها للدفاع عن النفس . فحين يهدد الخطر سحلية ما ، تحرك السحلية بعض عضلات وعصائب خاصة ، فتجرى عملية بتر عجيبة بغير إراقة دم ما . ذلك بأن تحريك هذه العضلات والعصائب ، يفصل ذيل السحلية عن بقية جسمها ، ويبقى الذيل متلوياً متحركاً على الأرض ساعة تقريباً ، فيسترعى بحركته ولونه الزاهي نظر متعقب السحلية ، وتتجو هي من الخطر ، وبعد قليل ينمو لها ذيل جديد .
 [فرانك ر. لاين : مشهد الطبيعة]

فلاحون تحت الأرض

روبيال ديكسون

مؤلف كتاب « شخصية الحشرات »

زراع ورعاة ومهندسون - النمل -
وفي مدنه المزدهجة اخصائون يقابلون
في اختصاصهم المرضات « والحوانيتبة »

الأبقار إلا خفافس صغيرة ربها النمل في
جوف الأرض زماناً طويلاً فقدت في الظلام
أبصارها .

ولا يدري أحد في أي العصور بدأ
قبيل النمل هذه الصناعة ، صناعة الرعاة ،
ولا متى أخذ في تسخير هذه الأبقار .
ولكن الذي نعرفه أننا ، معشر بني الإنسان
أنسنا لمتعتنا نحواً من عشرين حيواناً
وحشياً ، ثم سخرناها في منافعنا ، بينا أنس
قبيل النمل مئات الأجناس من حيوانات
أدنى منه جنساً .

إن بق النبات خشرة من الحشرات التي
يعسر استئصالها ، ولهذا أسباب ، منها أن
أجناساً كثيرة من النمل
ترعى تلك الحشرات . ففي

كل شيء كان يجري في سكون وهدوء
في تلك المدينة برغم ما احتوته من بضعة
ملايين من السكان . حتى إذا أعلن هزيم
الرعد اقتراب العاصفة ، ظهر بغتة ، ومن
حيث لا يدري الناظر ، أُلوف من رعاة البقر ،
واقترحوا طريقهم بين الشجر ، حيث كانت
ترتع آمنة قطعان من المواشي قد فقدت
أبصارها . وخف كل راع إلى بقرة
فاحتملها على ظهره ، وأسرع بها إلى حظائر
تحت الأرض . وكانت حظائر مريحة حتى
في أشد العواصف . وقبل أن تنزل من
المطر قطرة واحدة ، كان سكان هذه المدينة
قد اختفوا جميعاً في بطن الأرض .

ولا أحسبك تصدق كلمة واحدة مما
أقول ! ولكن هو الحق ، فأنا إنما أتحدث
عن مدينة للنمل . وأنا عالم بالتاريخ الطبيعي
طوفت في الأرض عشرين عاماً ، وقعت فيها
على هذا النمل مراراً ، وراقبته
وهو يرعى أبقاره . وما هذه



وهي تحت الأرض ، مزدحمة بالعمال والأعمال ووجدت النملة منهم تخرج من بيتها تحمل حبة الأرز ، فتذهب بها في العراء إلى جانب مائل من الأرض تضرب فيه الشمس ، فتضع عليه حبتها . وذلك أن المطر نفذ إلى مخازن الأرز ببيوت النمل ، فأخرجه إلى الشمس ليجففه . فلما وليّ الظهر وجف الأرز ، عاد به إلى مخازنه تحت الأرض .

ويكثر هذا النوع الزارع من النمل في الولايات الجنوبية من الولايات المتحدة . ولعل أقرب منافس له في الذكاء هو نمل البرازيل « ذو المظلة » ، فإنه يزرع طعامه في أحوال مصطنعة في قيعان بيوت له تحت الأرض . ولكم رقدت على الأرض أقرب هذا النمل يسير صفوفاً ، ومن فوق رؤوسه قطع من ورق الشجر يحملها كأنما يتقي بها حرارة الشمس ، وهي شديدة حارة . وليست قطع الورق هذه بالمظلات ، ولا النمل يتقي بها حرارة الشمس . فإنك لو أتيت بفأس وكشفت به بيوت هذا النمل من الأرض ، لوجدت شغالاته في تلك القيعان يقمن على هذا الورق من الشجر ، فيقطعهن شرائط ، ثم ينظفن هذه الشرائط بالسنتين ثم يتركنها حتى تخمر وتتغفن . فإذا تم اختارها وتعفنها صارت أرضاً صالحة طيبة يزرع النمل فيها لطعامه « عش الغراب » .

فإذا ظهر عود من عشب غريب ، قام إليه فخلان منهم ، قفضاه عند أصله ، ثم حملاه بعيداً عن المزرعة . وأقام النمل على هذه المزرعة خفراء يحمونه من الدود القارض ، وبما قد يعث بها من سائر الحشرات .

وقضيت الصيف أزور مزرعة النمل هذه . ففي أواخر أغسطس كانت أعواد الأرز بلغت من الطول ٣٤ بوصة . وكان حب الأرز قد استوى ، فبدأ موسم الحصاد فكنت أرى صفّاً من شغالة النمل لا يتقطع يتجه إلى العيدان ، فيتسلقها إلى حب الأرز فتتزع كل شغالة من النمل حبة ، وتنزل بها سرعة إلى الأرض ، ثم تذهب بها إلى مخازن تحت الأرض . وأردت أن أميز النمل بعضه من بعض ، فدهنته بالألوان ، ثم تتبعته ، فعرفت أن الفريق الواحد من النمل يذهب دائماً إلى العود الواحد حتى يفرغ ما عليه من الأرز . ونظرت فإذا بأحد الأركان فريق شغل رأسه ليوافر أرجله ، فهذا الفريق ، كانت طائفة منه تتسلق الأعواد ، فتلتقط الحب ، ثم ترمي به ، بينما طائفة أخرى كانت تتلقاه على الأرض تفرعه وتذهب به إلى المخازن .

وفرغ الحصاد ، فتلاه مطر دام أياماً . فلما أقلق المطر ، أسرع إلى زراع النمل لأتعرف أحوالهم ، فوجدت مداخل بيوتهم

سن وكل درجة للنشوء لها حجرة خاصة ، فكلما هم في مدرسة من مدارسنا توزع تلاميذها على فصولها بحسب أعمارهم وكفاياتهم . وبهذه الحجرات تغسل الصغار وتطعم في أوقات معلومة . فإذا شب الطفل واستطاع المشي ، جاءت حاضنته تخرج به للرياضة ، فترى المئات من هذه الأطفال في صحبة حواضنها تقودها في رفق في حارات هذه المدينة ، مدينة النمل ، رائحة غادية . فإذا غزا الغزاة المدينة ، حملت هذه الحواضن أطفالها في ملح البصر ، واختفت بها إلى حيث الأمن والسلام .

والنمل ذكاء خارق وأبرع مظهر رأيت له هذا الذكاء كان عند باب كوخى في كولورادو . فعلى أرض هذا الكوخ ، وهى من خشب ، جاءت نملة تسعى ، وكانت هناك فرجة بين لوحين من خشب الأرض ، فأخذت النملة تأتى إلى حافة هذه الفرجة وتنظر فيها فهو لها عمقها ، كأنما تنظر في هوة . وأخيراً ذهبت من حيث أتت . ولكن ما أسرع ما عادت تحمل إبرة من إبر الصنوبر أطول من جسمها عشر مرات فوضعت هذه الإبرة عند حافة الهوة . وأخذت تدفع بها حتى استقر طرفها الآخر على حرف الهوة الآخر . وعندئذ مشيت على هذا الجسر عابرة ، وهى فرجة بالنصر مسرورة .

فإذا هو زرعه فنمت أعواده ، جاءها النمل وهى غضة طرية قضمها عند ارتفاع معلوم وعندئذ يعود « عش الغراب » إلى النمو من جديد ، كما يفعل الأسرجس (الهليون) .

ومع هذا النشاط الزراعى ، يعيش هذا النمل عيشة مدنية في بيوت كبيوتنا ذات شقق وطبقات ، إذا رأيتها وجدتها كومات من التراب ، بعضها تحت الأرض وبعضها يعلوها ، وإذا أنت نسبت أحجام هذه البيوت إلى أحجام سكانها ، لوجدتها بيوتاً واسعة عظيمة البناء واسعة الأرجاء ، يتصاغر إلى جانبها أكبر عمائرنا في أكبر عواصمنا . ولقد رأيت مدينة من مدائن النمل بجبال بنسلفانيا ، احتوت من هذه البيوت على نحو من ٢٠٠٠ بيت ، أقيمت على مساحة من الأرض تبلغ ٣٠ فداناً ، يسكنها من ١٢ إلى ١٤ مليون مخلوق .

وتجد في هذه المدن الخدم والعبيد حاضرين ، وتجد الممرضات حاضرات قائمات بواجباتهن في الليل والنهار ، وتجد فيها من يرفع جثث من يموت من الأحياء .

والنمل يعنى بصحة أطفاله أشد عناية ، وله حواضن خاصة كل واجبها رعاية هذه الأطفال . ومن واجبات الحاضنة أن تفكك قرون الصغار وأرجلها عندما يثين أوان ذلك ، ويوزع الصغار على حجرات شتى ، فكل



المراعى الخضر حيث تريد سالى هات

ملخصة من صحيفة « بلطيمور صن الأحدية »

كان أبوه وأمه من العبيد السود ، ومع هذا ساء الناس أول كيميائى ، وأكبر كيميائى ، عرف كيف ينتفع من خامات الأرض فى الصناعة ، لاسيما ما تثبت الأرض من زروع .

وقد نشأت صناعات عديدة ، تقوم الواحدة منها بالملايين من الدولارات ، وكلها أو بعضها يرجع الفضل فيه إلى مكتشفاته . ومن أكبرها صناعة الفول السودانى وفروعها ، وهى تدر فى العام مائتى مليون من الدولارات . وافتن فى محاصيل الأرض ، فأكسب افتتانه الفلاحين فى جنوب الولايات المتحدة الملايين من الدولارات تدخل جيوبهم كل سنة .

وجاءه التشريف يطلبه من كل وجه . فقد دعاه توماس إديسون لينضم إلى رجال مصانعه بأجر قدره ٥٠٠٠ رyal فى السنة . وخصص له هنرى فورد معملًا ليقوم فيه بما تتطلبه الحرب من الأبحاث فى الأغذية .

ومنحته مجلة « الفلاح الراقى » الزراعية جائزتها السنوية « لخدماته الرائعة للزراعة فى الجنوب » . أما مدالية ثيودور روزفلت ، لسنة ١٩٣٩ ، فقد جاءت تسعياً ، « لأنه حرر الرجال البيض كما حرر السود » .

قالت النيويورك تيمس : « أى رجل غيره صنع للزراعة فى الجنوب ما صنع صاحبنا ؟ »

« جورج واشنطن كارفر » ، هذا هو الرجل الذى يريد الدنيا أن تظفر به ، فتجده لا يزال قائماً فى صومعته العلمية ، حيث قضى فى العمل ٤٦ سنة ، فى مقاطعة ماكون بولاية ألاباما ، وفى رحبات ذلك المعهد الكبير المشهور ، معهد السود ، معهد تسكيجى . وفلسفته الخاصة هى التى تحبسه عن مغادرة هذه الأرض ، فهو يعتقد أنه لأرض أخضر من المراعى الخضر فى الأرض التى أنت فيها .

ودفعه تفكيره العلمى إلى أن يحوّل عقيدته إلى قاعدة، وهى : « إبدأ حيث أنت ، وبما تملك أنت ، واجعل منه شيئاً تنفع به ، ثم لا تنفع أبداً » . ومع أنه الآن قد قارب الثمانين ، فهو لا يزال يطبق تلك القاعدة .

زرتة حديثاً فطاف بى بمتحفه المعروف باسمه فى بلدة تسكيجى ، وقد بناه بما اقتصده من المال ، ليجمع فيه ما أفاد من تجاربه وكشوفه التى كشفها فيما حوله من مناطق . وهو لا يزال يلبس قبعته المعهودة البالية ، وسترته الرمادية الجرباء . وقد ضعف صوته وتقوست كنفاه ، ولكنى لم أجد أثراً للوهن فى عقله أو روحه .

ومررنا بحقل صغير وراء المتحف ، فأشار لى فيه إلى نحو خمسين لوحاً من خشب الصنوبر قد عرّضت جميعاً للشمس بعد أن دهنت بدهانات مختلفة ، من زاهية زرق ، ومن صفرة وحمرة وخضرة .

قال لى : إن الزارعين بأرضنا هذه لا يدهنون بيوتهم ، وليس هذا عن كسل أو قلة احتفال ، بل لأن المال يعوزهم . وهذه الدهانات التى تراها معرضة للشمس والجولا تكلف إلا أقل من القليل . وألوانها من طفل نجده فى أرضنا هنا . أما زيتها فمن فضلات زيت السيارات .

فهذه الدهانات ، التى صنعها وجربها الدكتور كارقر فى تسكيجى ، تستخدمها السلطات الآن بوادى تينيسى فى تجميل البيوت القروية القائمة فى ١٤ محلة .

كان وما فتى الدكتور كارقر أكبر داعية إلى استغلال أرض الجنوب البائرة ، ومحاصيلها الثالفة ، والاستفادة من كل هذا لسد النقص الكائن فى تغذية السواد من أهل الريف الجنوبي . وهذا العمل يحتاج من ضروب المعرفة إلى أكثر من العلم بالزراعة . فلماذا بذل جهده حتى يصير حاذقاً فى علم التغذية وفن الطبخ . نشر مجموعة أسماها « ٤٣ طريقة لإنتاج محصول البرقوق البرى » وهى مجموعة من وصفات لعمل المرى ، والشراب ، والحل ، والحساء ، والكفتة ، جربها ورضيها جميعاً الدكتور كارقر .

وأجرى تجاربه الشهيرة فى الفول السودانى ، فأقضت به إلى إنتاج أكثر من ٣٠٠ مادة نافعة . ومن هذه المواد ، مما يصنع اليوم للتجارة ، زبدة الفول ودقيقه ، وأنواع شتى من الزيت والسماد . وله رسالة منتشرة بين نساء الزراع ، اسمها « ١٠٥ طريقة مختلفة يجهز بها الفول السودانى للمائدة » . ويتضمن هذا الكتاب وصفات لصناعة الحساء من هذا الفول ، والجبن ، وعجائن الفطائر والحلوى ، والجبن . وباتساع

نطاق استعمال الفول السوداني زادت غلته من ٧٠٠ مليون رطل في سنة ١٩٢١ إلى ١٤٠٠ مليون رطل في سنة ١٩٤١

وفي مارس الماضي نشر كارفر نشرته الخاصة للمساهمة في مجهود النصر بتوفير المزروعات ، وسماها : « بستان النصر والسلام » . وصدرها بكلمة اقتبسها من سفر التكوين في التوراة : « وقال الله إني قد أعطيتكم كل بقل يزر بزراً على وجه الأرض . . . لكم يكون طعاماً » . وفي هذه النشرة جدول يحتوى أكثر من مائة نوع من العشب ، ومن برى الزهر ، يمكن جعلها طعاماً ، وفيها وصفات لطريقة تسويتها أو هيتها . من ذلك قهوة الشيكوريا ، ومن الناس من يفضلها على قهوة البن . ومنها فطائر حشوها نوع من الحشيش حامض ، تشبه فطيرة التفاح أو فطيرة الراوند . ومنها السلطات ، وتصنع من البرسيم البرى . ومنها الشطائر حشوها الحشائش ، ولها رواج واسع في رحاب المعهد ، معهد تسكيجى .

ولد الدكتور كارفر حول سنة ١٨٦٤ في ميسورى . ولم يعرف أحداً من أبويه ، فقد اختطفهما النحاسون وهو طفل وليد . فكفله أمريكى أبيض هو موسى كارفر ، ورباه ، وخلع عليه اسمه . وكان الطفل ضعيف البنية فاخصه بأعمال النساء ،

بالطبخ والخياطة والغسيل . ولكنه وجد قلبه تحرقه نار غريبة بأمل مبهم . وهو لا يذكر من الكتب التى رآها في منزل سيده غير كتاب هجاء . فحفظه عن ظهر قلب . وانتشر آل كارفر ولم يستطيعوا أن يرسلوه إلى المدرسة ، فذهب إليها على نفقته ، وصار ينام فى الأجران ومخازن التبن ، ويكسب طعامه من أى عمل يلقاه . وكانت مدرسته الأولى تتألف من حجرة واحدة ، فاستوعب كل ما تستطيع مدرسة كهذه أن تقدم إليه . أما المدرسة الثانوية ، وهى مجانية ، فكان يكسب رزقه خلال دراسته فيها بغسل الثياب لبعض البيض .

وكتب إلى جامعة أيوا ليلتحق بها فقبلته . فلما جاءها فرأته ، رفضته لأنه عبد أسود . فلما كان منه إلا أن فتح مغسلاً صغيراً . ثم لم تنقضى السنة حتى كان قد جمع من المال ما يكفيه لدخول كلية سيمسون . وقضى السنوات الثلاث التى قضاها بهذه الكلية ، يدرس ويغسل الثياب ، ويحك الأعتاب وينظف النازل . ولما فرغ منها ذهب ليقضى أربع سنوات أخرى يستم بها تعليمه الزراعى بكلية الحكومة بأيوا . فظهرت موهبته فى علم الأرض وعلم النبات ، فكسبت له مكاناً بين مدرسى الكلية عند تخرجه .

فأرسل تلاميذه بالسلال والجرادل إلى الغابات والمستنقعات ، فخلبوا القمامة والحماة المتكونة من أوراق الشجر ، يوماً بعد يوم فغطوا بها وجه الأرض الرملية .

وعلى هذه الفدادين ، أثبت أن أردأ أرض في الجنوب ، تستطيع أن تنتج من البطاطس محصولين في العام الواحد لا محصولاً واحداً . وعلى هذه المزرعة جعل الفدان ينتج بالة من القطن ، فكان من أوائل من جنى هذا القدر من المحصول في ولاية ألاباما .

قال كارثر : « قال لي كل من لقيته : إن هذه الأرض غير منتجة . ولكنها كانت أرضي التي لا أرض لي غيرها . ولم تكن غير منتجة ، بل كانت مهمة » .

ووجد بها منافع أخرى . فمن الطفل ، وهو ذو ألوان كثيرة ، صنع فخاراً ، وصنوفاً من الخبز لتلوين ورق الحيطان ، وألواناً شتى لقوالب الأسمنت الزخرفية . وكان عدواً لدوداً للتبذير ، فصنع من سيقان القمح والقطن والذرة ألواحاً عازلة للحرارة . وصنع الورق من فرع أعشاب « الوستارية » ومن عباد الشمس ، ومن الخبيرة . ونسج من حشائش « ذيل الهر » — التي تكثر في المستنقعات — حصائر للمائدة توضع عليها الأطباق . وصنع أوشحة الموائد من زكائب

وفي نحو هذا الوقت ، في ألاباما الوسطى كان الزعيم الأسود ، بوكر وشنجطن ، مؤسس معهد تسكيجي ورئيسه ، يحلم لأحلام لتحرير الزراع السود تحريراً اقتصادياً . واحتاج في تحقيق هذه الأحلام إلى رجل ، فوق اختياره على كارثر .

ووصل كارثر إلى تسكيجي في سنة ١٨٩٦ ولما بلغها لم يجد إلا قليلاً يعمل ، وقليلاً يعمل معهم . فإن وشنجطن أراد أن ينشئ معملًا زراعيًا ، ولكنه لم يجد الأجهزة ولا المال . وأراد أن ينشئ مدرسة زراعية ولكن الأرض كانت عنيدة أيية . وأراد لأفنية المعهد حشيشاً يغطيها ، ولكنه لم ير إلا الرمل .

وترى اليوم في متحف « كارثر » صندوقاً زجاجياً فيه بعض الأدوات التي استخدمها لتجهيز معمله الأول ، فقد استخدم لتوليد الحرارة في معمله مصباحاً استنقذه من مخزن غلال ، وتجده اتخذهاوناً من فنجان مطبخ ثقيل ، واتخذ له مدقة قطعة مبسوطة من حديد . والكاسات صنعها من قنينات استخرجها من قمامة المدرسة وقطع وؤوسها . وقلب زجاجة جبر فصيهرها مصباح كحول ، وصنع له فتيلة من عنده .

وكانت مساحة مزرعته التجريبية ١٦ فداناً ، وكانت تربتها رملية جرداء مجذبة .

العلف وصبغها بألوان زاهية
مخرجة من الطفل .

وفي سبيل نشر دعوته إلى تعميم المراعى
الخضري ، جاء بعربة قديمة فجعلها مدرسة
زراعية متنقلة ، وملاها بالمعروضات
الزراعية ، واستعار حصاناً ، وأخذ يطوف
به الريف المجاور بانتظام . فهذه هي
المدرسة المتنقلة الأولى ، من المدارس
الكثيرة المتنقلة اليوم في ألاباما تحت رعاية
وزارة زراعة الولايات المتحدة .

وكانت مقاطعة ماكون عندئذ ، كأكثر
ولايات الجنوب ، تزرع القطن ولما تزرع
غيره . فأراد كارثر أن ينقذ الأرض من
هذا الإجهاد ، وأن يزيد دخل الفلاح ،
فنصح بزراعة البطاطس والفول السوداني
أما البطاطس فصارت اليوم محصولاً دائماً
من محاصيل الجنوب . وأما الفول
السوداني فربما بلغت قيمته هذه السنة
ما يقرب من ٧٠٠٠٠٠٠ ريال .
وبذل كارثر من الجهد ما لم يبذل مثله أحد
سواه ، حتى حطم قبضة القطن الآخذة
بمخناق الزراعة في الجنوب .

وفي أيام جهاده الأولى ، في مقاطعة
ماكون ، لم يكده يجد فيها بستاناً واحداً
للبقول ، وإلا قليلاً من الخنازير والدجاج
والبقرة . وشاع مرض البلاجرا بين أهلها

لسوء حالة التغذية . فرغب الناس في هذه
البساتين ، وألف لهم الوصفات ورسم لهم
الطرائق لتحضير الخضري وحفظها ، حتى
قال وكيل الزراعة بهذه المقاطعة إنه لا توجد
مزرعة يمتلكها أسود إلا بها بستان للخضري
ودجاج وخنازير ، وبقرة على الأقل . أما
مرض البلاجرا فاختفى تقريباً .

ويصر الدكتور كارثر على أن القاعدة
التي وضعها : « ابدأ حيث أنت » تنفع
الإنسان حيث كان من الأرض . وقد
خطب — منذ أعوام — في حفل من
الزواج ، ولكي يشرح لهم القاعدة شرحاً
عملياً ، خرج في بكرة يوم إلى تل قريب ،
وعاد يحمل سبعة وعشرين صنفاً من النبات
لها كلها خواص طبية .

قال كارثر : « وذهبت بعدئذ إلى
صيدلية قرية ، واشترت منها سبعة أنواع
من أدوية مسجلة تحتوى على عناصر
موجودة في هذه النباتات . وهذه الأدوية
نقلت إلى هنا ، من نيويورك ، وكان حقها
أن تصنع هنا » . ثم قال : « إذا انطمست
البصائر فقد هلك الناس ! » .

وسمعت الدكتور كارثر يحدث جمعاً
من السود ، قال : « إن السود عليهم أن
يجيبوا سؤالاً واحداً هو : « أعزنا هذا
الشيء الذي يتطلبه الناس ؟ » ثم قال لهم إنه

مع جماعة من البيض يبحثون عن رجل يريدون رجلاً يعين مواقع الرادار إلى مين لهم مواقع البترول من الأرض . قال كارفر : « لا تذهب تمد الحياة قال كارفر : « فقد نسيت هذه الجماعة إلى ثمرات جارك ، فكلكم خليك أن ن تذكر : أهي تريد رجلاً أبيض أو أحمر يجد من هذه الثمرات ما يكفيه حيثاً وأصفر أو أسود ؟ لم يقولوا إلا أنهم يكون » .



الطاعة العمياء

يستعمل أهل تشيكوسلوفاكيا مبدأ الطاعة العمياء أو « سوء الفهم المقصود » ليسخروا من الغزاة ويقاوموهم . مثال ذلك أن الطائرات البريطانية حلقت مرة في جو بوهيميا ومورافيا وألقت على أهاليها المنشورات . فأمر رجال السلطة الألمانية جميع الأهالي بأن يسلموا إليهم كل ما يعثرون عليه من تلك المنشورات . فما كان من بعضهم إلا أن ألصق نماذج منها في أماكن بارزة من الطرق والساحات العامة وألصقوا بجانب كل منشور إعلاناً يقول : « كل من وجد منشوراً من المنشورات التي ترى نموذجاً منها هنا ، فعليه أن يبادر إلى تسليمه إلى السلطات الألمانية في الحال وإلا عرض نفسه لعقاب شديد » . وبهذه الطريقة أتاحوا الفرصة لجميع الأهالي لقراءة تلك المنشورات . (نقلا عن جريدة نيويورك بوست)



الأعداء المتوددون

اعتقل تاجران سويسريان في اليابان فاحتجا إلى موظف ياباني فابتسم معتذراً وقال : « أنا أعلم أنكما محايدان . ولكنكما عدوان محايدان » . فقال أحدهما : إذن ماذا تعد الأمريكيين والبريطانيين ؟ فقال : أعداء أعداء محاربين . فقال أحد السويسريين : والإيطاليين والألمان ؟ فقال الياباني : أعداء متوددين ؟

تستطيع أن تترك التدخين — وأن تكون راضياً

على التدخين السلام

كورتنى رايلي كوينر

النيكوتين كما يحس الاسفنج الماء . حتى في الليل ، كنت أستيقظ مراراً ، وأمد يدي إلى سيجارة . وهأنذا الآن أرتعش إذ أفكر فيما أنا مقدم عليه . وكنت في تلك الساعة محروماً كل سند وتأيد ، فزوجتي غائبة ، وأنا وحدي . ولكنني ضحكت عندما تذكرت أنني وحدي . وحدي ! إذن لست في حاجة إلى أن أخبر أحداً بما فعلت . ولست في حاجة إلى التفاخر به إن نجحت ، أو إلى التماس الأعداء إذا خبت فيما عزمتم عليه . وإذا خبت فلا مجال للشعور بالحجل . وما دام أحد لا يعرف عزمي ، فلن يحاول أحد أن يثبطه .

وجأة شعرت بالغبطة ، وأن كل شيء على ما يرام . فتناولت عمداً بضع سجاير ووضعتها في جيب ، وداعبتها بأصابعي ماث المرات خلال المساء ، ثم أخرجتها ووضعتها جانباً . ها أنذا عشت ثمانى ساعات بغير تدخين ، فلم لا أقوى على أن أعيش ثمانى ساعات أخرى ؟ وأبيت أن أمس علبة سجايري قبل أن أنكفي إلى سريري .

المشهد منقوش في صفحة ذهني فلن أنساه . كان الوقت في الأصيل والجو يسوده شعور الاسترخاء ، كما يكون شأنا بعد الظهر . وكانت كلابي الأربعة تغط في نومها . وجأة طرحت سيجارة مشعلة وأنا أقول بصوت عال : « لا . إنني أبطلت التدخين » . ها هي ذى نهاية تصميم تكرر خلال سنوات ، وكان في كل مرة أضعف من أن يقوم بذاته فلا يلبث حتى ينهار ، ولكن الأثر تجمع حتى أصبح أساساً للوقفة الحاسمة . فعلى الآن أن أغلب هذا العدو ، أو أن أعترف بأني ضعيف أحمق .

إلا أن الخوف تملكني فجأة أهذا القرار تضحية سخيفة علي مدبح العزم ؟ ! كانت الأمسية من تلك الأمسيات التي يطيب فيها للفتى أن يقوم ظهره المنحنى فوق آلهة الكاتبة ، ويلقيه إلى ظهر كرسيه ليسترخ وينسى عمله هنيهة ما ، ويمد يده ليشعل سيج ولكنني عزمتم على أن أبطل التدخين . كان تدخيني قد بلغ حدود الإغراق . وقد مضت على أربعون سنة مصصت فيها

وتمكنك من أن أنام ، ثم استيقظت وأنا
يغمرنى شعور بالرعب كأننى أتيت عملاً غريباً .
ثم سمعت الساعة تدق الرابعة ، أى أنى
نمت ست ساعات ، وهو ما لم يتح لى منذ
سنتين . فزال رعبى ، ونحكت مستبشراً .
فأثرت المصباح ، وفتحت علبة السجائر
ودفعت أصابعى بينها وأنا أقول متلهلاً :
« إنى غلبتك » ، ثم قلت : « إذا كنت
قد امتعت عنك هذه المدة ففى وسعى أن
أمتع عنك إلى الأبد » .

فى مساء ذلك اليوم من أيام نوفمبر ،
عندما حدث هذا الحادث العظيم ، كان وزنى
يقبل عشرين رطلاً عن المتوسط ، وكنت
لا أستطيع الطعام ، وكان حلقى جافاً كحلق
المدخنين ، وكان يتأبى السعال ، وكنت
أشكو تهيج الأعصاب والتهاب التجاوىف
الأنفية ، وكانت سلسلى الفقرية متصلبة ،
وكانت أصابع إيدى مدموغة بلون الجوز
الغامق . وكنت أخجل أن أفتح فمى ، لئلا
تبدو أسنانى تعلوها طبقة كثيفة من بقايا
النيكوتين أو أن يبدو لسانى المظلى بطلاء
بنى . وحقيقة أمرى أنى كنت أتوناً مشتتلاً .
ولكننى تغيرت فى شهر واحد تغيراً
كبيراً ، فإن نبضى — كنبض المدخنين —
كان يهبط بمعدل ٢٠ دقة فى الدقيقة ، فهبط
إلى ٧٢ فى الدقيقة . وصرت أستطيع الطعام

وهو ما لم يتح لى خلال السنوات السابقة .
وزالت البحة والسعال ، وخف التهاب
التجاوىف . والآن أشعر أننى لست على
ما يرام ، إذا لم أتم ثمانى ساعات كل يوم .
والأسف الوحيد الذى يساورنى هو أنى لم
أفعل ما فعلت قبل خمس وعشرين سنة .

وقد حاولت ذلك مراراً ، ولكننى لم
أكن مسلحاً بالرأى السديد ، فكنت فى
أغلب الأحيان أخبر كل أحد بأننى سأجرب
أن أبطل التدخين ، أو أبدأ على أساس
إبطاله تدريجياً ، أو على أساس سخيـف
آخر من هذا القبيل .

وكانت الأيام ، تمضى وإذا أنا أدخن
ثانية وأسرف . ويجب أن أعترف بأننى لم
أفهم مطلقاً كيف يستطيع إنسان منكوب
بحالة « النيكوتين » العصبية الحادة . أن
ينقطع عنها تدريجياً . بل على الضد من
ذلك ، فكل من درس موضوع التدخين
يعترف بأن هناك طريقة واحدة للإقلاع عن
هذه العادة وهى الترك التام . وقد بحث
ج . س . فرناس ، من عهد قريب ، بحثاً
مسهياً فسأل المدخنين وخلص إلى القول
بأن ترك التدخين ، إما أن يكون تاماً ،
وإما أن لا يكون على الإطلاق .

وقد بحثت الموضوع مع خمسة وأربعين
من معارفى الذين طلقوا التدخين ، فأتضحت

لى غرائب فى أقوالهم . ومن هذه الغرائب أن الذين عانوا أقل المصاعب فى الإقلاع عن التدخين ، هم الذين كانوا أقل من غيرهم ، حديثاً عنه . وقد صاغ أحد أصدقائى هذا المعنى فى قوله :

« إذا كنت تنوى أن تبني قناطر تعود عليها إلى التدخين — حتى قبل أن تبطله — فأبطاله دعوى زائفة . وقد تقول إنك ستقلع عن التدخين مرة ما ، ثم تبدأ تدخن قليلاً فى الحفاء ، ثم تعود مدخناً مبالغاً فى التدخين كما كنت . وفى خلال ذلك توهم نفسك أنك وجدت بالتجربة أنه خير لك أن تتركه تدريجاً » . إن فى سيجارة واحدة خطراً كبيراً على من كان يدخن كالخطر الكامن فى كأس واحدة على من كان سكيراً فأقلع . وحقيقة الأمر أن المغالة فى التدخين هى نوع من السكر .

وليس هناك شك فى فائدة الإقلاع عن التدخين ، فجميع أصدقائى الذين أقلعوا عن هذه العادة يعترفون بأن صحتهم تحسنت ، ويستثنى من ذلك صديق أو صديقان . فالصداع قد زال ، ومتاعب التجاوىف الأنفية قد قلت ، وفى بعض الحالات تحسن البصر ، وهناك من يشير إلى إرهاف حاسة الشم بل حاسة السمع أيضاً . ونال الكثيرون تحسناً فى الهضم ، وقلة فى الغثيان ، وزيادة

فى القدرة على مقاومة الزكام والأنفلونزا ، أما البحة المألوفة فى حلق المدخنين فقد زالت تماماً ، وبعضهم زاد وزنه ولكنه لم يسمن . وقد زاد وزنى منذ أقلعت عن التدخين عشرين رطلاً ، وأنا أشتهى المأكول الشهية وأقبل على أكلها ، ولكن ملابسى لم تضيق على ، ونطاق خصرى لا يزال ٣٢ بوصة . ولعل هذه الحقيقة — أعنى زيادة وزن الجسم بغير أن تصحبها السمنة — ترجع إلى اشتداد الرغبة فى النشاط البدنى ، فالشعور بتحسّن الصحة يدفع إلى الرياضة . ويلوح أن ما يكتنزه الجسم على أثر ترك التدخين يختلف عن « الكرش » الناشئ عن الاسترخاء .

وهناك اعتقاد عام بأن استطابة كأس من الخمر لا تتم بغير أن يصحبها التدخين . فالعقبة الأولى التى يتعرض لها تارك التدخين ، هى عقبة اجتماعية ، إذ يرى فى حفلة ما جميع المدعوين يشربون ويدخنون فيغرى بالتدخين ويحس أن الامتناع صعب عليه . ولكن الامتناع مستطاع ، وما عليك إلا أن تقول ما تقوله عادة عندما لا يعن لك أن تدخن ، « شكراً » . فتقديم السيجارة عادة ميكانيكية اجتماعية . ولعلك تدهش إذا علمت أن قليلاً جداً من الناس من يلاحظ أنك لست فى عداد المدخنين . وثمة قاعدة

بأن دخان السجائر كرية الرائحة ، وتبدو لك أنفاس مدخن آخر كأن فيها نتن قطرة ميتة ، ثم لا تحرك في نفسك إلا ذكريات الصداع ، والسعال القوي ، وإحساس الحمود ، وساعات كنت تقضيها عاجزاً عن كل عمل إلا مص أنبوب من النيكوتين .
وعليك أن تذكر دائماً ، أن أحداً لم يمت أو يجن لأنه لم يجد دخاناً . وأقصى ما يحدث أن يصيبك هو انزعاج ، تعتاض منه بنبض منتظم ، ونفس سهل ، وفم زال منه طعم الغراء . إن ترك التدخين عمل كبير ، ولكنه ليس تضحية بالقدر الذي يزعمون .
ويا ليتني أستطيع أن أقف ويدي في صدري موقف جبار كنبليون ، أروي ما قاسيت من تجارب ومحن . وكل ما أستطيع قوله هو أن ترك التدخين ، ككل تحول مفاجئ في الحياة ، عمل عظيم الشأن ، ولكنه ليس مستحيلاً . فعلى المرء أن يستعين بجميع عناصر التفكه ، والاستنجاد بالكرامة ، والاعتماد على الفطنة . إذ كيف يسوغ لأحد أن يغم ويأسف على ترك عادة وجد في تركها راحة بعد النوم وصفاء الذهن وترجيح طول العمر بزوال الضعف الجسماني .

ولعلك تحس الآن بشهوة شديدة إلى سجارة ، ولكن لماذا تسمح لقصاصمة من الورق ملفوفة حول قليل من التبغ أن تلعب بك ؟

يجدر بك أن تجرى عليها ، احفظ في جيبيك عيدان الكبريت : فكلما زاد عدد السجائر التي تشعلها لعيرك بهذه العيدان يقل عدد السجائر التي تعرض عليك لتدخينها .

ويتعود مدمنو التدخين — على الزمن — إلهاباً في الحلق وطعماً خاصاً في الفم . وأصدقائي مثفقون على أن غلبة هذا التعود هي أكبر حائل يجب تخطيه في سبيل الامتناع عن التدخين . أما أنا فقد حاولت مص حبوب النتول المانعة للسعال أو حبوب النعناع ، وغيري جرب الحلوى . ولكنني أشير عليك بأن تبعد جهدك عن الحلوى التي من قبيل الشكولاتة فإنك ستلتهم علة كاملة منها قبل أن تدري ما أنت فاعل .

وعلى كل من يترك التدخين أن يعود نفسه العلم بأن كل ذكرى قديمة مرتبطة بالتدخين تجدد اشتهاه . فإذا أدركت ذلك كان فوزاً لك . ففي قدرتك أن تتغلب على هذا الاشتها بمناقشة نفسك مناقشة تبين لك سخفه . ويأخذ هذا التطور في الضعف كلما هزأت بالتدخين ، وعددت ما كان يصيبك منه من مضايقة ، فلا تلبث أن تجد من النادر أن يخطر لك التدخين ببال .

ومهما يكن من أمر فإن رائحة السجارة لن تزعجك ، بل على الضد من ذلك ، كلما طال عهد تركك التدخين ، ازداد شعورك

تؤثر الألوان تأثيراً غريباً
في فكر الانسان وشعوره .

سحرة الألوان هوارد كنشام

الأقل تقوم مقام كأسين من الشراب .
إن تأثير اللون في نفس الإنسان بعيد
الغور ، فالنور الأرجواني القاني يلين
الأعصاب ويميل بها إلى الاستقرار ، واللون
البنفسجي يجلب الكآبة والانتقاض ، واللون
الأصفر يبعث النشاط في الجهاز العصبي .

وقد ذاع في أوائل المائة الثامنة عشرة
اتخاذ زجاج النوافذ من الزجاج الأزرق
والأرجواني ، إذ كان يظن أنها أوفق لصحة
الانسان . وهذه النظرية أقل إغراقاً في
الخيال مما يبدو لك ، فإن الضوء الأرجواني
إذا أحسن استعماله كان من خير النومات
(جربه مرة بنفسك) . وأما الأزرق فيهدئ
الأعصاب ويحدد النشاط . ومن الحقائق
الثابتة أن أنواعاً معينة من البرور التي
تبقى ثمانية أيام حتى يبدو نباتها فيستقبل
الشمس ، يبدو نباتها بعد يومين إذا
ما استنبتت في بيوت من زجاج أزرق . وقد
اتخذ الإنسان ، منذ أقدم العصور ، هذه
الألوان رموزاً وأضافها إلى بعض العواطف
والأفكار . فالأحمر رمز الشجاعة والإقدام

قالت لي سيدة ذات يوم : « سأقيم مأدبة
عشاء ، وأريد أن تكون رائعة ، فهل أجد
عندك بعض الرأي ؟ » .

قلت : « جربي النور الأرجواني القاني ،
فاشتري ثلاثة مصابيح أو أربعة — من قوة
ألف واط وبعض الحوامل ، وغطى المصابيح
بقطع من ستار قان ، وأثبتتها في جوانب
أرض الغرفة تحت الأثاث ، ثم اطفئي سائر
المصابيح ، ثم انظري بعدئذ ماذا يكون ؟ » .

فوجدتني السيدة بنظرة غريبة ، ولكن
لا ريب في أنها كانت ترى أنني أحسن هذا
الذي أتحدث عنه . وفي صباح ليلة المأدبة
وصفت تأثير النور بأنه « لا يقل شيئاً عن
المعجزة » ، فإن هذا الضوء المتوهج الرقيق
زهت به ألوان النساء حتى صرن في رأي
العين أصغر مما هن بعشر سنوات ، وكان
هذا وحده كافياً لتفجير ينابيع الغزل الحلو
في صدور الرجال ، وألهمهم ، فاستفاض
حديثهم ناعماً مرحاً . لم تأخذني الدهشة ،
فإني قد استعملت الأنوار الأرجوانية في
الحفلات زمناً طويلاً ، وتقديرى أنها على

ولكنه أيضاً رمز الفوضى والمذابح .
والأصفر رمز الجحد والبهجة والرخاء ، إلا

أن بعض ظلال هذا اللون يرمز بها إلى
الجبن والمرض والتبذل . واللون الأرجواني
رمز البطولة والعظمة أو رمز الوجد في
الحب والآلام والأسرار . وقد بلغت هذه
القرائن المشتركة من التأصل في أعماق
شعورنا ، حتى تعد سبباً من أسباب تأثير
الألوان في النفس . وأبلغ مثل يدل على
تأثير الألوان تلك التجربة التي جربتها مدينة
لندن رغبة في تقليل عدد حوادث الانتحار
فوق جسر « بلاك فرايار » ، فدهن الجسر
القديم القاتم اللون بطلاء أخضر ناضر .
فانقصت حوادث الانتحار ما يزيد على الثلث
فإن يكن اللون الأخضر قد أعاد شيئاً من
السرور إلى النفوس اليائسة فقد يعزى
التحسن أيضاً إلى إزالة اللون الأسود ،
الذي توارثنا عنه أنه رمز الموت والأحزان .

وإذا تأملنا ما للألوان من التأثير في
حياتنا أدهشنا قلة ما نعلمه عنها . ولم يتمكن
أحد أبداً من أن يصف تماماً بكلمات اللغة
لوناً من الألوان . وقد أراد « روبرت
لويس ستيفنسون » يوماً ما أن يطلب من
انجلترا ورقاً من لون وردي معين ليلصقه
على الجدران في داره بجزيرة تاهيتي (في
المحيط الهادي) ، فبعد محاولات كثيرة

لم يجد بداً في النهاية من أن يقر بمجزئه عن
أن يصفه .

ولا شك أن مثل هذه الحالة لا يمكن
أن تبقى في عصر كعصرنا اتسع فيه نطاق
الصناعة واستبدت الألوان بالعقول . وقد
ابتكرت حديثاً طريقة محكمة لقياس الألوان
وتحديدها وتعريفها ، وبهذه الطريقة أصبح
من اليسير أن تنقل بالتلغراف « صفة »
٣٠٠٠ لون . ولكي يستطيع « اللون »
أن يوجد اللون الدقيق كما تدل عليه
« الصفة » ، يضع اسطوانتين أو أكثر من
الورق الملون بعضها فوق بعض ، في آلة
تدور شبيهة بآلة الجرامفون . وقد شق في
كل من هذه « الاسطوانات » شق من
مركز دائرتها إلى محيطها ، وذلك ليتمكن
تغيير وضع الأجزاء الظاهرة منها ، وحين
تدار اسطوانة الجرامفون تندمج الألوان
حتى تصير إلى اللون الدقيق كما هو مطلوب
في الصفة . وقد يدبرت هذه الطريقة لأعظم
محل تجاري في أمريكا أن يتلقى من باريس
رسالة تلغرافية ، لم تستغرق إلا ٢٠ ثانية ،
وفيها أحدث معروضات الألوان في محلات
الحياطة الباريسية العظيمة ، وبذلك
استطاعت الشركة أن تسبق منافسها بأسبوع
كامل في بيع أقمشة ملونة بأحدث الألوان .
فمن الخطأ العظيم مثلاً أن تحاول بيع

سيارة حمراء في اليابان فإن هذا اللون خاص هنالك بآلات الطافيء ومركبات البريد . وفي إنجلترا قلما ترى سيارة خضراء ، فهم يتوهمون أن السيارة الخضراء شؤم على صاحبها . واللون الأبيض في الصين ، وفي كثير من الأقطار الشرقية ، هو لون ثياب الحداد . ولقد خسرت إحدى شركات الزيت خسارة مالية كبيرة لأنها تجاهلت كراهة الصينيين لهذا اللون حين طلت جميع محطات بيع البنزين التي كانت تملكها باللون الأبيض ، فكانت النتيجة أن تمنعها الجمهور .

ومن أهم الابتكارات الحديثة في استخدام الألوان هو تلوين الطرق المرصوفة التي تمر فيها السيارات . فقد أثبتت التجارب الكثيرة التي أجريت في جزائر المانش الإنجليزية أن الطرق المرصوفة حين طليت باللون الأفحواني الأصفر أو البرتقالي القاتم ، صار تألق أشعة الشمس ومضاييح السيارات عليها أقل بمقدار ٤٠ ٪ من تألقه على الطريق المرصوفة بالحجر الأبيض . وأثبتت التجارب في بريطانيا أن نسبة حوادث السيارات في ميل من الطرق الملونة أقل مما في غيرها ، وأن المشاة فيها ليلاً أشد وضوحاً . أضف إلى هذا أن الذي يسير ، أو يسوق سيارة ، في طريق ملونة لا يحتاج إلى إشارات أو

علامات ترشده . ونفقات تلوين الطريق المرصوفة زهيدة جداً . وقد اكتشفت أخيراً وسيلة لوقاية اللون من الزوال . ولو استبدل الناشرون بالحبر الأسود والورق الأبيض ، الحبر الرمادي والورق الأصفر لأعانوا على صون بصر الفارئ . فالحبر الأسود على الورق الأصفر هو أشد لونين مجتمعين وضوحاً ، ولكن التباعد الذي بين اللونين شديد بعض الشدة ، حتى أن العين لا تستطيع أن تصبر على ملازمته زمناً طويلاً . أما الحبر الرمادي على الورق الأصفر فهو يقلل من إجهاد البصر ، ويجعل الحروف الصغيرة أشد وضوحاً . ويجدر بالمدارس أيضاً أن تجرب الطباشير الأسود اللون على سبورة صفراء .

وتعطي أحدث موائد البلياردو بغطاء أحمر قان ، إذ ظهر أن شبح الظل الذي تتركه الكرة في حركتها أقل ظهوراً على الغطاء الأحمر منه على الأخضر .

وقد بذلت جهود كثيرة من التفكير في تلوين داخل طائرات النقل . فبعض الألوان التي وقع الاختيار عليها توهم الناظر أن المكان أوسع مما هو في حقيقته ، ووقع الاختيار على ضروب من اللونين الأزرق والأخضر تحدث تأثيراً ملطفاً ، لتقاوم دوار الطيران . أما اللون الأصفر — وهو

لون يشير الغنيان — فقد أعرضوا عنه إلى النهاية .

وينبغي لمهندس اللون أن يعلم أن المقابض الحمر تجعل « فرش » الأسنان — التي ثمن الواحدة منها قرشان — أكثر رواجاً من غيرها ، أما اللون الكهرماني فهو أروج للفرش التي ثمنها ٥ قروش . وينبغي أن يعلم أيضاً أن الناس أكثر استجابة للإعلان الذي يوزع على ورق أحمر فاتح أو أصفر أو أخضر ، أما الأبيض الخالص فتأثيره أقل . وينبغي له أن يعلم أن كل لون يحتوى على الأصفر والأحمر يشعر المرء بالدفع ، وأن كل لون يحتوى على الأزرق يشعر بالبرد ، وأن يعلم كيف يحسن استخدام هذه الألوان لفائدته . وقد حدث أخيراً أن صاحب مصنع في أمريكا أعاد تلوين حجرة استراحة النساء ، باللون الأزرق الخفيف الزرقة ، فبدأ النساء يشكون من أن الغرفة شديدة البرودة دائماً حتى اضطرون إلى لبس معاطفهن حين يذهبن

لتناول الغذاء . ولكن المهندس كان يعلم أن هذا مستحيل لأن حرارة المصنع كانت مضبوطة ضبطاً « آلياً » دقيقاً . ولكن الشكوى لم تزل مستمرة ، وأخيراً استدعى أحد مهندسي الألوان فأشار بأن تطلّى الألواح التي تغطي أسفل الجدران باللون البرتقالي ، وأن توضع على الكراسي أغطية برتقالية اللون ، فلما تم ذلك انقطعت الشكوى .

وسواء أأدركنا ذلك أم لم ندركه ، فإن اللون يؤثر في إقدامنا أو إحجامنا عن الشراء ، ويشعرنا بالحر أو بالبرد ، وبالسرور أو السكابة ، ويؤثر في شخصية الرجل وفي نظرته إلى الحياة ، كما يؤثر أرق أو زكام أو وجبة طعام شهية . وقد قال « جرانث آلن » وهو من كبار علماء النفس المقارن : ليس في طبيعة إحساسنا عامل ما يتيح لنا لذة أعظم أو أكثر تنوعاً مما يتيح الإحساس بالألوان .



إن عصبية أمم بغير طائرات جمعية مناظرة .

(ستيوارت تشايس)

أفضل أن يقول الناس : لماذا لم ينصب له تمثال ، على أن يقولوا : لماذا

(كاتو الروماني)

نصب له .

أسطورة «واندية» تصف شعور
الهولنديين حيال ما عانوه في هذه الحرب

البغضاء
عنكم ولم تان لون

هولندا سنين عديدة . ولكن لما غزا
النازي هذا البلد المسالم ، قاد الهجوم عليه
هؤلاء الأطفال أنفسهم ، وقد بلغوا الآن
مبالغ الرجال ، وارتدوا زياً هولنديا
مسروقاً ، واختلطوا بالجنود الهولنديين ،
ثم رموا ظهورهم غيلة بالرصاص .

وقد محا الطيارون النازيون جانباً كبيراً من روتردام بعد توقيع الهدنة ، وأحرقت « مدلبرج » أجمل مدن هولندا القديمة ، فلم يسعني إلا أن أتساءل : أترى هذه الوحشية المتعمدة قد خلفت أخيراً أثرها في الخلق الهولندي ؟

وملاً صاحبي لنفسه فنجانا آخر من
الشأى ثم قال : « إن معظم الذين يتحدثون
عن العالم بعد الحرب يغفلون كل الإغفال
أمرأً واحداً له أعظم قيمة » .

فَسأَلْتَهُ : « مَا هُوَ ؟ » .

« البغضاء ، والضمير القومى الذى بلغ فى عمق الإساءة إليه أن لا يحمّد ثأرته إلا انتقام يكون فيه من الهول كفاء العدل .

قبل ثلاثة أشهر كان صديقي في «الهاي»
يواصل في هدوء عمله كطبيب ، ويشترك
في الحركة الخفية ضد النازي . ثم علم ذات
يوم أن امرأة قد صدر بالقبض عليه ، ففر
بأعجوبة ، وجاء إلى أمريكا . وهو الآن
جالس في مكتى .

وأوغلتنا في الليل ونحن نتحدث ،
واستطردنا أخيراً إلى الكلام في البغضاء ،
وإنه الموضوع لا يوائم أبناء أمتنا ، فإتانا نحن
الهولنديين معروفون بأننا لا نحسن
أن نغضب .

فبعد الحرب الماضية فتح الهولنديون
دورهم وقلوبهم لأطفال ألمانيا المتضورين
الجوع ، فعاش عشرات الآلاف منهم في

هنريك ولم كان لون كاتب أمريكي من أصل هولندي . وهو مؤلف رفيع المقام يبسط العلم والحكمة في مؤلفاته ويقرن التبسيط برسوم كما فعل في كتابه « الجغرافية » وكتاب « قصة الإنسانية » . ومن مؤلفاته المشهورة « التسامح » و « السفن » ، وترجمة حياته بقلمه .

وسنرى في الأسابيع القليلة بعد انتهاء الحرب
انفجاراً للبغضاء والنقمة في أوروبا لم يشهد
العالم مثيلاً لها .

« ولكن دعني أقص عليك قصة ، وهي
ضرب من القصص المأثور المتواتر الذي
يرويه الهولنديون ، حين يلتقون ليلاً فيما
بقي لهم من بيوتهم . وستدرك حين تسمعها
إلى أي حد نجح الألمان في تعليم ضحاياهم
الهولنديين البغضاء » .

واليكم القصة كما رواها لي صديق :
« انتهت الحرب فجأة ، وقبض على هتلر
وجيء به إلى أمستردام ، وقضت عليه محكمة
عسكرية بالموت . ولكن على أية صورة
ينبغي أن تكون ميتته ؟ إن ضربه بالرصاص
أو شنتقه يكون أسرع مما ينبغي ، وأرحم
أيضاً . وهنا نطق بعضهم بما كان يدور في
النفوس جميعاً : « إن الرجل الذي أنزل
بالناس مثل هذا العذاب الذي لا يصدق ،
لينبغي أن يحرق حتى يموت » .

وقال أحد القضاة معترضاً : « ولكن
أكبر مياديننا العامة في أمستردام لا يتسع
لأكثر من عشرة آلاف نفس ، وما من
فرد من الملايين السبعة من أهل هولندا ،
رجلاً كان أو امرأة أو طفلاً ، إلا وهو
يريد أن يكون حاضراً ، ليلعنه وهو يحد
بأنفاسه » .

وخطرت لقاض آخر فكرة ، فاقترح
أن يحرق ، ولكن الحطب يشعل بانفجار
خفة من البارود يطلقه قنابل طويلة يبدأ
من روتردام ويمد على الطريق إلى أمستردام
مارةً بمدن دلفت ، والهاي ، وليفدن ،
وهارلم . وبذلك يتسنى للملايين المحتشدة
على جانبي الطرق الواسعة أن يشهدوا سريان
النار في القنابل شمالاً إلى تشر هتلمر .

واستفتى الناس في أمر هذا العقاب
فقال : ٧٦٠ ر ٩٨١ ر ٤ إنه كاف ملائم ،
وخالفهم واحد ، وكان هذا المخالف رجلاً
يؤثر أن يشد هتلمر إلى أربعة جناد
فتمزقه إرباً إرباً .

وأخيراً جاء اليوم العظيم ، وبدأت
الحفلة في الساعة الرابعة من صباح يوم من
أيام يونية . وكانت هناك أمم رعى النازي
أبناءها الثلاثة بالرصاص من جراء عمل من
أعمال التخريب لم يرتكبوه ، فتولت هي
إيقاد القنابل ، ورتلت فرقة أنشودة شكر
لله ، ثم ضج الحلق بصيحات النصر .

ومضى اللهب بطيئاً في القنابل من
روتردام إلى دلفت ، ومن ثم إلى الميدان
الكبير في أمستردام ، وكان الناس قد أقبلوا
من كل فج وناحية من البلاد ، وأعدت
مقاعد خاصة للشيوخ والبرج ، ولأهل
القتولين من الرهائن :

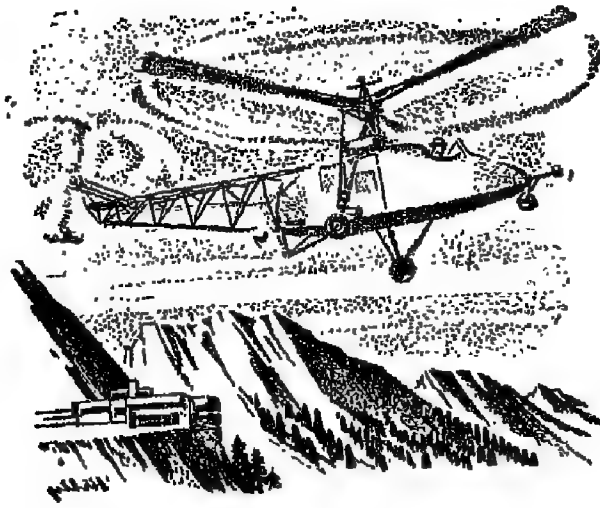
وكان هتار قد شدّ وثاقه على عوارض الحشب ، وهو في قميص أصفر طويل ، وظل صامتاً متجلداً حتى ارتقى غلام صغير في كوم الخطب المحيط « بالفوهرر » السابق ، وأقام لوحاً كتب عليه : « هذا أكبر سفاحي العالم » . فهاجه هذا لما به من الكمد المكظوم ، وراح يدهور في شذقيه إحدى خطبه القديمة .

فبهت الحشد ، فقد كان من المناظر الباعثة على السخرية أن يرى الناس هذا الرجل الضئيل يتشدد بالكلام كأنما يخاطب أتباعه . ولكنه ما عزم أن أخبرته صيحات الاستهزاء . ووافت اللحظة المترعة في ذلك اليوم . ذلك أنه حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر وصل اللهب إلى مشارف أمستردام . فسمعت جفأة قرعات طبول ، فانطلق الناس وبهم من الشعور ما لم يمهده في أنفسهم من قبل ، ينشدون النشيد القومي . فاربذ وجه هتار ، وراح عبثاً يعالج الفكك من وثاقه .

ولما انتهى النشيد القومي كانت النار قد صارت على خطوات قليلة من البارود ، ولم تبق إلا دقائق خمس ثم يموت هتار ميتة شنيعة . ومرت دقيقة ، ثم ثانية ، وساد الصمت ، وصار الفتيل المتقد على قيد إشباز . وفي هذه اللحظة وقعت الأعجوبة . ذلك أن شيخاً ضاوياً نحيلاً شق طريقه

بين الجنود انصطفين للحراسة ، وكان كل امرئ يعرفه . قصد كان له ولدان أرداهما جنود المظلات بمدافعهم الرشاشة ، ولقيت زوجته وبناته الثلاث حتفهن في حرائق روتردام . قصار المسكين بعد ذلك وكأما طار عقله ، وراح يضرب في الأرض على غير هدى ، والناس يتصدقون عليه ويحسنون إليه ، ومامن أحد إلا وهو يرثى له ولكن الذي صنعه الآن ، جعل الجمهور يحتدم غيظاً ، فقد داس الفتيل عامداً ، وأطفأه . فصاح الخلق : « اقتلوه ! اقتلوه ! » غير أن الشيخ واجه الجمهور النائم المرعد ، في هدوء وسكينة . ثم رفع يديه على مهل إلى السماء ، ثم قال بصوت يتهدج من النعمة : « والآن دعونا نصنع هذا من جديد ، مرة أخرى » .

وسكت صاحبي ، فمرت رعدة . ثم قال : « نعم ! أنا أيضاً أرتعد كلما قصصت هذه الحكاية . فإن بغضاء تتولد منها قصة كهذه ، لا جرم تكون أقطع شيء في العالم . والآن أحسبك عرفت ماذا تصنع أربع سنوات في هذه المذابح بروح أمة مسالمة . والله المسئول أن يرينا اليوم الذي يصبح فيه كل هذا ذكرى محزنة مظلمة لعنة البغضاء التي خلفها الطغاة ورائهم ، يوم انحدروا إلى قبورهم التي جليلها الحزى » .



مركبة الهواء قد أقبلت

البحر سيكورسكى في مدينة
مع زوركيك باسنون

ملخصة عن
مجلة « أتلانتيك » القمرية

وتبدو في الأفق آلة طائرة ، فتضغط على زر في صندوق قريب منك فتطلق إليها إشارة لاسلكية . وعندما تصبح مركبة الهواء — وهي أشبه ما تكون بمروحة كهربائية أفقية — فوق الرأس مباشرة ، تشرع في الهبوط عمودياً حتى يصبح مدخل « القمرة » على ارتفاع قدم من الأرض . وتقف المركبة ساكنة تحت مروحتها الدوارة كأنها طائر ضخم يرفرف بجناحيه . وتدخلها فيأخذ منك الطيار المساعد تذكرة السفر . وفي الحال يرقى « الهليكوبتر » عمودياً إلى ١٠٠٠ قدم ، ثم ينطلق إلى الأمام وقد بلغت سرعته في التو ١٤٠ ميلاً في الساعة .

ويقول الطيار المساعد : « هذه بقعة محبوبة ، لقد كثرت الإقبال على السكنى هنا حتى اضطررنا إلى تنظيم رحلة إضافية » . وبعد خمسين دقيقة يحوم الهليكوبتر فوق

نحن في سنة ١٩٥٥ في ضاحية على سطح تل يشرف على بحيرة جميلة في منطقة جبلية تبعد ١٢٠ ميلاً عن المدينة ، وأنت على وشك الانتقال إلى مكتب عملك فيها . ومع ذلك فإن أقرب طريق إليك يقع على مسافة خمسة عشر ميلاً ، وبينه وبين محطة السكة الحديدية أميال عديدة .

« « « « « « « « « «
قليل من الرجال من أسدى إلى الطيران ما أسداه ليجورسيكورسكى ، تخرج سنة ١٩٠٨ من مؤسسة كيف للفنون الصناعية ، ثم صنع سنة ١٩١٣ أول طائرة متعددة المحركات وحلق بها ، ثم قضى الفترة من ١٩١٤ إلى ١٩١٨ في تصميم قاذفات ضخمة وبنائها للجيش الروسى . وسافر إلى أمريكا بعد الحرب ثم تجسس بالجنسية الأمريكية سنة ١٩٢٨ . وفي نفس السنة أسس شركة سيكورسكى للطيران . ومن الطائرات التي تولى صنعها وتحسينها النوع البرى المائي المعروف باسمه ، وهو نوع من ناقلات الركاب الفاخرة .

الهليكوبتر تستخدم في أعمالنا اليومية .
وفي الطيران السريع يتطلب الهبوط
والانطلاق بالطائرة بديهية حاضرة وبتاً
سريعاً ، وبخاصة إذا كانت الأحوال الجوية
غير ملائمة . ولكن « آلة الصعود المباشر »
تنقل إلى الطيران ما ألف من سهولة استعمال
السيارة ومرونتها . فلننظر كيف تدير
زوجك « هليكوبتر العائلة » — كسيارة
العائلة — وهي تقطع بها ٥٠ ميلاً لتقضي
ساعات العصر مع صديقة لها .

تدفع زر المحرك وهي جالسة في قمرة
ذات مقعدين ، ثم تضغط على جهاز تعشيق
العجلات بالمحرك فتدرج الآلة خارج الحظيرة
التي لا تزيد كثيراً على حظيرة تتسع لسيارتين
ثم تفصل جهاز « التعشيق » فتصبح الآلة
متأهبة للصعود .

وتجد أمامها مباشرة وهي جالسة ، عصا
القيادة ، وهي تذكرنا بذراع تغيير السرعة في
السيارة . وعن يسارها ذراع أخرى ممائلة
لفرملة اليد المألوفة . وتحت قدميها دواستان
مريحتان أشبه ما تكونان بما يقابلهما في
السيارة . وبالقرب من يدها صمام الوقود .
وفي لوحة الأجهزة عداد لسرعة دوران
المروحة في الدقيقة .

وتفتح صمام الوقود فتزيد سرعة المحرك
حتى تصل دورات المروحة إلى ٢٤٠ دورة

المدينة . ثم يهبط في بطناء على سقف مسطح
مساحته حوالي ٦٠ ياردة مربعة . وتنزل
بالمصعد إلى الشارع ، وتسير قليلاً إلى مكتب
عملك ، ولما تمض ساعة منذ شربت قحح
القهوة صباحاً في منزلك في الجبل .

إن رحلة كهذه ليست وليدة الخيال ،
فبعد عشر سنوات من انتهاء الحرب ستنشأ
مئات من خطوط النقل بالهليكوبتر لنقل
الركاب مراحل قصيرة ، وستكون مئات
الآلاف من « آلات الصعود المباشر » ملكاً
خاصاً لأفراد تحملهم في أعمالهم أو في لهوهم .

وعندنا اليوم نوع منها سهل الاستعمال
يمكن أن يستخدم في كل ماذكرت ، فهو يرقى
ويهبط بالسرعة التي نختارها ، ويسهل أن
يتراجع أو يدور أو يتحرك إلى الجنب . وفي
أبريل ١٩٤١ ظلت إحداها ترفرف مدة
ساعة و٣٢ دقيقة فوق بقعة لا تتجاوز
مساحتها نصف فدان . وقد أدخلت عليها
منذ ذلك الحين تحسينات كثيرة .

ولولا أن الهليكوبتر أصبح الآن سلاحاً
عسكرياً — فصارت جميع التحسينات التي
أدخلت عليه أسراراً حربية — لأمكنني أن
أضيف إلى ما تقدم تفصيلات إضافية . ولولا
أن الحرب قد حولت تفكيرنا إلى أدوات
الدمار ، لما كان عليك أن تصبر عشر
سنوات أخرى حتى ترى آلافاً من طائرات

الطرق الزلقة وزحمة المرور فيها . ولكني أعتقد ، لو أن الصدفة كانت قد أخرجت الهليكوبتر وأتاحته للاستخدام العام قبل اختراع السيارة ، لتراجع الناس فزعاً من أخطار الانطلاق بالسيارات في طريق من الطرق الحديثة ، ولعدّوها بدعة آلية خطيرة .

وماذا يحدث لو توقف المحرك فجأة في الفضاء ؟ يتخذ الهليكوبتر من نفسه وضع السباحة في الهواء ، وتفصل المروحة عن المحرك ، ولكنها تظل دائرة تحت تأثير ضغط الهواء ، وتبقى جميع الضوابط الأخرى في أوضاعها كما هي . فتسمح الريش الدوارة للمركبة بالهبوط آمنة من أى ارتفاع . ويصر الطيار مرجأً صغيراً فينحرف إليه في هبوطه ، ويمس الأرض وبه سرعة اندفاع أمامية طفيفة ، وقد يدرج عليها عشر أقدام أو ١٢ قدماً .

وآلة الصعود المباشر كلها معدنية فهي تلائم الإنتاج الصناعي الضخم ، ولن تزيد تكاليف إنتاجها عن تكاليف السيارة للتوسطة الثمن ، ولن تكون أيضاً تكاليف صيانتها مرتفعة . وسيمكنك الاحتفاظ بها في حظيرة في أرض دارك . والنوع الخفيف منها ذو المقعدين يستهلك جالوناً من البنزين لكل عشرة أميال . وقد يساعدنا الزمن

في الدقيقة ، ثم تمد يسراها فتجذب برفق الذراع الرافعة فتغير زاوية الميل في ريش المروحة الدائرة ، فيزداد اغترافها للهواء . ويرقى الهليكوبتر رقيقاً هادئاً في الاتجاه الرأسى . وعندما تصل إلى ارتفاع ١٢٠٠ قدم تدفع عصا القيادة إلى الأمام فتحرف زوايا الميل في الريش ، فتتحرك الطائرة إلى الأمام . وإذا بدا لها أن تثبت في الهواء فهي تترك العصا في الوسط ، وإذا أرادت أن تنكص فهي تجذبها نحوها ، وهي تدفعها يميناً أو شمالاً إن شاءت أن تدور .

وتنعم بالسير بها في راحة ويسر بسرعة ١٢٠ ميلاً في الساعة ، ثم تخفف من سرعتها بعد ٣٠ دقيقة لترفرق فوق حديقة صديقها الخضراء . فتطلق الذراع الرافعة فيهبط الهليكوبتر رقيقاً إلى الأرض . ويمكنها أن تتحكم في سرعة الهبوط فلا تتعدى قدماً في الدقيقة . وتمس العجلات الأرض وتستقر القمر على الأرض دون أن ترتج .

وهي عملية أسهل فعلاً من قيادة السيارة لأن ضوابط الحركة هنا أقل عدداً . ولأن الأعصاب لا تؤثرها السرعة التي تبتدرنا بها السيارة أو الطائرة للمألوفة عند بدء تحركهما . ولكن التعود هو الذى يجعلنا لا نشكو من السيارة السريعة ، التي تمرق مارة بنا على قيد بوصات قليلة ، ولا من

على خفض هذا الاستهلاك . ومحركها يعمل في تلاحق منتظم ، فإن ريش المروحة يدور بسرعة تكاد تكون ثابتة ، سواء أثلثة أميال كانت سرعة الطيران أم ١٤٠ في الساعة ، إذ أن الحركة الأمامية تتوقف تماماً على زاوية انحراف الريش . والقطع المستهلكة في السيارة أكثر من المستهلكة في الهليكوبتر ، لما تتطلب السيارة من تبديلات متكررة في تروس السرعة خلال السير ، ولأنها تتركب من أجزاء أكثر عدداً . ومن المحتمل أن يصبح المرء قادراً على قيادة هذه الآلة بعد فترة من التعليم تتفاوت بين ١٢ ساعة و ٣٠ ساعة .

وهل قدرنا ما ينجم عن طيران مئات الآلاف من هذا الطراز من الطائرات في كل اتجاه من ازدحام الحركة في السماء ؟ نعم . لقد تدبرنا الأمر بعض الشيء ، فلا بد من أن تكون هنالك مسالك في الهواء لا تسلكها الطائرات إلا في اتجاه واحد ، بالقرب من المراكز المأهولة الكبرى . وستحدد ارتفاعات معينة للحركة البطيئة ، وأخرى للسريعة . وستكون المسالك التي تتبعها الهليكوبترات بعيدة عن الارتفاعات المخصصة للطائرات بعداً مأمون العاقبة .

وماذا يكون من أمر الأحوال الجوية : المطر أو الثلج ، الضباب أو الريح ؟ إذا

اكتشفك ضباب مرتفع فيمكنك أن تخفف من سرعتك حتى تصبح خمسة أميال في الساعة ، وأن تهبط في حذر ، وأن تنتظر حتى تتحسن الأحوال . وسقوط الثلج الكثيف الذي يشل حركة الطائرة والسيارة إلى أن تنظف مدارج الطائرات وطرق السيارات ، لا يمكنه أن يقيد من حركة الهليكوبتر ، إذ أن في وسعه أن يشق طريق ارتفاعه في الثلج مباشرة !

ويسهل على الهليكوبتر بلوغ مناطق كان من المتعذر الوصول إليها . ففي وسعه أن يحمل المؤونة إلى منجم في قاع أخدود عميق ، ينحدر جانباه ، انحداراً عمودياً إلى ٢٠٠٠ قدم ، وأن يرتفع منه بالمعدن الخام . ويمكنه أن يرفرف ليلقي ، مثلاً ، بالحبال إلى سباح منك . وقدرة الهليكوبتر على الاختباء خلف الأشجار والتلال ، وعلى أن يدنو من أخطر العقبات القائمة على ظهر الأرض ، وأن يطير فوقها وهو يكاد يلامسها تدل على قيمته العظيمة في المعارك الحربية .

وإنى لموقن بأن إنتاج هذه الآلات التي تصعد في الجو صعوداً مباشراً ، والاتجار بها ، والقيام على صيانتها ، ستشبع صناعة قيمتها بليوناً من الدولارات في أقل من عشر سنوات بعد هذه الحرب ، كما تمت صناعة السيارات نمواً ضخماً بعد الحرب الماضية .

وسيدخل هذا الأمر على أسلوبنا في الحياة تغييرات متعددة .
 كان نمو المناطق الريفية خارج نطاق المدن محدوداً بمدى الأتوبيس والسيارة والقطار الفرعى فارتفع ثمن الأراضي في جوار المحطات وعلى جانبي الطرق العامة ارتفاعاً فاحشاً . ولكن استعمال الهليكوبتر يتيح إنشاء بيوت صغيرة لأصحاب الدخل اليسير والمتوسط في مناطق لم يكن الوصول إليها سهلاً حتى الآن .
 وإننى لأتخيل ظهور طراز معمارى جديد ، فربما صارت المساكن ذات سقفوف مسطحة ، وفى جانب السقف حظيرة جميلة التصميم لطائرة من هذا الطراز ، فلا يكون عليك إلا أن تدفع الآلة على عجلاتها من الحظيرة لتصبح قادراً على التحليق بها .
 وستعمل الفنادق على تهيئة المهابط والحظائر لنزلاتها . وسيألف الناس القيام برحلات تمتد إلى ١٠٠٠ ميل دون أن يحدوا في ذلك إجهاداً كإجهاد السيارة تكبدهم تبعاً كبيراً إذا قطعت بهم ٤٠٠ ميل في يوم واحد .
 وعند ما يشرع العالم في الانتفاع بمزايا الهليكوبتر الأخاذة نكون بحق قد دخلنا « عصر الطيران » .



أنصروا الأرقام ؟

يقولون إن الأرقام لا تكذب ، ولكن الكذوب يستطيع التلاعب بالأرقام ، ولذلك تستطيع أن تعتمد على الإحصاءات لتقيم الدليل على ما تريد . خذ طائفة مؤلفة من عشر إناث تسع منهن عذارى وواحدة حامل . فكل واحدة منهن على المعدل حامل عشرة في المائة والحامل منهن تسعون في المائة عذراء !
 [جيمز فينان]

● فى الفصلية الأمريكية بلشبونة عاصمة البرتغال كان موظف الجوازات منهمكاً بعمله إذ دخل عليه رجل خجول الحياء وقال « هل لك أن تنبئني إن كنت أستطيع الفوز بجواز لسخول بلادكم العجبية » . وكان الموظف قد قضى أياماً بلياليها يعالج مئات أو ألوفاً من مثل هذا الطلب فقال : « مستحيل الآن . عد بعد عشر سنوات » . فمشى الرجل إلى الباب ثم توقف والتفت وقال وهو يتسم ابتسامة صفراء « أأجىء حينئذ فى الصباح أو بعد الظهر ! »
 [ولتر ونشل]

من أخرى بوصف الجنود الروس من الألمان :

الجندي الروسي في نظر النازي

الكولونيل پول طمسون

ملخصة من مجلة « إنفنتري جورنال »

منها بقبلة يدوية . وقضت القبلة في الحال على خمسة وعشرين رجلا من الثلاثين الذين كانوا بالحصن . فهل سلم الخمسة الباقون ؟ » وأجاب التقرير على هذا التساؤل مؤكداً في حدة الساخط : « كلا ! » وكان لا بد من إخضاع الخمسة الباقين بالقهر والغلبة .

وقد هاج هايج الألمان لهذه الأساليب الحرية ، وعجبوا كيف يطبق إنسان من البشر أن يمضى في تنفيذها ! وهم يتساءلون : أئى للطعام الروسي من الخبز الأسود ، وحساء الكرنب ، والشاي ، أن يبعث في الروسي هذه الحيوية وهذا العزم الذي لا يلين على مواصلة القتال ، وكل شيء جوله يقطع الرجاء ويغرى باليأس ؟ وكيف صح للجندي الروسي أن يكون هذا الخصم المخوف ، وهو لا تعدل سترته المبطنة كاللحاف ونعله المصنوع من اللبد ، ما يلبسه النازي من كسوة رشيقة ؟

وجاء مسلك الجندي الروسي مناقضاً لمنطق العقل التوتوني ، ولم يزل يثير حق الجنس الألماني « سيد الأجناس » سنتين

إن أعظم عدة من عدد الحرب وأجلها خطراً في هذه الأيام هو الجندي الروسي — ومنهم عدد وفير بحمد الله . فماذا يقول الألمان أنفسهم في هذا الشخص الذي كان بمقاومته التي لا تلين أول من أصاب فاتح العالم المنتظر بالصدع الأول في درعه ؟

لقد وصفه الألمان بأبلغ بيان في كثير من كلام أرادوا به أن يذموه فمدحوه ، وفي البلاغات الحرية الموجزة الصادرة من ميدان القتال .

فمن ذلك ما أورده رئيس أركان الحرب في الجيش الألماني الثاني عشر ، الذي أقام تسعة شهور قبل أن يتم له إخضاع قلعة سياستبول المعزولة . ويصف لنا هذا التقرير في كلمات تتم على نقاد الصبر ، ما لقيه الألمان من المقاومة مرة بعد أخرى في كل حصن من الحصون . وهذه نبذة بنصها : « كان في الحصن ثلاثون جندياً روسياً يحمون ، وقد شققنا طريقنا إليه بعد أن ركبنا من الصعاب ما لا يخطر ببال . وأمكننا في آخر الأمر أن نحدث في سورته ثغرة ، وقذفنا

كاملتين . ولقد حدث في يونية سنة ١٩٤١ أن وقع في الشرك جيش روسي ، فانقطعت به الأسباب ما بين مدينتي بياالستوك ومنسك وأيد عن آخره ، فهل سرت من ذلك هزة سرور في صفوف الألمان ؟ حسبك أن تقرأ ما كتبه في ذلك الحين علم من أعلام المعقبين الحريين هو الكولونيل سولدان ، قال :

« إن الفرق بين الروسي في موقعة تانبرج سنة ١٩١٤ ، وبين الروسي في موقعة بياالستوك ومنسك عام سنة ١٩٤١ ، هو أن الأول سلم حين حوضر ، وأما الثاني فقاتل إلى النهاية الفاجعة . والأمر على غير ما عهدنا في معارك بولندا وفرنسا . فالروسي في أخرج المواقف التي لا ترى فيها بارقة من أمل ، تراه يزحف زحفاً لقتالنا . وليس بين الروس إلا عدد قليل لا يمتدّ به . يطرح السلاح ويسلم تسليم المقاتل الكريم العاقل ، أما السواد الأعظم منهم فيؤثرون القتال حتى النهاية » .

كذلك عرض الكولونيل سولدان على قرائه ما رآه بفكره الثاقب من مزايا قيادة العدو فقال :

« والروسيون أول من لمسوا الحقيقة التالية وذكروها في كتبهم ، وهي أن التطور الحديث جعل من الممكن أن تعود مرة

أخرى معارك الإبادة والفناء التي دارت عامي ١٩١٤، ١٩١٥ . فبينما نرى الفرنسيين والإنجليز مستمسكين بنظرية الدفاع ، نرى الروس مؤمنين أشد الإيمان بقوة الهجوم . وهذا هو السبب في أننا قد لاقينا هنا ، في الميدان الشرقي ، عدواً له ما لنا من المبادئ والتدريب والعدة » .

وقد ورد تقدير ألماني آخر للمقاتل السوفيتي موجز العبارة في أحد كتب التدريب الرسمية : « ينتفع الروسي أتم انتفاع بما أوتي ، من إدراك عجيب لاتجاه المواقع ، ومن إتقان لفن الإخفاء والتعمية ، ومن صدق الرغبة في الالتحام بالعدو . وكثيراً ما يترك الروس وراءهم رقباء يتخذون مكانهم في الأشجار في حذق ومهارة ، ليرشدوا المدفعية بواسطة آلاتهم اللاسلكية إلى المواضع التي يصبون عليها نارهم وإن تعرضوا هم أنفسهم لهذه النار » .

ويفخر الألمان بأنهم « جند من حديد » . ولكن كثيراً ما يجحد « الرجل الحديدي » نفسه ، ينظر نظر المعجب المغيظ إلى الحديد نفسه مصوباً في تجاليد الجندي الروسي . ومن ذلك ما يقوله الجاويش الألماني الذي يوافي صحيفة « النجمين تسيتونج » الألمانية بصورة موجزة عن الحياة في الميدان الشتوي المتجمد :

« ترى الدبابات المحترقة المهجورة مبعثرة على الأرض الحرام بين معسكري النزيقيين ، ولكنها لا تخلو من المتصيدين الروس بمنظيرهم القربة ، وبنادقهم مسددة على أكتافهم ، متربصين يرقبون من يظهر منا ليل نهار . وثمة يقبعون وينتظرون ، في عناد وفي جلد لم يظفر بمثلهما أحد غير الروسي وجيوبهم مملوءة بالحبوب يقتاتون بها . وقد تقع لهم بين الحين والحين زجاجة من الفودكا . وإلى جانب كل واحد منهم كيس من النخيرة . وعلى هذه الحال يظلون في أماكنهم منتظرين ، معزولين لا عون لهم — ولكنهم مع ذلك خطر محتمق مبین — متحصنين في الدبابات وراء بوصتين من الصلب ، في تلك المنطقة الحرام » .

وقد أخذ كاتب عسكري آخر على نفسه شرح الأمر في المجلة الحربية الألمانية « ملتار وشنبلات » فخرج من بحثه إلى أن الروسي ليس إنساناً كباقي الناس ، بل هو : « شيء طارئ على عالمنا من خارجه » ، وهو : « ذو غريزة حيوانية قوية متأصلة ، تجعله لا يحس الزمهرير ، ولا تلين قناته الشدائد ولا يعصف بصره الألم » ، وإلا : « فكيف كان منه هذا الهجوم على الدوام ، مهما تكن كفته مرجوحة وظروفه غير مواتية ؟ » أما الألماني العاقل فلا يعرف الهجوم إلا أن

تكون معه قوات زاخرة تسنده . وحب الجندي السوفيتي للكدح ، وانكبابه على العمل ، شوكة أخرى في جنب الألماني . فهو لا يكتفى بما فرض عليه بل ينطلق يبحث عن عمل يعمل به . فقد يذهب ليشق طريقاً في موضع من المواضع لا ينتظر أن يتم فيه عمل حربي في الغريب العاجل ، في حين أن الجند النازيين « إذا تراخت المعركة وفترت حدتها ، كانوا أميل إلى الكسل » .

ولقد كتب جندي ألماني من ميدان القتال يشبه الروسي « بحيوان لا يعرف له اسم ، في أمريكا الجنوبية ، يستطيع أن يحضر في طرفه عين نفقاً في جوف الأرض الصلبة يحتوى به . والروسي مثله فهو يفوقنا في حفر الخنادق التي يتحصن بها » .

ولقد أظهر الروسي تفناً لا يسر الألمان . فقد ابتكر ما يسمونه « كوكيتيل مولوتوف » ، وهو جهاز يتألف من زجاجة فارغة من زجاجات الفودكا ، فيها البترول المكرر يستصفيه من الدبابات المعطلة ويصبه على ألياف القطن من بطانة كسوته ، فكان هذا الجهاز قذيفة شديدة الفعل تضرم النار في دبابات العدو وسياراته . وقد كتب أحد المعقبين من النازيين بحث زملاءه : « أن يظنوا متنبهين متحفزين — وإلا فليوطنوا

أنفسهم على موت داهم ، فالروسي حريّ بأن يظهر في أي مكان ، وكأنما يتولد من الهباء ورقيق الهواء .

وأبلغ شاهد على ما يختص به الروسي من الصبر الذي لا ينفد والإقدام العجيب النادر ، ما وقع عند الاستيلاء على بلدة في أثناء الهجوم المضاد في شتاء عام ١٩٤١ . فقد ظل المشاة الروس عدة ليال متتاليات — وهم في ثياب بيض وأسلحتهم ملففة بالبياض — يزحفون إلى الأمام في سهل واسع أجرد لا شجر فيه ، تغطيه الثلوج ، وتتناثر فيه قط سود هي مراكز الألمان الأمامية . وكانوا قبل بزوغ الفجر من كل يوم يمسحون آثارهم على الثلج ، ثم يقبعون فيه محتبئين ، ويستقرون بلا حراك سحابة النهار كله ، وهم تحت عيون الرقباء الألمان . فإذا خيم الليل استأنفوا ديبهم الخفي البطيء إلى البلدة المقصودة . وفي آخر الأمر شارفوا المكان ، فهجموا هجمتهم عند انبثاق الفجر ، وكانت المفاجأة تامة وتلقى الألمان مرة أخرى درساً قاسياً .

ولقد لخص الكابتن شوت أحد ضباط الجيش الألماني هذه المزايا التي ينصف بها المقاتل الروسي في التعاليم التالية التي نشرها أخيراً في « ملنار وشنبلاط » ، يخاطب بها « الجندي الذي يجب أن يخطط الموت في

روسيا » . وهذا الخطاب ولا شك ثناء غير مقصود على الروسيين — قال الكابتن الألماني :

« على الجندي في الميدان الروسي أن يكون صياداً . فإن أعظم ما يمتاز به الروسي على الألماني هو ما عنده من قوة السليقة وإلهام الغريزة ، ومن عدم تأثره بتقلبات الجو وأحوال الأرض . فينبغي لكل رجل أن يحسن كيف يخطو على حذر ، وكيف يدب ديباً كما يفعل الصيادون . »

« على الجندي في الميدان الروسي أن يكون حاضر البديهة ، فالروسي أستاذ في حضور بديته ، فهو يقذف بالتقابل من الطائرات الشراعية ، ويحسن استخدام ما يمنحه من سلاح العدو فوراً من غير إبطاء . ولقد تلقينا عنه طريقة بناء المأوى المتنقلة لفصل الشتاء ، من رقائق ألواح الخشب ، وطريقة إنشاء الطرق فوق المستنقعات من جذوع الشجر .

« على الجندي في الميدان الروسي أن يكون دائماً مستعداً للحركة ، فإنه لا يكاد يمضي يوم لا يحاول فيه الروس — ولو كانوا ضعافاً — أن يحملوا على صفوفنا . وهم يعملون يوماً بعد يوم على تحسين مواقعهم . »

« على الجندي في الميدان الروسي أن يكون يقظان ساهراً فالروسي يهجم في أثناء

الروسية منظر رهيب ، فيجب على الجندي الشاب أن يألّفها رابط الجأش . إن أقران الروس في الحرب هم الرجال الذين لا يفقدون رباطة جأشهم في حومة الموت .

هذه صورة الجندي الروسي قد صورها أحق الناس بمعرفته — ونعني بهم أعداؤه ، فهو صلب العود مقدام ، واسع الحيلة ، شجاع ثابت العزم . لقد وصف الروائي الإنجليزي ولتر سكوت في مارميون « ذلك الفرّح الشديد الذي يشعر به المقاتل حين يجد خصمه أهلاً لمقاتلته » . ولكن شعور الألمان بأدنى فرح من هذا القبيل أمر مشكوك فيه ، والأقرب إلى الواقع أن يكون شعورهم شعور القابض على ذيل النمر !

الليل وفي أثناء الضباب . وينبغي لمن كان في جبهة القتال أن يقوم الليل ويستريح في النهار ، ولكنه لا يكاد يكون ثمة فرق في روسيا بين رجال المقدمة ورجال المؤخرة . وكل من بدا له أن يضع سلاحه ساعة في هذا الميدان الشرقي ، فيما وراء حدود الريخ فقد لا تمضي عليه لحظة حتى ينسدم ولات ساعة مندم .

« على الجندي في الميدان الروسي أن يكون جليداً صبوراً . فالرجال حق الرجال هم المطلوبون للقتال في درجة ٠٤ تحت الصفر ، أو أشد حرارة في الصيف ، أو في أحوال تبلغ الركب ، أو في التراب السافي الكثيف . وكثيراً ما يكون لضحايا الهجمات



هياة الفنان

شوهد ثورفولسون المثل الدانماركي وهو ينتحب أمام آخر تمثال له ، فسئل لم ينتحب ؟ ألم يرضه التمثال ؟ فأجاب إنه لم يجد عيباً فيه فأدرك أن الضعف أخذ يثطرّق إلى مخيلته (جون أومان)

كلهما واثق ولكمه . . .

عند ما يقول الزوج : « إنني أثق بزوجتي » ، فهو يعني أنه يشق بها . وعند ما تقول الزوجة : « إنني أثق بزوجي » فهي تعني أنها واثقة بنفسها . (فرنسيس ده كرواسه)

إن بدت الأحلام سخيفة مسرفة في الخيال ، فإنها تؤدي لنا خدمة مفيدة

الأحلام: حماة النوم لويس ماركوس

ملخصة عن مجلة « يور لايف »

وظيفة أصلية من وظائف العقل ، وله غاية مفيدة . فالأحلام حماة النوم .

وقد يدهش هذا الرأي جمهور الناس الذين يميلون إلى اعتبار الأحلام مزعجة للنوم . وقد انقضت أربعون سنة منذ ذهب فرويد أولاً إلى أن الأحلام تحمي النوم ، فلم يقبل العلماء على الأخذ به إلا رويداً رويداً . ومعظم الأطباء يسمون الآن بأنه مذهب سليم من الناحية الطبية .

والنوم ضروري للجسم البشري السليم كالطعام والشراب . نخلايا جسمك تدخر — خلال نومك — طاقة من النشاط تهيئك لتحمل العناء في اليوم التالي . ولولم يكن العقل الواعي العامل المتحفز الحافل بالآمال والهموم — ينام هو أيضاً ، لكان استنجام النشاط بالنوم عملاً مستحيلاً .

ولكن هذا العقل الواعي ما هو إلا جزء من العقل البشري . أما سائرُه فهو العقل الباطن ، مستودع التجارب « المنسية » . وهذه الذكريات الغامضة المختبئة قد تحدث رجماً في النفس له من السيطرة ما لشواغل

تعد الأحلام من أعجب ما يقع لنا في حياتنا . وقد نسجت أخبارها في آداب جميع اللغات ودخلت في تواريخ جميع الشعوب . و « كتب الأحلام » التي تروم أن تفسرها تباع كل سنة بالملايين .

فما هي تلك الرؤى التي تخلو في كثير من الأحيان من المنطق والمعنى ، والتي تتراكض في رؤوسنا وقت النوم ؟ أم هي مخلفات عقل نشيط خالية من المعنى أم هي تقوم على تحقيق غاية نافعة ؟

لقد وجهت هذه الأسئلة وغيرها إلى أطباء النفس المعروفين . وكل باحث كبير في مسائل العقل البشري قد أرصد جهداً عظيماً لبحث مشكلة الأحلام . وفي وسع العلماء الآن أن يوضحوا من بعض غوامضها ما يبدد حيرتنا .

وهم يقولون إنه ليس للأحلام علاقة ما بالمستقبل ، لأنها ثمرة الماضي والحاضر . وهي على الرغم من مظهرها المضطرب تسير على نظام ، وتتبع نماذج معينة ، وبعضها نماذج يشترك فيها البشر جميعاً . لأن الحلم

العطش أثناء النوم مبلغاً يجعل نومك عرضاً للقلق . وعندئذ قد تحلم بأنك تعب الماء عباً ، وكأن الحلم يقول لك : « أنت عطشان . لا . لا . كيف تعطش مع كل هذا الماء ؟ » وبعدئذ تنام هائلاً بنومك ، إلا أن يلح عليك العطش حتى يعجز الحلم بعد ذلك عن حمايتك من إزعاجه .

وفي حلم « الساعة النبهة » تجد صلصلة الساعة قد نسجت ببراعة في قصة تسكن النفس إليها . إن ما تسمعه ليس ساعة منبهة تقول لك : استيقظ . كلا . بل أنت في فناء كنيسة ونواقيسها تفرع ، أو أنت تزور مكتباً فيه تليفون يدق . وذلك أن الحلم ، حين يوجد ما ينبهه ، يعتمد إلى ما تراكم من الحوادث التي مرت بك في حياتك ، فيستمد منها العناصر ليكتب القصة ، وبعد المسرح ، ويهيئ الممثلين . وأخيراً تستيقظ في أكثر الأحوال بعد أن يعجز الحلم عن حماية نومك ، ولكنه مع ذلك قد بذل غاية جهده . وقد يغلبك النوم — بعد هذه اليقظة — فتعود وتحلم أنك في مقر عملك وقد تعود إلى النوم . وقد دوّن الدكتور ألفريد موري العالم الفرنسى عدداً كبيراً من الأحلام التي أحدثتها منبهات مفتعلة . فكان أحد مساعديه يأتي ، ليلة بعد ليلة ، فيوجه إليه وهو نائم منبهات حسية مختلفة . فإذا استيقظ

النهار الذي لم يكذب ينقضي . ولو أتيح لهذه الذكريات طريق تنفذ منه إلى العقل لأيقظتنا . ولذلك تزودنا الطبيعة بما يحمينها منها ، وهو الحلم الذي يحرص على إخفاء معالم محتويات هذا العقل الباطن ، فيجعل عناصر الحلم أقل ما تكون إزعاجاً للنوم . وعند ما نستيقظ ونذكر ما حلمنا نجد في الأغلب أن هذه الأحلام سخيفة أو مسرفة في الخيال .

إن علم النفس يقرر أن للأحلام ثلاثة دوافع . أما أولها : فهو « المنبهات » التي تصل إلى حواسك الناعمة من خارج العقل ، من شيء يحدث في الغرفة أو شيء يزج الجسم . أما الدافع الثاني فهو « مخلفات النهار » ، أي ما قرب عهدك به من الأفكار والهموم التي تتلصق في مكانها من العقل ، بعد أن تأخذك سنة من النوم . أما الدافع الثالث : فهو تلك « الاختبارات المنسية » ، والرغبات التي تنبعث من العقل الباطن .

فالأحلام التي تحدثها المنبهات الخارجية توضح لنا وظيفة الحلم في حماية النوم من الإزعاج . فهناك مثلاً « حلم العطش » ، وهو حلم مألوف لرواد الصحارى ، فهو خليق أن يطوف بأى إنسان تقريباً . امتنع عن الشرب مدة قبل أن تأوى إلى فراشك ، وكل طعاماً مالحاً ، فسيلغ منك

دوّن صفة أحلامه ، قبل أن يعرف نوع المنبه الذى وجه إليه . فإذا قرب إلى أذنه طنين خفيف بات يحلم أنه يسمع قرع النواقيس . أما بخار الكبريت من عود الثقاب فيجعله يحلم باشتعال النار . وأما الضوء الملون ، إذا لوّح به أمام عينيه ، فهو يرمى به فى عاصفة تلع فيها البروق . ولكنه فى جميع تلك الليالى كان يظلّ مستغرقاً فى نومه ، أى أن الأحلام قد أدت وظيفتها .

أما أحلام « مخلفات النهار » فهى تنزع غالباً إلى حوادث اليوم السابق التى لم تتحقق فيها رغباتنا . مثال ذلك : أن صبية ركبت قارباً للترهة فى حديقة ، فلما جاء أوان العودة إلى المنزل ، أثبت وأرادت أن تبقى فى القارب . ففى تلك الليلة كان لها ما أرادت ، ولكن فى الحلم . وذلك أن رغبتها فى استمرار لهُوبها ظلت قوية ، حتى أنها كانت خليقة أن توقظها من نومها ، لولا أن الحلم صانها وحماها .

وشبيه بذلك رجل نشيط حبسه المرض فى مستشفى ، فظل طول نهاره يتحرق عيظاً لهذه البلادة الإجبارية ، فصار يريد أن ينهض ويعمل ، وبات تلك الليلة يريد ذلك وهو فى نومه ، ولذلك هياً له الحلم ترهة طويلة بهيجة . فصار أميلاً يعلو وينحدر على ضفة النهر ، ويستكشف مسالك فاتنة على طول الطريق .

وهذا مراجع حساباتك الجديد الصلف المتبجح ، قد ملأ عليك مكتبك ضجيجاً من أجل بعض حساباتك ، ولم تزل طول ليلتك متبرماً به حتى اجتاح راحة نفسك . فلذلك يعود بك الحلم إلى مكتبك ، وإذا الكاتب هناك أيضاً ، وإذا على رأسه قبعة غريبة كأنها قبعة أبله ، وقد ارتدى ملابس صبي صغير بحار ، وركب عجلة طفل وهو يحرك (بداها) برجليه . فيقول لك الحلم : « لماذا ! إن هو إلا مهرج سخيف قليل العقل ، فلم تكترث بما يقول ؟ امض فى نومك ولا تبال به » . أما الأحلام التى تنشأ خوارها المقلقة للنوم من العقل الباطن ، فهى تتغلغل إلى أعماق الروايات الخفية فى العقل . فهل تذكر مثلاً « حلم الطيران ؟ » فقد طرت فوق رؤوس الجمهور ، ودنوت فى طيرانك من سطوح المنارل وقمم التلال ، وسرت فى الجو سعيداً لا يعوقك شئ . إنك فى حالك هذا تعبر عن رغبتنا المشتركة فى أن نظفر بالقدرة على قهر المصاعب والعقبات .

بل لقد وجد الأطباء أن الأحلام التى لا تسر ، كثيراً ما تقوم بحماية النوم قيام الأحلام التى تسر . وكل الناس — مثلاً — يعرف « حلم الامتحان » . فقد رجعت ثانية إلى الكلية أو المدرسة ، ويجرى الامتحان فى مادة أمتنت دراستها ولكنك

على أنه خدعة من خدع العقل الباطن .
وقد رأى طبيب في نومه — وكان يهوى
جمع بيض الطيور — أنه كان سائراً في
طريق مألوف له ، فاعترضته شجرة فعر
فيها على عش يملوء بيضاً ملوناً جميل الألوان .
فذهب في الصباح التالي ليبحث عنه ، فوجد
البيض في عشه على الشجرة . ولكن الطبيب
لم يعد هذا الحلم نبؤة عن المستقبل ، بل
فسره فقال : لم ألاحظ أنا هذا العش من
قبل ، لأن عقلي كان مشغولاً بأفكار أخرى ،
وإنما لاحظته الجزء غير الواعي من عقلي ،
وأبلغني ذلك في أول فرصة .

ويذهب الدكتور موري إلى أن الحلم
الطويل الفصل قد لا يستغرق إلا بضع ثوان ،
ولكن من الباحثين من يعتقد أن ذلك
يتوقف على الحالم نفسه . فالدكتور بلايفير
الطبيب النفسى فى مستشفى سان بارتولوميو
فى لندن يقول : « إذا كان خيالك خيالا
حيّاً سريعاً فحلمك كذلك يستغرق زمناً
نسبياً قصيراً . وإذا كنت مفكراً بطيئاً
مرتباً كان زمنه أطول » .

يقول العالم النفسى : ليس لنا سلطان ذهنى
على أحلامنا . وإذا شككت فى هذا فحاول
أن تطبع ذهنك بالأشياء التى تريد أن تحلم
بها ، واعزم على أن تستيقظ إذا لم يأت الحلم
وفقاً لنييتك . ولو حاولت ذلك لأخفقت فى

لا تتذكر الإجابة الصحيحة عن أى سؤال
فيها . وهذا الحلم قد أثاره القلق على مشكلة ما
يجب عليك أن تواجهها . وهذه هى طريقة
العقل فى تذكرك بمشكلة أخرى قد حلت
حلاً موفقاً . وكان الحلم يقول لك : « تلك
مشكلة قد صح لك حلها ، وستحل هذه
كذلك ، فلا تقلق » .

وقد يكون الدافع إلى حلم السقوط
دافماً جسمى أو عاطفياً . ويعتقد كثير من
علماء النفس أن تذكر خوف السقوط من
مكائنا الاجتماعية له بعض الأثر فى هذه
الأحلام ، أو أن أجهزة الدماغ المحكمة ربما
كانت قد سجلت اختلالاً فى مضجع الجسم
على الفراش .

ألم تحلم مرة بأنك فى مكان عام وأنت
عريان ، أو لم تتم ارتداء ملابسك بعد ،
فيعصف بك الحجل مما تورطت فيه ، ولكن
يلوح لك أنه ما من أحد يلاحظ ما أنت
فيه غيرك ؟ ويظن بعض الباحثين أن طرح
الغطاء عن الجسم فى النوم قد يؤدى إلى
هذا الحلم ، ويعزوه آخرون إلى الرغبة
العامة فى التحرر من العرف .

أما بعض « أحلام المستقبل » التى
تصدق نبؤتها ، والتى يرونها قوم لا ريب فى
صدقهم ، فيفسرها علماء النفس ، بأنها
مصادفة واتفاق . وأما البعض الآخر فيفسر

الناس : « لماذا يحيط الأطباء بتحليل الأحلام
بستر في الخفاء ؟ » .

والجواب على هذا أن الدراسة العلمية
للأحلام معقدة جداً ، وهى من شأن الخير
التخصص . وما يعنى به الطبيب ليس تفسير
الحلم بل ما وراء هذا الحلم من أفكار .
وكثير من العلماء النفسيين المحدثين يتوسلون
بأحلام ضعاف العقل ، فيتلمسون منها
طريقهم إلى الذكريات الدفينة ، ليعرفوا
السبب الأول للمرض .

والأحلام فى نظر الرجل العادى أعمال
طبيعية مثل الأكل والتنفس والنوم . وقد
قال أحد الأطباء : « مهما يكن الحلم الذى
رأيت ، ومهما يكن الرجح الذى حدث لك
فى اليقظة من أثر هذا الحلم ، فاسأل نفسك :
هل نمت واسترحت ؟ فإذا كنت قد نمت فقد
أدى الحلم وظيفته . وإذن فانس الحلم » .
والمألوف أن يقال عند الفراق قبل
النوم : « اتكن أحلامك سعيدة » ،
ولكن علم النفس الحديث يجعلها : « لتكن
أحلامك موقنة » ، فالأحلام الموقنة هى التى
تتيح لنا النوم الهادى المريح ، وهذا هو
كل ما نريد .

الحالين ، ولذلك فنحن غير مسئولين عن
أحلامنا على أى وجه . أما أصحاب النفوس
المطهرة الذين تسوءهم الأمور الجنسية ،
والخطيئات التى تتمثل فى أحلامهم ، فعليهم
أن يذكرُوا أن القديس أوغسطين حمد الله
على أن لم يجعله مسئولاً عما يرنكب فى
أحلامه . وكل إنسان قد ورث فى نفسه
شهوات ودوافع يجب أن تكبح ، فلما
حبست خارج العقل الواعى تسالت لتظهر
فى الأحلام . ويحيلنا الأطباء على كلمة
أفلاطون وهى : أن الرجل الفاضل يقنع بأن
يحلم فى نومه بما يفعله الشرير فى اليقظة .

وعند ما يكون عامل إزعاج النوم أقوى
من الحلم ، فقد يبلغ الحلم مبلغاً عظيماً من
العنف والدعر ، فيستيقظ النائم وقد اعتراه
العرق البارد ، وقلبه يدق . ويكره الأطباء
أن يصدرُوا أحكاماً عامة فى سبب هذه
الكوابيس . فقد تنشأ عن اختلال فى الهضم
أو اضطراب فى العواطف ، أو عن عادات
سيئة فى طريقة النوم . فالنوم على الظهر مثلاً
مع الغطاء الثقيل على الصدر ، قد يجلب
الكابوس . والكتب الطبية لا تكاد تشجع
فطلع الجماهير فى أمر الأحلام ولذلك يتساءل ،



تراب المعادن يخوض الحرب

روبرت ماركس وهارلند منشستر

ملخصة من مجلة « فوربس »

نم في سرعة يهبط عليه مكبس يضغط ما فيه بقوة قد تبلغ عشرين طناً . فينتج عن هذا قالب من المعدن يوصف عندئذ « بالنيء » . وتظهر هذه القوالب المعدنية « النيئة » كأنها صلبة ، ولكنها في الواقع هشة تتفتت ، لو أنت ضغطتها بين أصابعك . فإذا خبزت في أفران ، درجة حرارتها دون متوسط درجة انصهار الخليط ، انقلبت صلبة . وهذه التقوية بالكبس والحرارة عملية تفسرها لا يتفق عليه اثنان . فبعض الخبراء يقول إن الضغط والحرارة يجعلان سطوح ذرات التراب المعدني يلتصق بعضها ببعض . ويقول آخرون : بما أن أحد هذه العناصر المعدنية يسرع إلى الانصهار قبل غيره ، فهو يهيء للخليط مادة لزجة تشد ذراته بعضها إلى بعض . ومهما يختلف تفسيرهم فإنهم جميعاً يتفقون على أن المواد تدخل الفرن ضعيفة ، ثم تخرج منها شديدة قوية .

وقبل موقعة ميناء بيرل ، كانت قطع الآلات التي تصنع من تراب المعادن ، أجزاء صغيرة الحجم بسيطة الشكل في الغالب ، حتى سماها المهندسون « حبوباً » . ففهد كان المعتد أنه من غير الممكن صناعة قطع

هل هناك ما هو أعجب ، أو أمتع من كومة من تراب دقيق خفيف تكاد العطسة تطيره ، تراه بعينيك تراباً فإذا هو يتحول إلى قطع جامدة صلبة من آلة ؟ في مصانع كريسزر الشهيرة ، قسم يدعى قسم تراب المعادن . وعلى رأسه مدير هو أندرو لنجهامس . زُرته ، فرفع لي قطعة من مدفع ، ثم قال : « انظر إلى هذه . إنها قطعة من مدفع كانت تؤرق ليل الصانع لما يلقاه من العنت في صنعها ، وكان يقضى في تشكيّلها على حذقه ساعتين ، أما اليوم فلا يستغرق غير ثوان . وقد أصبح ضغط أمثال هذه القطعة من تراب المعادن يوفر علينا — في صنع حاملة المدفع — بمجهود ٢٤٠ رجلاً في ساعة . ومع ذلك لا يقع هذا الاقتصاد على حساب الجودة ، فنحن نصل بهذه الطريقة إلى ضبط المقاييس إلى جزء من ألف من البوصة » .

ليست هذه الصناعة بالجديدة ، ولكن تقدمها — منذ بدأت هذه الحرب — يعد معجزة ميكانيكية . وليس في أسسها شيء عويص ، فكل ما فيها أن معدنين أو أكثر يخلط. تراهما ، ثم يصب الخليط في قالب ،

تزيد وزنها على ثلاثة أرطال ، أو يخرج شكلها عن تلك البساطة المعهودة .

ثم كان أن تطلبت الحرب الميكانيكية الحاضرة ، السرعة في إنتاج قطع معدنية للآلات ، على آلاف مؤلفة من الأشكال والأحجام ، فلبت هذه الصناعة بكفاية ، تلك المطالب . واليوم نجد الطائرات والسفن والدبابات والعربات وحوامل المدافع والراديو والقاطرات في أمريكا تستخدم ألوفاً من قطع الآلات المصنوعة من تراب المعادن . وأصغر قطعة منها تزن جزءاً من عشرين من الأوقية ، وأكبر قطعة أخرجت إلى اليوم كرة لمحور دبابة ، وهي تزن ٦٥ رطلاً . وفي العام الذي مضى ، وفرت هذه الصناعة من مجهود الرجال ما يساوي مجهود ٢١٠٠٠٠ رجل في ساعة ، في إنتاج سلاح واحد . فلو حسبنا قيمة ما توفره من الوقت ، لأفنى بنا حسابها إلى أعداد لا نهاية لها .

وقطع الآلات التي لا سبيل إلى صنعها بغير هذه الطريقة هي التي تصنع من تراب المعادن . ومن الأمثلة الرائعة كرات محاور العجلة التي تزيت نفسها بنفسها ، فهي تمتص الزيت كما يمتص الاسفنج الماء ثم تخرجه شيئاً فشيئاً طول بقائها ، وكثيراً ما يكون بقاءها أطول من بقاء الآلة نفسها . أما كيف تصبح كرة المحور ذات مسام تمتص ،

فذلك بأن تضاف إلى تراب المعادن مادة سهلة التطاير . فإذا خبزت ، تطايرت من الحرارة وتركت موضعها فارغاً ، فتتكون شبكة من أنابيب دقيقة تمتص من الزيت ما يبلغ ٣٥ في المائة من حجم القطعة نفسها . وإذا أنت وضعت قطعة من هذا المعدن بعد امتصاصه الزيت ، بين فكي منجلة وضغطت عليها ، أفرزت قطرات دقيقة من الزيت من مسامها . فإذا أنت فككت المنجلة وارتفع الضغط ، امتص المعدن تلك القطرات . وهكذا تعمل كرات المحور التي زيت نفسها بنفسها في الدبابة . فكلما زاد جهد الدبابة زاد إفراز الزيت من كرات المحور ، فإذا توقفت الدبابة امتصت الكرات الزيت ثانية ، وهذا النوع يخفف عن جنود المدفعية كثيراً من متاعب التزيت .

وفي الأقطار التي تنزل درجة الحرارة تحت الصفر لا يتجمد زيت هذا النوع ، كما يتجمد زيت النوع الآخر الذي يتولى الجنود تزييته . وفي الصحراء المتوقدة لا يسيل زيتها فيضيع سدى . وهكذا لا يقتصر توفيرها للزمن على الزمن في المصانع ، بل يتعداه إلى زمن المحاربين في الميدان ، حيث التأخر معناه أرواح ضائعة .

وقد ظفرت صناعة تراب المعادن بأروع انتصار ، إذ وقفت — منذ سنوات — إلى

الغرض المطلوب، وهو الجمع بين هذه الصفات المختارة في كليهما . مثال ذلك أن النحاس موصل جيد للكهرباء ، ولكن عيبه أنه ينصهر في درجة حرارة واطئة، والتنجستون يقاوم الحرارة فلا ينصهر إلا في درجة حرارة عالية جداً . فمن البديهي الجمع بينهما والانتفاع بمزاياهما . ولكنك إذا مزجتهما بالنار ، انصهر النحاس وتبخّر كله قبل أن يبلغ التنجستون درجة الانصهار . ولكنك إذا صيرتهما كليهما إلى تراب ثم خبزتهما معاً اتحاداً سهلاً . وقد نتج من اتحادهما اليوم معدن جديد يمتاز بأنه موصل جيد للحرارة، وأنه يحتمل الحرارة العالية للقوس الكهربائية التي تستخدم في لحام المعادن .

ولا يزال المخترعون يخترعون كل يوم شيئاً جديداً يستخدم له تراب المعادن . من ذلك أن إرل پاتش ، بشركة جنرال موتورز دخل مصنعه يوماً ويده كنكة قهوته ، واقتراح على رجال الأبحاث في المصنع أن يصنعوا لها مصفاة من معدن ذي مسام . فصنعوها على هذه الطريقة ، إلا أن مُنفل البن دخل مسام المصفاة ، فأنحبس فيها ، ثم تحلل ففسد . ولكن ما أسرع ما انتفع هؤلاء الرجال بالفكرة ، فقبلوا مصفاة القهوة إلى مصفاة زيت ، تصفى الزيت من وسخه في محركات دزل . وهو اختراع

عمل آلة قاطعة من كريد التنجستون ، تقطع الفولاذ كما تقطع الجين السكاكين . وتفسير هذا أن : « التنجستون » معدن من أصلب المعادن ، وهو مع ذلك من أهشها وأسرعها إلى التشم ، فلا يمكن صبه أو خرقه كما تصب وتخرط معادن أكثر منه ليئاً ، ولكن يمكن سحقه ، وغلطه بمواد أخرى ، ثم كبسه في الشكل المطلوب ، ثم خبزه . والنتيجة سكين قاطعة قد تسخن عند العمل فتبلغ سخوتها درجة ٣٠٠٠ من درجات فهرنهايت ، ومع هذا لا يتأثر حدها القاطع من ذلك أبداً . وقد خرط إحدى الآلات القاطعة المصنوعة من « التنجستون » ، رءوس ١٠٠٠٠ رءوس من القنابل الثقيلة وشكلتها دون أن ينثلم حدها . وقد جاء في تقرير أحد المهندسين : أن بعض الآلات القاطعة التي تدور بسرعة عظيمة ، ينثلم حدها الفولاذي القاطع بعد عمل ست ساعات ، فلما استبدل حدها بمعدن كريد التنجستون ، اشتغلت تسعين ساعة ولم تنثلم . والمعادن التي لا يمكن اتحادهما بالطرق العادية ، تعالج بأن تسحق ، ثم يخلط ترابها ثم تكبس ثم توضع في الأفران ، فتتحد وتتآخى . وهذه الطريقة يجمع مثلاً بين معدنين لهما صفات مختارة ، ويزاوج بينهما في سبيكة واحدة مزاجاً ومصطنعة، تؤدي إلى

يحمده رجال الدبابات حمداً كبيراً .
 وخطر لشركة كبيرة تصنع الآلات
 الكتانية ، أن المعدن ذا المسام إذا تشرب
 الزيت ، فهو يتشرب الحبر أيضاً ، فصنعوا
 آلة بغير شريط ، وجعلوا حروفها من
 برنز كثير المسام يمتص الحبر ، ويقال إن
 إشراب الحروف بالحبر مرة واحدة يكفيها
 لكتابة بضعة مئات من ألوف الكلمات .
 وصنع كريزلر غرايل رفيعة الأسلاك
 من تراب النحاس . فجاء به فضغطة في
 مكابس على الأشكال التي أرادها ثم خبزها ،
 فلم تعد له حاجة إلى نسج الأسلاك وأسلاكها
 لا ترتخي ولا تتفكك ، لأن نقط تقاطعها
 جميعاً ملتحمة ، وهي من أجل هذا تنفع كل
 النفع لأعمال المعامل الدقيقة .

تراب . والطريقة التي تحول بها المعادن
 السريعة الانصهار إلى تراب ، هي أن يسلط
 تيار قوى من منفاخ هوائى على سائلها
 المنصهر ، فيتناثر ويصير ذرات معدنية .
 وأما المعادن الأخرى فتسحق تراباً بالتحليل
 الكهربائى .
 على أن ما يتكلفه تحويل المعادن إلى
 تراب يقابله وفر يذهب بأكثر هذه الكلفة
 فإن الطريقة القائمة القديمة في صناعة المعادن
 لا تزال تضيع ٥٠ إلى ٧٥ في المائة من
 المعدن بين خراطة وبرادة . أما صناعة
 الأشياء من تراب المعادن فلا يصعب معها
 شيء . وعدا هذا فهي صناعة أكثر عملها
 بالآلات ، فحاجتها قليلة إلى الرجال ، ويكفى
 فيها الرجل ذو الحدق المتوسط .

وتتناول هذه الصناعة ثمانية وعشرين
 معدناً ، كلها تحول إلى تراب ، ثم تمزج
 على مقادير مختلفة كثيرة ، ويصنع من أخلطها
 عشرات الألوف من الأشياء . ويقول
 الخبراء إن ما تم منها ليس إلا بداية . وتدل
 البشائر على أنه سيكون في قدرتها أن تخرج
 كل شيء من هذه الأتربة: من قطع الساعات
 الصغيرة إلى عجالات القاطرات الكبيرة ،
 مع سرعة واقتصاد لم يعهدا من قبل .

ويتنبأ المهندسون بأن الأشياء المعدنية
 البسيطة على اختلافها ستصنع من تراب
 المعادن ، فتخبز كما تخبز الفطائر . فالذهب
 والبلاتين ، والفضة ، يمكن خلطها بمعادن
 أصلب منها ، فتصاغ منها دفعة واحدة مقادير
 كبيرة من الحلى تكون أبقي على الزمن ،
 وقد تحتاج إلى صقل قليل بعد خروجها
 من الفرن ، وقد لا تحتاج إليه البتة .
 وتراب المعادن أغلى ثمناً من المعادن
 نفسها ، لما يتكلفه سحقها وتحويلها إلى



الشخصيات التي لا تنسى

معقل للإنسانية في قلب أفريقية

بن لوسيان برمان



طوال القامة ، يحركون
بمهارة مجاديفهم الطويلة ،
ويترنمون بألحان حزينة .
ولما دنا القارب تبين الرجل
الأبيض جماعة من السود
كانوا واقفين على الشاطئ*
أمام أكوأخهم ، فهرعوا
لاستقباله مهللين لمقدمه ،
وأخذوا في نقل الحقايب
والصناديق التي كان القارب

« أحد أولئك الأبطال الذين
يقبلون على الأخطار المخوفة ،
فيقتحمونها وهم متوحدون
منهورون ، يستطيع العالم أن
يخطو بضع خطوات متعثرة إلى
الأمام في طريقه الوعر الطويل »

أما اسمه الحقيقي فلا
أستطيع ذكره ، ولنكف
بأن ندعوه « مسيو روك »
إلى أن تضع الحرب أوزارها
التقيت به لأول مرة في
أعلى نهر بالغابة الكبرى
التي تكون الجزء الجنوبي
من أفريقية الفرنسية الحرة ،
وهي من أخوف بقاع أفريقية
وأشدّها وحشة : مستنقع

محملاً بها إلى الشاطئ* .

ولقد شعرت في الحال بما يجذبني إلى
ذلك الرجل الذي أثار مقدمه تلك المظاهرة .
كان يبدو في قسما وجهه نبل وحصافة
وقوة فريدة في بابها . كان له وجه شاعر ،
وعيون متصوف ، وبنية رجل من رجال
الحدود الأشداء . وكان يسير في إثره
شخص ضئيل الجسم ، يثير الضحك بهذه

متراعى الأطراف مليء بذبذب « تسي تسي »
الذي يحمل معه مرض النوم ، وهو يزخر
أيضاً بالبعوض والملاريا الحبيثة ، إنها بقعة
عرفت لعدة سنوات خلت ، بمقبرة الرجل
الأبيض .

في هذه المستنقعات الحبيثة أنساب نحونا
ذات يوم قارب طويل يحمل مسيو روك ،
ويتولى تسيره عشرة من الأهالي السود

البزة الحمراء الزرقاء التي يرتديها جنود المستعمرات الفرنسية ، وكان هذا أول قزم أفريقي وقعت عليه عيناي .

وبينا كان قائد السفينة يقدمني إلى السيوروك ، انحدر إلينا من القرية جماعة من الأولاد والبنات السود ، وأحاطوا به وتطلعوا إليه بعيون تفيض حباً وإعجاباً ، وأخذوا يتكلمون جميعاً بأصوات مرتفعة يهزها الانفعال .

وقال لي مسيو روك : « هؤلاء أولادي » . ولما رأى أنني أخذت بعض الشيء أضاف : إنهم أولادي قانوناً ، فلقد كنت أتكفل بالصدّاق للزوج الذي لا يستطيع إليه سيلاً ، وفي عرف هؤلاء أن مقدم الصداق يعدّ والد أول طفل ، ويصبح الطفل ملك يمينه . فها أنت ترى أن لي منهم أسرة كبيرة » .

فلما انتهى قائد السفينة من تقديمي قال : « إن مسيو روك سيد هذه الأدغال التي يعيش فيها أقزام « البانجا » . وكانوا قبل مقدمه يولون الأدبار إذا ما لحوا رجلاً من البيض ، كما كانت تفعل الأمهات وأطفالهن أيام النخاسة والنخاسين ، أما اليوم فقد انقضى كل ذلك ، وأصبح مسيو روك ملكهم » .

وقد سرّدت لي مسيو روك ، عصر ذلك

اليوم ، الكثير عن نفسه . فقد وصلت إليه أخبار انهيار فرنسا ، وهو في معقله بين المستنقعات ، فاتخذ طريقه بين الأدغال وقطع مئات من الأميال إلى القيادة العامة للفرنسيين المحاربين ، كي يستطيع أن يحمل السلاح ضد أعداء بلاده . وقد اتفق أن التقينا أثناء رحلته هذه .

قال لي مسيو روك في بساطة : إنني أريد أن أشارك في طرد الألمان من باريس . فقد كان يحب فرنسا حباً عميقاً ، ولما كان ماهراً في الرماية ، كان قوى الأمل في أن يحين الوقت الذي يستطيع فيه أن يسدّد سهامه إلى صدور من عاثوا فساداً في بلاده المنكوبة .

وسرنا بضعة أيام معاً في الأدغال ، وحيثما ذهبنا سمعت الحجب العجيب عن أعماله الفريدة بين الأقزام . وإنه لمن الغريب أن ترى القدر يخلق البأس الشديد ثم يوجد له في اللحظة المواتية من يستطيع التغلب عليه .

وليست الغابة عدواً للرجل الأبيض فحسب ، بل هي عدو للسود من سكانها أيضاً . فقد كانت الأوبئة تحتاج هذه المنطقة ، وأشرف الأقزام على خطر الانقراض ، حين قدم مسيو روك مبعوثاً من فرنسا بعيد الحرب الماضية ، للاشراف على صحة الأهالي

كان مسيو روك قد تحدث إلى كل فرد من أفراد القبيلة ، من أصغر طفل إلى أكبر رجل حكيم فيها .

ورغبة منه في كسب ثقتهم اتخذ مقامه بينهم في محلتهم ، وخرج إلى صيد الفيلة وهي غداؤهم الرئيسى . وكان يتحدث بالليل إلى زعمائهم وإلى أطبائهم من السحرة ، ويستمع إلى أساطيرهم الخرافية . فلما مرت أسابيع ، شرع يتحدث عن الطب ، وينبئهم بخبر تلك الأفاعى الصغيرة (يعنى الديدان) التى تسرى في دماء الناس ، وعما لديه من تعاويز للقضاء عليها .

وبينا كان سحرتهم ينصتون إليه ، أخرج مسيو روك حقنة من جعبته . وأنبأهم أنها تحتوى على تعويذة سحرية تقضى على هذه الأفاعى التى تسبب مرض النوم الطويل . ثم غرز إبرتها في جسمه عدة مرات ليريهم أنها لا تضر شيئاً . فخلق زعمائهم وسحرتهم مأخوذين مشدوهين . وسرعان ما اجتمع إليه كل مصاب بينهم بمرض النوم ، فحقنهم وبدأ التحسن على من لم يصل بهم المرض إلى دوره الأخير .

وسرى الخبر مسرى النار في الغابة ، ولم يعد مسيو روك في حاجة إلى البحث عن الأقسام بل كان الأقسام أنفسهم يلتمسونه أين كان . وأخذ مرض النوم يتقلص ظله عن تلك الناحية

وقد حاول الأطباء الفرنسيون المرة تلو المرة أن يتصلوا بأولئك الأقسام ليوقفوا سير الوباء بينهم ، ولكنهم لم يتمكنوا حتى من رؤيتهم . ثم ظهر مسيو روك واتخذ له بادی ذى بدء صحاباً من بين ذوى الأجسام الطبيعية من الأهالى ممن كان الأقسام يتجرون معهم ، واستقر رأيه على أن يكسب صداقة الأقسام بأن يكسب صداقة أطفالهم أولاً . فشرع فيما عزم عليه ، واتخذ النقود الفرنسية البراقة ليعطف بها قلوبهم . وسار في مسالك الغابات التى يرتادها الأقسام ، فإذا بصربهم ، أخذ يقذف النقود البراقة في الهواء أو يدحرجها على الأرض ، ثم يختفى في جوف الغابة .

وبتلك الطريقة نصب شباك صداقته للأقسام . فقد ظهر بعدئذ قزم من أطفالهم ثم تلاه آخرون ، فالتقطوا النقود وأنعموا إليها النظر في تشوف واستطلاع . فلما انهمكوا في مناقشاتهم الصيانية ، اقترب مسيو روك منهم في هدوء ، فولى معظمهم الأدبار ، ولم يبق إلا قليل منهم كانوا أربط من رقائهم جاشاً وأثبت جناناً . وأخذ مسيو روك يتحدث إليهم ، وكان قد ألم من قبل بشئ من لغتهم ، وجاءت أمهاتهم ، وكن يرقبنهم في قلق من وراء الأشجار ، للاشتراك معهم . وفي خلال أيام معدودات

وتتابعت الشهور ، فلم يكن مسيو روك صديق الأقرام خصب ، بل كاد يكون في نظرهم إلهاً . كان يقضى كثيراً من وقته متنقلاً في أنحاء الغابة ومعه مستحضراته الطبية وكان يقصد مع مجدفه إلى قرية الأهالي أو إلى محلة الأقرام ويتخذ مقامه بينهم .

فإذا لم يصب بها كوخاً نظيفاً ، أقام له تابعوه سرير في فضاء القرية ، وغرسوا رماحهم كالعمد عند كل ركن منه ، ونشروا عليها الناموسية الواقية من البعوض ، وبغير هذه الناموسية تكون الحياة في الغابة مستحيلة . وكان الزعماء يحملون إليه الطعام ، فيسمر معهم حول النار الموقدة إلى ساعة متأخرة من الليل ، يستمع إلى أقاصيصهم . ويروى لهم بدوره قصصاً عن فرنسا بلده النازح . وإذا دقت الطبول معلنة مقدمه هرع إليه الأقرام — ومن هم أطول منهم قامه — يلتمسون عنده البرء والشفاء فإذا فرغ من حقنهم استقل قاربه وانساب في النهر إلى قرية أخرى .

وقد كانت له قوة عجيبة حتى إنه ليزر أقوى رجل من الأهالي في رفع القارب وتسييزه ، أو في قطع الأشجار . ولا شك في أن بنيته كانت من القوة بحيث استطاع أن يقاوم كل أوبئة المناطق الحارة ، ما عرف الطب منها وما لم يعرف . على حين كان

غيره من البيض يؤوب إلى أوروبا بعد سنة أو سنتين تنهشهم الحمى وتلهب أجسامهم ، أما مسيو روك فلم يكن مثلهم .

وعلى الرغم من قوته ، كان أودع الناس خلقاً . فلم يكن يرى القتل مذهباً ، حتى في هذه الغابات المخوفة ، إلا إذا سدت في وجهه جميع السبل الأخرى . كنت معه عصر يوم في الغابة فخلقت فوق رؤوسنا جماعة من الوطاويط الأفريقية الكبيرة الحجم التي يبلغ طول انتشار جناحيها خمس أقدام أو ستاً ، وكانت تتعب نعيماً مزعجاً مروعاً . رأيتها بشعة الشكل مخيفة إلى حد كبير ، فتجهم وجه مسيو روك وبدأ عليه القلق والتفكير ثم قال : « كلما شاهدت أحد هذه الوطاويط وخزني ضميري . فقد خرجت للصيد يوماً مع الأقرام ، وأطلقت النار على فهد كان يتعقب آثارنا ، فأصابت إحدى طلقاتي وطواطاً فوقع على الأرض . وكان حين أدركته لا يزال حياً يلفظ النفس الأخير . ولعلك تعلم أن هذه الوطاويط من الحيوانات الشديدة ، فكان الوطاوط المصاب أمّاً ترضع صغيراً لم يتجاوز من العمر أياماً . كان وجهها وهي تنظر إليه وجه آدمي يثير الرحمة والراء . وكانت نظرتها هي تلك النظرة التي طالما رأيتها في عيون الأمهات ، وهي في النزع الأخير ، يودعن بها صغارهن .

إلى ساحة الحرب . أما وهو باق معهم ، فقد انطلقت حناجرهم بمرح الغناء وهم ينقلون أحمالهم الثقيلة من الشاطئ . وتهلل وجه الرجل الأبيض وهو يستمع إلى غنائهم .

وكان كل شيء معداً للرحيل ، حين جاء يسعى على وجل واستحياء ، جمع من الأهالي ، بين رجال ونساء ، ممن أزمّت معهم الأمراض ، وكانوا قد سمعوا بوجوده في الناحية .

وتشعّت عن وجهه آخر سحب الكتابة وتحديث إلى كل منهم كما يجب أن يفعل كل طبيب جدير بصناعته ، فتراه تارة يفيض شعوراً نحوهم ، وتارة يسألهم في اهتمام عن مرضهم ، ولكنه في الحالين مقبل عليهم مهمّ بأمهم يعطيهم بما في جعبته من دواء وعلاج . وانبسطت أساريره ، وتبلج وجهه ثم قال : « هؤلاء هم أولادى ! » ثم صعد في النهر ، وظلّت أرقبه حتى توارى .

لقد كان مسيو روك يمثّل معقلاً أمامياً من معقل الإنسانية . وكان على تواضعه من أولئك الأبطال المغاوير الذين يقبلون على الأخطار المخوفة ، فيقتحمونها وهم متوحدون مغمورون ، ليستطيع العالم أن يخطو بضع خطوات متعثرة إلى الأمام في طريقه الوعر الطويل .

ولقد جهدت أن أحفظ على الوطواط الصغير حياته بتغذيته بقطارة ، إلا أنه مات !

ومن ذلك اليوم لم يفارقني شبح تلك النظرة التي ودعت بها تلك الأم صغيرها . ورأيت مسيو روك لآخر مرة بعد أن بلغه أن السلطات التي طلب منها الإذن له في الخدمة في جبهة القتال ، قررت بالإجماع — على غير رغبة منها — أنها لا تستطيع الإذن له في ذلك ، لأن رفاهية القبائل وأمنها من ألزم اللوازم في زمن الحرب ، ولم يكن ثمة رجل آخر في أفريقيا يقوم مقامه . وكاد هذا القرار ينقض كل فلسفته في الحياة ، وارتسمت سمات الحزن العميق على محياه ، وجعل يردد : « إنى أريد أن أذهب إلى لوية لأقاتل الألمان . ماذا أستطيع أن أفعل هنا لإقناذ فرنسا ؟ »

وقد تملكته الكتابة والحزن طيلة ذلك اليوم وأخيراً قال : « ليس ثمة فيما أعتقد شيء يمكننى أن أعمله إلا أن أعود إلى أعالي النهر » .

وأمر ، فشرع تابعوه في تكديس الحقائب في القارب ، وكانت تبدو على وجوههم — كما بدت على وجه سيدهم — سمات الهم والتفكير ، لما كان قد ذاع بينهم من أن ملكهم العظيم كان على وشك الرحيل

هَدِيَّةٌ إِلَى حَبِيبَيْنِ مُفْتَرَقَيْنِ

الكسندر ول سكوت

إذا ما وصلت إلى نيويورك — لأبلغ زوجته أنه بخير وعافية ، ثم يأذن لي في أن أقدم لها كأساً من الشراب ، وهو على ثقة من أن ذلك سيسرها بل يظن أن لقاءها سيسرني أنا أيضاً . ثم قال : إنها تستطيع أيضاً أن تسمعك جملاً مختارة من مؤلفات « دوروثي باركر » — ما طبع منها وما لم يطبع — ثم لا تسقط منها حرفاً واحداً .

ولم تمض إلا بضعة أسابيع حتى كنت جالساً معها ، وبيننا كأسان من نبيذ ، ويومئذ التقطت منها أخبارها : أما هي فكانت إحدى الفتيات الأمريكيات ، وقد رحلت لتستمتع بإجازتها ، وأما هو فكانت انجليزية قد انطلقت ليمتع بأيام راحته فالتقيا بباريس في الصيف المكفهر من سنة ١٩٣٩ . فلما سبت نيران الحرب ودعى إلى الجيش ، التمس تأجيل انضمامه إليه ، فهو غير مطلوب في إحدى صناعات الحرب الحيوية ، بل هو يطمع في أن يظفر بفترة من الزمن تكفيه أن يذهب إلى أمريكا ، فيتزوج فتاته ، ويقضى معها شهر العسل ثم يعود . وكان له بعض المال ، وفي حوزته بعض العقار ، فهو يترك كل هذا ، ويجعله جميعاً رهناً ضامناً لعودته . فلم يزد مجلس

هذه قصة بحث عن هدية عرس ، والباحث عنها رجل لم يزل يغار على الآداب القديمة التي تؤلف بين قلوب الأصدقاء والجيران فيجتمعون ليعينوا زوجين شابين على تأثيث بيتهما الأول . وقد كنت منذ سنين — في مثل هذه المناسبة — أميل الرأي في الاختيار بين إحدى هديتين : إما مجموعة من مؤلفات « جين أوستن » ، وإما مجموعة كاملة من مناشف الحمام النفيسة ، مطرزة بالحروف الأولى ، فإن لم يكن أصدقائي جميعاً يشاركونني في إثاري لجين أوستن ، فجميعهم يستحم إلا قليلاً ليعبأ به ! ولكن هذان زوجان ينطلقان في طريق الحياة مفترقين لا مجتمعين . ولا محيص لي من أن أجد شيئاً يصلح أن يكون أثناً لبنت زوجين صغيرين لن يكون لهما بيت ؛ زوجان صغيران متحابان قد فصل البحر ما بينهما ، ولا أمل لأحدهما في أن يرى الآخر حتى تضع الحرب أوزارها .

كان بدء تعارفنا في نوفمبر من السنة الماضية ، وكنت أنا هب للسفر من إنجلترا إلى بلادى (أمريكا) . فقد كتب إلى أحد رجال الحرس الإيرلندي رسالة ، وهو يطمع في أن اتصل بالتليفون بفندق (كذا) —

التجنيد على أن ربت على ظهره بعطف وحنان ثم باركه ، ولم يسأله ضماناً ولا كفيلاً إلا كلمة العهد : أن يعد بأن يعود في مدى ستة أشهر . فوعد ، ووفى بما وعد .

هذه هي القصة التي روتها لى زوجته في مجلسنا بنيويورك . وألح عليها الفكر في أنى لم ألق نظرة واحدة على « رجلها » ، فصار يضجرها أنها لا تجد عندها أى صورة له لترينى كيف هو . ولكنها أرسلت إلى صورة أخرى رسمتها بنفسها ، بأن اقتطفت بضع فقرات من بعض رسائله إليها ، وكتبتها على الآلة الكاتبة . وأنا أشك في أن هذه الصورة تشبه الرجل شبيهاً قريباً ، أما الزوجة فكانت غير راضية عنها ، فإن في بعض رسائله — التي لم تستطع أن تضع يدها عليها في هذه اللحظة — فقرات مميزة بارزة هي أدل على صورته . ثم عقيبت على ذلك بقولها : « إنها رسائل كثيرة جداً ، ونحن الآن لا نستطيع إلا أن نبني حياتنا الزوجية على الورق ، ولذلك نغمر الرسائل درج مكثي ، حتى لا أجدها يوماً من حفظها في حقائب في الخزن » .

فهذه الكلمة العارضة في وصف زواجهما — أنه يبنى على الورق — صارت شبحاً يطوف بي ويلج على طول اليوم ، كما يطوف الوجه الذي يعد بنا تذكره بعد أن

نلمحه لمحة سريعة في زحام . وأخيراً تحققت من وجه الشبه ، فما هو إلا أن كنت مكباً على الرسائل التي تبادلها « برنارد شو » و « إلن ترى » في أوائل العقد الأخير من القرن التاسع عشر . « إلن ترى » التي قال عنها « بارى » يوماً ما : « هي من بين جميع المثلثات أحبهن شابة ، وأعزهن عجوزاً » . وكأنه أمس القريب يوم كان جميع أصحاب النفوس الخيالية يتقدمون إلى خطبة جرائبهن بمثل هذه الكلمات اليائسة المختلة : « مادمت لم أستطع أن أحظى بالآنسة ترى ، فهل لي أن أحظى بك أنت ؟ » . إن نجوى برنارد شو إلى إلن ترى ، وهي كأناشيد دانتي التي ناجى بها يياتريس ، كانت رسائل حب إلى امرأة رآها ، ولكنه لم يلتقها أبداً . لم يعرفها إلا بقلبه وحده . وفي المقدمة التي كتبها نفسه ، حين طبعت الرسائل بعد وفاة إلن ترى ، وجدت هذه الجملة فتقلتها :

« ليدكر الذين قد يؤلمهم أن هذا كله »
« كان على الورق ، أنه على الورق وحده » ،
« أتقنت الإنسانية حتى الآن صنع الجمال » ،
« والحق والمعرفة والفضيلة والحب الخالد » .

ولا ريب في أنى جعلت هذه الجملة هدية العرس : وستكون جدواها عليهما — فيما أظن — كجدوى إبريق شاي من الفضة ، مثلاً ، بل أبقى على الزمن وأطول عمراً .



رجلان وجيش الانميكي



السنية التي سلخت جيوش المحور ثلاث سنوات في الجهاد من أجل الظفر بها ، وهي قناة السويس ، ذلك الطريق المفضي إلى الهند وإلى الانصال باليابان . ومن الواضح أن روميل كان يود أن يخاطر بكل شيء حتى يبلغ هذا الهدف . وفي أقل من ستة أشهر بعد ذلك سيم النال جيش روميل ، الذي كان يوماً ما مختالاً غوراً . فقد طورد أبعد مما طورد أي جيش في التاريخ — أي ١٦٠٠ ميل فلما ألجئ إلى جحر ضيق بين بنزرت وتونس ، قضى عليه . وقد أعانت أشياء كثيرة على هزيمة روميل ، فمنها جودة المعدات الحربية ووفرته ، وتفوق الحلفاء الجوي ، والتعاون التام بين وحدات الجيش البرية والجوية . ولكن قصة هذه الأشهر الستة ، التي غيرت مجرى الحرب ومصير العالم ، إنما هي بعد كل شيء قصة رجلين وجيش .

في صيف ١٩٤٢ القائظ كان في القاهرة اضطراب مكثوم ، فقد كانت جيوش الفيلد مارشال أروين روميل على مسافة ساعات من عاصمة مصر ، وكان الهجوم الذي قام به الجيش الثامن في لويبة والذي بدأ مبشراً بالنجاح في الشتاء السابق قد أخفق ، فتراجعت الجيوش البريطانية نحو النيل وقد تحطم عتادها المدرع أو ذهب غنيمة . وكان الجنرال السير كلود أوكلنك قد تولى بنفسه قيادة الجيش الثامن ، فلم شعث الجيوش الحائرة الحائرة في العلمين ، عند خط دفاع أنشئ على عجل ، وهو يمتد من البحر المتوسط مسافة أربعين ميلاً إلى الرمال اللينة الخداعة في منخفض القطارة . وكان المحور قد أوقف ولكن لم يكن أحد يدرى إلى أي مدى يطول وقوفه . وعلى مسافة تقرب من سبعين ميلاً أمام روميل تقع الإسكندرية ومن ورائها الجائزة

وسمع المحاربون التقدماء في الجيش الثامن عن هذا القائد الأسيرطى ، وساورهم الشك في أنه سينال جهم ، ولكنهم لم يلبثوا حتى صاروا يدعونه « مونتي » ، ويزدحمون حوله ليظفروا بنظرة منه كلما طلع بينهم .

وقد كان مونتي جومرى في الواقع المختار الثانى لقيادة الجيش الثامن ، ولم يستدع إلا بعد وفاة الجنرال وليم جوت في حادث سقوط طائرته . غير أنه كان مرشحاً لإحدى القيادات العليا . ففي ربيع سنة ١٩٤٢ عهد إلى السفير الأمريكى وينانت في أن يخالط رجال الجيش البريطانى ويبلو قدرتهم ويتخير منهم قائداً يستطيع أن يضطلع بقيادة القوتين البريطانية والأمريكية . وفي أثناء زيارته لمونتي سأله : « أيها القائد ، افرض أنك أمرت بمهاجمة كاليه فكف من الزمن يقتضيك وضع خطة الهجوم والشروع في التنفيذ ؟ » وكان وينانت يتوقع جواباً يستغرق أسابيع ، ولكن مونتي تحدث بالتليفون مع أركان حربه ، وفي فجر اليوم التالى كانت فرقة تقوم بمناورة تمثل هجوماً على الألمان . فبلغ هذا من وينانت مبلغاً حمله على أن ينصح باختيار مونتي جومرى لقيادة الهجوم الأمريكى البريطانى في شمال أفريقية ، وكان إعداداه حينئذ لا يزال في مراحل الأولى .

وكان الجنرال السير هارولد الكسندر ،

وقليل من اهتم ، من الذين كانوا يحتسون الكوكتيل في شبرد ، بأن يرفع بصره في ذلك اليوم الحار من صيف ١٩٤٢ ، ساعة وصل قائد بريطانى نحيف طويل الأنف ، ونظر إليهم نظرة الساخط ، ثم مرّ مسرعاً يجتاز الشرفة إلى داخل الفندق . ولو كانوا رفعوا إليه أبصارهم لما عرفوه إلا قليل ، فإن القائد السير برنارد مونتي جومرى ، الذى عين قبل ذلك قائداً للجيش الثامن ، لم يكن معروفاً إلا في الأوساط الحربية .

وكان رجال الجيش يعدونه ضابطاً شاذ الطباع غير أنه كف نزاع إلى الكد في عمله ، وأنه رجل ورع صارم لا يشرب الخمر ولا يدخن ولا يمزح . وأنه قد امتاز وهو ضابط ناشئ في الحرب العالمية الأولى ، فقال الشهرة — من يومئذ — بأنه قائد فرقة بارع .

وتذكره الجيوش التى قادها في إنجلترا بأنه صاحب النظام الصارم ، وأنه كان يرمى بهم في تمرينات رياضية شديدة يؤودهم احتمالها . وكان لشدة إيمانه بما يجب أن يكونوا عليه من سلامة البدن والاستعداد الدائم لكل عمل ، يأمر جميع رجاله وضباطه إلى مرتبة لواء ، أن يجرؤا شوطاً يبلغ سبعة أميال مرة كل أسبوع . وكان في الأغلب يجرى معهم . ولما شكوا إليه الضباط المتقدمون في السن جعل الشوط ستة أميال ١

بجيشه الصغير السيء العتاد ، المؤلف من ٢٥٠٠٠ ، مائة ألف يابانى مدة أربعة أشهر . وأفلت من الطريق الجبلى الوحيد المفضى إلى الهند قبل أن تهب الرياح الموسمية بأيام ثم يتعذر المرور فيه . وتعد الدوائر الحربية البريطانية هذا العمل من الأعمال الباهرة التى لا يفوقها إلا الانسحاب البارع من دنكر ك .

ومونتجومرى أيضاً كان فى دنكر ك وقد قال لرجاله « إذا نفدت ذخيرتكم فمزقوا العدو إرباً بأيديكم » . وبعد دنكر ك أسندت إليه وإلى الكسندر قيادتان متجاورتان فى جنوب إنجلترا وجنوبها الشرقى ، وهى المنطقة التى كانت — ولا ريب — ستتحمل عنف الصدمة إذا غزا الألمان بريطانيا .

هذان هما الرجلان اللذان جمع تشرشل بينهما لإقصاد الموقف الخطر فى الشرق الأوسط . وكانت أوامر تشرشل بسيطة : « لا بد من القضاء على روميل » . وكانت الخطة الحربية واضحة ، فخط العلين يجب أن يسان حتى تصل الأمداد من الرجال والعتاد إلى الصحراء ، ثم يجب أن يرد الفيلق الأفريقى الألمانى بعد ذلك إلى وراء . كانت مهمة الكسندر هى وضع الخطة اللازمة لتنسيق تقدم الجيش البريطانى الثامن مع الغزو البريطانى الأمريكى لشمال أفريقية ، وكان

الذى عين فى مكان أوكنك ، صديق مونتجومرى الحميم . وكلا الرجلين قد شهد للمشاهد الحرجة . فالكسندر بطل مغامر شعاره : « هاجم وهاجم ثم أعد الكرة حتى حين تكون فى موقف المدافع » . ومع ذلك شاءت سخرية القدر أن يتولى قيادة انسحابين من أعظم الانسحابات البريطانية ، وهما الجلاء عن دنكر ك ، والارتداد عن بورما .

ففى دنكر ك نظم الكسندر الجلاء النهائى . ولما تأوه أحد رجاله قائلاً « إنا فى كارثة » أجابه الكسندر فى جفوة : « إنى آسف لأنى لا أفهم الكلمات الضخمة من أمثال هذه الكلمة » . وسرت رباطة جأشه إلى الجنود الصابرين ينتظرون الزوارق ، والقاذفات النازية تزجر فوق رؤوسهم . ولما لم يجد ما يعمل إلا أن ينتظر ويصبر على البلاء ، جلس على رمال الشاطئ وبني لنفسه حصناً من الرمل . وفى أصيل اليوم الأخير طاف برمال الشاطئ ليتف بنفسه على أنهم لم يخلفوا وراءهم أحداً من الجنود الأحياء . وكان هو وضابط بحرى ، آخر من برح الشاطئ .

أما الموقف فى بورما فكان لا أمل فيه عندما أرسل على عجل ليتولى القيادة . وقد أمر بأن يدافع اليابان حتى يتمكن ويثقل من تنظيم الدفاع عن الهند . فخارب

روميل حتى تونس .

وقد أدرك مونتجومى لساعته أن طبيعة حرب الصحراء قد تغيرت ، فحرب الدبابات ضد الدبابات والمعارك التي تجري على نمط المعارك البحرية في الرمال المترامية ، قد تحولت في تلك الفترة إلى حرب الخنادق الثابتة كما كانت في الحرب العالمية الأولى . فسلح الهجوم في معركة العلمين ينبغي أن يكون هو الجنود المشاة الذين وصفوا في الحرب العالمية الأولى بأنهم « تلك الفئة المضرجة بالدماء الخليفة بالرءاء » . وأن يكون على المدفعية وسلاح الطيران تمهيد السبيل . أما الدبابات فعليها أن تنتظر حتى يستبعد السداد من عنق الزجاجة .

وشعر مونتقى أن حسابه يدل على احتمال نجاحه . فإذا نفذ خطته ، وإذا استطاع أن يشطب الدبابات الألمانية . فليس أمام روميل إلا أن يقطع مواصلة القتال ثم يفر . ففي الصحراء لا تستطيع أن تثبت وتمضى في الحرب بغير أسلحة مدرعة .

وكان في الجيش الثامن ست فرق من خيرة فرق المشاة ، بينها الجنود النيوزيلنديون والأستراليون الأشداء ، الذين بلوا معارك اليونان وكريت ، وهم جنود لا نظير لهم في ملاحم السلاح الأبيض ، والفرقة الهندية الرابعة التي استولت عنوة على هضاب كيرين

حيث في دور الإعداد ، أما أساليب هزيمة روميل فقد تركت لمونتجومى .

لم يضع مونتجومى وقته في القاهرة ، بل ذهب من فوره إلى الصحراء في صباح اليوم التالي لوصوله ، واعتلى تل عيسى ، وخص خطوط الأعداء بمظاره ، وهي كانت على نحو ألفي ياردة في الصحراء المتوقفة .

وكانت تقف وراء خطوط روميل عشرات من المدافع من عيار ٨٨ ملمتراً ، التي أرهقت الدبابات البريطانية الأمريكية ، ومن ورأها عدد من الدبابات لا يقل عن ٣٠٠ دبابة ، وفي المؤخرة حوالي ٨٥٠ دبابة أخرى . وكان مع روميل ١٦٠٠٠ جندي ، وكانت تصل إليه الأمداد يومياً تبعاً لاطراد التحسن في طرق مواصلاته .

وكان خط العلمين يشبه عنق الزجاجة من أي جانب تقف فيه ، وقد منحت الجيوش البريطانية روميل من التطرق إلى وادي النيل والانتشار فيه ، ولكن جيوش روميل كانت سدداً لا بد أن يزيله البريطانيون قبل أن يتوجهوا إلى أي وجه .

والذين شاهدوا مونتقى ذلك اليوم فوق تل عيسى ، يعتقدون أنه قرر في نفس المكان : كيف ومتى يمكن أن يهزم روميل . وشرع في تلك الليلة يضع أسس الخطة الحربية التي مكنته بعد ذلك من تعقب آثار

القائد النازى كان قد قدم ١٤ دبابة وهى ما يقرب من نصف قوته المدرعة ، وقد البريطانيون سبعة وثلاثين دبابة .

وأعلن مونجومرى حينئذ فى ثقة : « إن مصر قد أُنْذِت » . وقال لوندل ويلكى — وكان يزور مقر قيادته بالصحراء فى ذلك الحين — : « بالتفوق فى الطائرات والدبابات الذى أحرزته نتيجة لهذه المعركة ، أصبح من المؤكد تأكيذاً حاسبياً أنى سأهزم روميل فى النهاية » .

ومونقى يشعر بأنه غفور مختال وكذلك هو . ولكنه قد أدرك كل مايسوغ فخره واختياله . وهو يؤمن بوجود الدقة فى وضع الخطط ، ويصر على الإحاطة بكل جليل ودقيق من موارده الحربية حتى آخر رصاصة . وفى زيارته اليومية للجبهة يدهش قواد الميدان بمعرفته أشياء أكثر مما يعرفون عن تنظيم جيوشهم وتوزيعها . وكل فرقة ، وكل لواء ، وكل كتيبة ، وكل فرقة مدفعية ، وكل سرية ، قد أنيط بها عملها الخاص الدقيق ، ومونقى يراقب تنفيذه تنفيذاً حرفياً ، وهذا هو قاعدة النجاح فى رأيه . وقد كان هجومه على روميل محسوباً إلى آخر علبة من اللحم المحفوظ . ففى ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٤٢ ، وهى ليلة كان ضوء القمر فيها يتيح استمرار القتال طول

فى إريتريه ، وهى التى انتزعت من الألمان فى مصر ذلك المجال الصحري المعروف بمضيق حلفايا . ووعد تشرشل بإرسال فرقتين إضافيتين ، وعدد كبير من المدافع البريطانية الجديدة المضادة للدبابات التى وزن قبلتها ستة أرتال ، وعدد وافر من الطائرات والدبابات الجديدة الثقيلة ، وخير من ذلك كله كانت مئات عديدة من دبابات شرمات الأمريكية الجديدة بمدافع من عيار ٧٥ مليمترًا تنزل حينئذ من السفن فى السويس .

وطلب مونقى شهرين ليم استعداده للهجوم ، وكانت مهمته فى خلال تلك الفترة صد هجوم روميل . وقد هجم روميل بعد وصول مونقى بثلاثة أسابيع ، قذف بثلاثمائة دبابة إلى وسط الخط وجنبيه يتحسس نقطة ضعيفة تستطيع قوته المدرعة أن تصدق منها وتلتف حول جناح المواقع البريطانية ، وهى أساليب روميل الماثورة عنه . وكان مونقى يدخر قوته المدرعة ، فأبى أن ينزل إلى القتال فى معركة الحديد ، ولكنه سمح بدهائه لدبابات روميل أن تصدق فى شقوق فى خطوط الدفاع ، ثم واجهها بمد ذلك بالمدافع المضادة للدبابات والمدافع من عيار ٧٥ مليمترًا ، وهى مدافع دبابات جنرال جرانت الأمريكية ، وكانت رابضة بين كثران الرمل . وحين انسحب

طرقاً واسعة في حقول الألغام ، ويتقدم المشاة على أثرهم بعناد وعزم من موقع إلى موقع . وباتت المعركة سجلاً فوق رمال الصحراء ، ثم في اليوم التالي إلى عدة أيام . وكان روميل يكر كرات محنقة ، وكم مات رجال في سبيل كل ياردة تكسب أو تفقد ! وفي ٢ نوفمبر قرر مونتجومري أن الوقت قد حان ليسدد ضربته المفاجئة القاصمة . فانطلقت دبابات شرمان من تحت أغطية الخيش التي تحجبها واندفعت ففتحت عند « العقاقير » قلوب الفرقتين المدرعتين ، الخامسة عشرة والسادسة عشرة وصكتهما صكا شديداً وحطمت ثلثي الألف دبابة التي كانت مع روميل . وتهلل وجه مونت ، وقال في أحد أوامره اليومية للجنود : « في أقصى الغرب صيد صالح فامضوا في مهمتكم وأمنى لكم جميعاً صيداً طيباً . . »

وأسرع روميل في جمع شتات فيلقه المنهزم بسيارات النقل ، وترك معظم الجنود الإيطاليين خلفه حين أعوزته السيارات ، واقلب فاراً على طريق الساحل . وكان بين الحين والحين يحارب حرب مؤخرة ليكسب الوقت ، ومونتجومري يتعقبه أسبوعاً بعد أسبوع بجيشه الثامن المنتقم . فأُسِر في الطريق ٨٠.٠٠٠ من الإيطاليين ، و ٢٠.٠٠٠ من الألمان . وصاح مونتجومري

الليل ، كان مونت على أتم استعداد للهجوم . كانت طائرات الحلفاء قد ظلت مدة أسبوعين تلقى قنابلها على الأهداف الحربية في مؤخرة روميل على حين كانت الطائرات البريطانية والأمريكية المطاردة تحاول أن تظهر الجو من الطائرات الألمانية . ولما دنت ساعة البدء اشتد الهجوم الجوي ، وأخذت القاذفات تذهب وتجيء ضاربة خطوط تموين روميل ومطاراته بينما كانت طائرات المطاردة تنزل أشد العقاب بمخطوطه الأمامية ومواقع مدفعيته . ويعتقد مونتجومري أنه ينبغي على كل رجل من القائد إلى الجندي ، أن يعلم ما يجري في الميدان وماذا ينتظر منه أن يعمل . ولذلك دعا ضباطه في إبان اشتداد الهجوم الجوي ، وأفضى إليهم بمخطوطته ثم صرفهم ليخبروا وحدانهم . وقبل بدء الهجوم بثلاثين دقيقة قذفت المدافع قنابلها قذفاً لم يعرف له نظير منذ الحرب العالمية الأولى ، وكانت مدافع البريطانيون مصفوفة متلاصقة على طول خط العلمين البالغ أربعين ميلاً . وكان مونت يردد على الدوام : إن ستار نار المدافع يجب أن يبلغ من القوة والشدة مبلغاً يزعزع فلوب الأعداء . ففي الساعة العاشرة مساءً ، إذ كان ستار نار المدفعية يتقدم رويداً رويداً ، أخذ المهندسون الحربيون يظهر

روميل فحسب بل ستكون أنموذجاً يحتذى لكل هجوم آخر .

وحين كان الجيش الثامن يطارد روميل، كانت شهرة مونتجومرى تزديع في الحاققين . أما الكسندر فقد كان في مقر القيادة العليا بالقاهرة يغمره النسيان . ولكن الرجلين يستحقان نصيباً متعادلاً في القضاء على روميل فكلهما أتم عمل صاحبه أحسن إتمام . فالكسندر بما له من القدرة على رؤية الأشياء في أفقها الواسع ، كان أمثل رجل لتناول مشكلات قيادة الشرق الأوسط الحربية والسياسية . أما مونتجومرى المتفجر فقد قدح الشرارة التي جعلت الجيش الثامن لا يقاوم . وكلا الرجلين كان جندياً منذ البلوغ فقد انضم مونتجومرى إلى فرقة وروكشاير الملكية بعد تخرجه في كلية سندرهست الحربية سنة ١٩٠٨ ، وجرح مرتين في الحرب الماضية ، ونال وسام الامتياز ووسام صليب الحرب الفرنسي . وعين في الفترة بين الحربين ضابط أركان حرب في إرلندة وإنجلترا والهند . وتولى التدريس في كليتي أركان الحرب في كامبرلي بإنجلترا وفي كويتا في بلوخستان ، وقاد فرقة في فلسطين سنة ١٩٣٨

والكسندر هو أحد أفراد فرقة « المختارين القدماء » (وهم أفراد فرقة

قائلاً : « لم يعق تقدمنا شيء ولن يعوقه شيء » وقد حاول روميل في انسحابه الطويل أن يقف عند العقيلة ثم عند خط مارث ، وفي المرتين سحق مونتجومرى دفاع المحور .

قال مونتى لويلكي : « إن روميل قائد بارع ، ولكن فيه ضعفاً واحداً ، وهو أنه يكرر أساليبه وخططه ، وهذا الضعف هو طريقتي إلى الانتصار عليه » .

أما مونتجومرى فقد دل على أنه متنوع الأساليب . فقد يستعمل أحدث الأساليب الألمانية في معركة، ثم يعود إلى أحد الأساليب التاريخية في معركة تليها . فاتباع أسلوب الحرب العالمية الأولى ليحطم خط العامين . أما في خط مارث فقد جمع بين الهجوم المواجه وبين الاندفاع الجريء في الصحراء للالتفاف حول جناح العدو الأيمن . وفي مواقع أخرى في الديدان الأفريقي حطم استحكامات العدو بهجوم قواته المدرعة .

وقد كان مونتجومرى مقتنعاً بتمام الاقتناع بأن الكوارث البريطانية السابقة إنما نجمت عن ضعف التعاون بين سلاح الطيران والجيش الزاحف والمدفعية ، فصمم على أن لا يتكرر هذا الخطأ . وكان القائد الجوي السير أرثر كوننجهام يقيم مع مونتى في مقر قيادته ، فوضعا معاً خطة التعاون بين سلاح الطيران والجيش ، وهذه الخطة لم تهزم

الحملة الانجليزية سنة ١٩١٤) وقد قاد كتيبة من الحرس الإيرلندي الممتاز في الرابعة والعشرين من عمره في الحرب الماضية ، وأبلى بلاء حسناً أكثر من ثلاثين مرة ثم جرح جرحاً بالغاً ، ونال وسام الامتياز ووسام الصليب الحربي وفي الفترة بين الحربين بذل معونته في إعادة تنظيم جيش لاتفيا ، وحارب في حدود الهند الشمالية الغربية ، وعقد له لواء القيادة في جبل طارق وفي إنجلترا . وفي الخامسة والأربعين من عمره رقي إلى ميجر جنرال ، فكان حينئذ أصغر القوادسناً في الجيش البريطاني . وكلا الرجلين لا يزال صغير السن لتولي قيادة عالية ، خلافاً لما يعهد في الأوساط الحربية البريطانية فألكسندر عمره ٥١ سنة ، ومونتجومري عمره ٥٥ سنة .

ولكن الرجلين يتشابهان في أساس دراستهما الحربية وحسب . فالكسندر — الأنيق في ملبسه المجزوز الشاربين ، والإبن الرابع للنيل إرل كاليدون ، هو ثمرة يانعة من ثمرات مدرسة هارو الأرستقراطية . وهو ذو لسان طليق يتكلم الفرنسية والإيطالية والألمانية والروسية والأردية . وكان يوماً ما ياوراً للملك إدوارد السابع . وهو أحد القواد القلائل في الجيش البريطاني الذين لهم إيراد خاص .

وأما مونتق فوالده أسقف ، وقد رحل بأسرته إلى تساميا ، وعمر برنارد شهر واحد . وكان ينوي أن ينشئ ابنه تنشئة دينية ، إلا أنه ، وهو في الثانية عشرة رأى الاستراليين وهم يسيرون إلى حرب البوير فعقد عزمه على أن يصبح جندياً .

والكسندر دمث الأخلاق ، كثير الأسفار ، وهو ينال بغيته برقة أخلاقه . وهو ليس ممن يسهل التغلب عليهم ، ولكن أدبه يبلغ به أن يخفض جناحه حتى يرى كأنه يوارى نفسه . أما مونتجومري فإنه وعمر الجانب ، جهير الصوت ، خشن اللهجة ، لا يحاول أن يخفي أثره ، ولا بد من أن يسيطر على كل محادثيه . وهو ذو حاسة مسرحية قوية فلا يدع فرصة تفلت منه ليظهر موقفاً يستوقف النظر . وحين أسرت جيوشه الجنرال ولهم ريترفون توما لم يترث ، فدعاه إلى الغداء معه . وهو يحتفظ بصورة روميل معلقة فوق فراشه ، ويتمنى أن يكون قد عرف القائد الألماني . قال : « لو أننا تلاقينا لعرفت من أي نمط من الرجال هو ، وبذلك أستطيع أن أحسن تقدير ما ينتظر أن يفعله في عقب ذلك » . وقد عثر في مكان ما بمصر على بذلة داخلية حريرية لضابط ألماني وهو يرتديها الآن . ومونتق يزدري القبة المزركشة

بالشرائط التي يلبسها ضباط أركان الحرب ، ويفضل عليها القبة الاسترالية المتدلية المرصعة بالشارات المميزة لجيشه ، أو القلنسوة التي يلبسها أفراد فرقة الدبابات . وهو ضابط بعزل أركان حربه لأقل غضبة ، وقد عزل مرة ضابطاً كان معيناً لمركز قيادته ولما يكدر الرجل يشرع في حل حقائبه ، قائلاً له في حدة : « أنت ضابط كفء ولكنك لست كفؤاً لأركان حربي » . وكان دأبه أن يستهل محاضراته بهذا الأمر الموجز : « لا أوافق على التدخين أو السعال . لا تدخين . وفي مدى دقيقتين لكم أن تسعلوا . وبعد ذلك ينقطع السعال عشرين دقيقة . وسأسمح بعدها بستين دقيقة أخرى للسعال » .

ولما تزوج في سن الأربعين أقام أمراً منزله على النظام الحربي ، فكان يصدر الأوامر اليومية للعناية بابنه الوحيد وتنشئته . ولما سأله بعضهم أهو يتمنى مزيداً من الأولاد ، أجاب « لا ، بكل تأكيد ، فعندي ما يكفي من أعمال أركان الحرب » .

وقد كان لا شراك الكسندر ومونتجومري في القيادة مزية إقبالهما على مهمتهما في وقت بدأت تصل فيه إلى الجيش الثامن أمداد بريطانية وأمريكية من الطراز الأول . وكان على أسلافهما أن يعملوا دون أن يكون لهم الأسلحة المناسبة ولكن مع

توافر الدبابات والمدافع والطائرات لم يكن في وسع قائد أن يتغلب على روميل لولا روح رجال الجيش الثامن المحاربين .

وقد قضوا ثلاث سنوات وهم يشنون حرباً تتردد بين الإقبال والإدبار في بقعة من أجفى البقاع في العالم . واحتملوا الحرارة التي تجعل أنابيب البنادق ساخنة مثل محرك النار ، واحتملوا رياح الخمسين التي كان رملها الملتهب ينفذ في أبدانهم ، واحتملوا الدباب الذي كان يتكدس على أكلامهم وأجسامهم ، واحتملوا المرض والحية والحرمان . وقد كانت خسائرهم فادحة ، فالفرقة الرابعة الهندية مثلاً تطلبت تعويضاً ١٠٠ ٪ من الرجال ، لما فقدت من رجالها منذ ابتداء الحرب . وقد تركوا موتاهم — من أبناء بريطانيا وجنوب أفريقية ونيوزيلندا وأستراليا وفرنسا واليونان وبولندا — على امتداد ساحل البحر المتوسط ، وغادروهم في قبور قريبة القعر موحشة كتب عليها : « هذه أرض مقدسة . لقد قضوا نحبتهم في سبيل الوطن » .

وكانوا يقادون أحياناً قيادة سيئة ، كما كان أمرهم في ذلك اليوم الفظيع من أيام يونيو سنة ١٩٤٢ حين قذف بدباباتهم في كمين مدافع روميل من عيار ٨٨ مليمتراً وقد شهدوا أخطاء ولدتها الغفلة ، ففي مرة من المرات أخذت ٩٠ دبابة ثقيلة من دبابات

فالتين تدمدم على حقل من حقول الألغام ولم ينج منها سوى ١٩ دبابة . وكان سبب ذلك توجيههم توجيهاً خاطئاً . ولم يكن عندهم أبداً ما يكفي من العتاد . ففي الأيام الأولى ردوا الإيطاليين بأقل من ١٥٠٠ رجل ، وعدد قليل من السيارات المصفحة العتيقة ، و ٨٧ طائرة . ومع ذلك أبقى رجال الجيش الثامن أن يعترفوا بالهزيمة ولذلك لم يهزموا . هم لم يفقدوا الثقة أبداً في أنهم متى أعطوا العتاد الكامل قادرون على أن يهزموا جيوش روميل . وقد انتظروا زمناً طويلاً ليثبتوا ، يوم يقاتلون رجالاً لرجل ، أنهم خير من الجنود النازيين .

وقد ولد الجيش الثامن في البأساء ، وغذى بلبان الهزيمة والارتداد ، ونشأ في الرمل والدماء ، وترعرع في المعارك ، ليصير أحسن الجيوش وأقواها عتاداً . وأتيح لتشرشل أن يفهم حقه ، ويقدم له تحية العالم الحر ، فلما زار طرابلس مشى فيها مختللاً وقال : إذا سئل رجل ، بعد الحرب ، عما فعل فسيكفيه أن يقول : « لقد سرت مع الجيش الثامن » .



السؤال المسكت

● لما كان فيليب جاد الله المؤرخ الانجليزي المشهور ومؤلف سير ولنجتون وتشرشل وغيرها ، رئيساً لجمعية المناظرة في جامعة أكسفورد ، طلب إلى صديق أن يوجه إليه قبل بدء المناظرة سؤالين كان جاد الله قد أعدَّ الجواب البارع عليهما إعداداً دقيقاً . فوافق الصديق ووجه إلى جاد الله السؤال الأول فجاءه على الفور الرد اللبق المحكم فسرت في الجمهور موجة من الضحك . فلما رد على السؤال الثاني رداً ألعياً بارع النكتة ، ضج الجمهور بالضحك والهتاف . وعندئذ شعر الصديق أن فرصته قد سنحت ، فوقف وسأل في وقار : —

ما هو السؤال الثالث الذي سألتني أن أوجهه إليك ؟

(هسكيت بيرسون في كتاب « تهوية »)



سر القصر

كاستارين دانلاپ

عن مجلة «ستردى رقيو» الأدبية

الكونتيس ، طلبتُ إليها أن تزيدنى بالأمر علماً . وقد أفرغتُ كل ما عندى من وسائل الإقناع ، وأخيراً أجابت طلبى . قالت رورالى : « كانت الحياة فى القصر

هادئة ، وكان فى الميسو دى ميريه شىء من التكبر والتحكم ، وأما السيدة فكانت شديدة التقوى ، وكانت تسلم له فى كل شىء . وبلغ من ذلك أنه فى الصيف الذى توعكت فيه السيدة بعض الوعكة ، لم يشأ أن يحتمل أدنى مضايقة فاتخذ غرفة مبيتة فى الطابق الأعلى ، فلم تنطق السيدة باحتجاج ولا شكوى . بل لعلها وجدت متفئساً فى تركه حجرة نومها الكبيرة فى الطابق الأرضى لها وحدها ، وهى تطل على الحديقة الغناء وعلى النهر الجارى . وكان فى أحد طرفى الحجرة مدفأة ، وفى الطرف الآخر مقصورة كبيرة تعلق فيها السيدة ثيابها .

وكان السيد فى أثناء مرض زوجته يقضى سهراته فى النادى بالمدينة ، يلعب الورق أو يجادل فى السياسة . وكان فى المدينة وقتئذ الكثير من الإسبان يغدون ويروحون ، وهم أسرى الحرب أخذ عليهم

فى مساء يوم من هذه الأيام الأخيرة رويت لجماعة من الأصدقاء قصة قرأتها من عهد بعيد . ولم يستطع أحد أن يعرف كاتبها أو يذكر عنوانها . فهل تستطيعون ؟ وإليك القصة .

لقد وقع فى نفسى شىء من توجس الشر وتوهم السوء حيال هذا القصر القديم ، بنوافذه المطبقة ، وأبوابه الموصدة ، وحديقته المهملة . فذهبت أستطلع خبره ، فعلمتُ أن القصر كان للكونت والكونتيس ميريه ، وأن الكونت كان حاد الطبع متكبراً . وأما هى فكانت رقيقة الشئائل ، متدينة ، جميلة الطلعة . ومضت سنوات وهما — كما يظهر للناس — فى عيشة منسجمة سلسة ، حتى كان ذات يوم فإذا القصر عاطلٌ منهما . وكان هذا آخر عهد مدينة فندوم بهما . وقد توفى ميسو دى ميريه على أثر ذلك فى باريس . وأما السيدة فعاشت وحيدة فى ضيعة لها نائية ، وكأنها شبح أشيب .

ولما أن علمتُ أن روزالى الخادمة فى الفندق الذى نزلت فيه كانت خادمة

فأجابته زوجته بكل بساطة : « لا ،
ياسيدى » .

فأسرع الخطى إلى المقصورة ، ولكن
السيدة استوقفته دونها قائلة : « وإذا أنت
لم تجد فيها أحداً ، فهذا آخر العهد بيني
وبينك » .

فنظر الكونت إلى زوجته ملياً ،
ثم قال : « حسناً سوف لا أفتحها . ولكن
استمعى إلى . إنى أعهدك أحرص من أن
تغضبى الله وتحرمى من جنته . فأقسمى
أن لا أحد هناك فيظل الباب مغلقاً » .

وتناول الكونت صليبا — وهو
صليب إسباني بديع من آبنوس محلى بالفضة .
فوضعت السيدة على الصليب يداً غير مرتجفة
وقالت : « أقسم على ذلك » .

وعندئذ طلب إليها أن تدعو خادمها .
فلما حضرت روزالى قال لها الكونت :
« هيا التمسى جورنقلو البناء . وقولى له أن
يأتى ، ومعه محارته وبعض اللبنات والملاط
مما يجده فى مربوط الدواب الجديد » .

وهرعت روزالى مرتاعة إلى إنفاذ
أمره . وأتى البناء وعليه سماء الدهش ،
فابتدره السيد : « عليك أن تبنى حائطاً
يسد باب هذه المقصورة ، وليكن ذلك على
عجل ومن غير جلبه . وليكن عملاً متقناً
محكماً .. وسوف أوصل لك العطاء ،

الإمبراطور نابليون العهد أن لا يحاولوا
الهرب . وقد لحظت روزالى من بينهم
خاصة فتى من عليّة الإسبان ، كان كثير
الإنفراد بنفسه ، ثم يخرج فيطيل التجوال
حين يخيم الظلام . وقد زعم أحد سوّاس
الحيل أنه رآه يسبح فى النهر فى ساعة
متأخرة من الليل على مقربة من القصر .
وكان المسيو دى ميريه إذا عاد من
المدينة ذهب توالاً إلى غرفته فى الطابق الأعلى ،
إلا أنه فى ليلة من ليالى الخريف ، عاد من
النادى متأخراً إلى داره ، فترك مصباحه
بأسفل السلم ، وانحدر فى الممر الحجرى
العقود إلى باب حجرة السيدة . فلم يكده
يلغى حتى خيل إليه أنه سمع باب مقصورة
ثيابها يغلّق على عجل . ولكنه حين دخل
الحجرة ألقى السيدة واقفة عند المدفأة .

وتلقته الكونتيس فى هدوء قائلة :
« لقد تأخرت ! » .

وفى هذه اللحظة دخلت روزالى قادمة
من الردهة . فليست هى إذا التى سمعها
تغلّق باب المقصورة ! ورأت روزالى الريبة
فى وجه السيد ، ثم بدا عليه الغضب .
فبادرت إلى الخروج من الحجرة ، ولكنها
ترثت خارجها ، فسمعتة يقول فى مثل
برود الثلج :

« سيدتى ، فى هذه المقصورة شخص ! »

ما أمسكت لسانك عن الكلام — وكذلك أنت ياروزالى .

وجعل يرقب ، والبناء ماض فى عمله .

وفى لحظة من اللحظات نادى السيدة خادمتها روزالى لتأتيا بمطرف تضعه على كتفها . وفى أثناءها لمست يدها المثلوجة أصابع الفتاة ، وهمست لها : « قولى لجورنفلو أن يترك — كيفما كان — ثغرة فى البنيان » ثم قالت فى صوت مسموع : « أخضرى شموعاً أكثر من هذه حتى يكون البناء أبصر بما يعمل » .

وخيم الصمت فلم يكن يسمع غير مسح البناء بمحارته . وارتفع الجدار شيئاً فشيئاً فلما أن بلغ نصف ارتفاعه ، انتهز البناء أن كان السيد مولياً ظهره ، فكسر لوح الزجاج الصغير فى أعلى باب المقصورة بضربة من محارته فاطلت عينان سوداوان واسعتان

من الفزع ، ولكن لم يرتفع صوت ، وسرعان ما غابتا حين استدار الكونت .

وعند انبلاج الفجر كان البنيان قد تم . ونادى السيد خادمه الخاص وقال : « السيدة زوجتى مريضة ، ولن أدعها وحدها . فقدم لنا طعامنا هنا »

ولبت مسيو ميرييه عشرين يوماً فى حجرة زوجته لا يرحها . وقد حدث فى الأيام الأولى أن سمعت ذات مرة حشيرة أنفاس فى المقصورة المسدودة فصاحت السيدة ، وهى يكاد يغشى عليها من الجزع ، ولكن السيد لم يدعها تلفظ ما كانت تهتم به ، قائلاً لها : « لقد أقسمت على الصليب أن لا أحد هناك . فى هذا الكفاية » .

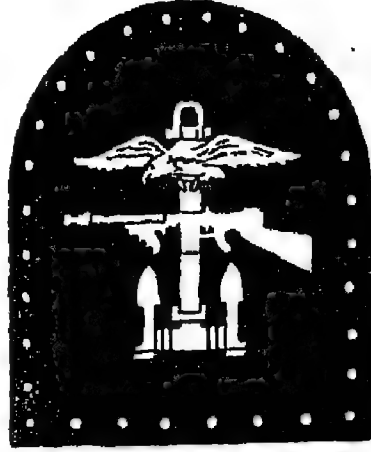
وبعد برهة لم يعد ثمة حس يسمع ، إلا نحيب السيدة فى صمت .



العيب فى كثيرين منا أنهم ينساقون مع الحياة . ولو فكروا فى ما يبتغونه منها ، قدر ما يفكرون فيما عساهم يفعلون بعطلة أسبوعين ، لهالهم ما فى سياستنا من خطأ ، وما فى موكب أيماننا من سير بلا غاية .

(دوروثى كافيلد)

ليست الرزيمة مرة الطعم إلا إذا ابتلعها



باب الكتب

تجربة

كاملة

قصيدة دييب

ملخص كتاب : كوتن رينولدز

« كان للاحكام الذي أديرت به غارة دييب العظيمة وقع بالغ في نفس كوتن رينولدز ، ولكن وقع الذين اشتركوا فيها كان أبلغ وأعمق ، فكتب هذه القصة الشخصية الحية لما شهده من البسالة والمأساة والفكاهة ، بينما كانت سفينته تهاجم من الجو وتضرب بنار المدافع .

وقد ظل رينولدز عشر سنوات محرراً لمجلة « كوليرز » ، ثم صار مكاتبها الحربي منذ سنة ١٩٤٠ . وقد شهد انهيار فرنسا ، والهجوم الجوي الخاطف على لندن . واتفق له في أثناء معركة في لويية أن أحاطت به ، وبلغيف من الجنود البريطانيين ، دبابت المحور وتعرضوا لضرب الطائرات النفضة .

وله أربعة كتب أخرى عن تجاربه في الحرب راجت كلها رواجاً عظيماً .

في مساء ١٧ أغسطس خاطبني الصاغ (ماجور) جوك لورنس تليفونياً في فندق سافوي بلندن وقال لي : « تعال إلى مكنتي في العاشرة صباحاً في ثياب مدنية ، وهات بذلك العسكرية في حقيبة ، وأعني لك أحلاماً جميلة » .

فتجهزت ، ولكني لم أر أي حلم جميل . وكان مكتب جوك هو ديوان اللورد لويس مونتباتن القائد العام للعمليات المشتركة ، وهي تشمل فصائل الفدائيين (كوماندو) . وطالما وددت أن أرافق الفدائيين في إحدى غاراتهم ، فالآن تيسر تدير الأمر .

وكان كل امرئ في ديوان العمليات المشتركة ساكن الطائر غير معجل ، وليس في وسعك أن تعرف من سلوك الموجودين في الديوان أن هناك أمراً يوشك أن يحدث ، فقد كان سر الغارات يكتُم كتماناً شديداً ، حتى إنه ما كان يعلم به سلفاً ، حتى في الديوان إلا القليلون جداً .

ومضى في جوك إلى البكباشي بوبي باركس سميت ، فقال لي هذا : « اذهب إلى حجرة جوك ، وارتد فيها بزتك العسكرية ، وستحملك سيارة في الساعة الثانية ، وتقلك إلى ميناء فتركب المدمرة « كالب » . وسيكون الملازم « بويل » في انتظارك ، وسيخبرك بوجهتك بعد

إقلاعها ، وستكون المكاتب الوحيد الموجود عليها ، وهي مركز القيادة ، ومنها تدار العملية كلها » .

وألقينا في حجرة جوك زميله فيها البكباشي لورين ب . هيلسنجر ، وهو ضابط أمريكي ، يتجهز بسرعة عظيمة ، وما لبث أن غادرنا فضحك جوك وقال : « إنه ماض إلى حيث تمضي . وسيكون هناك عدة مراقبين من الأمريكيين ، وبعض الجنود الأمريكية — قوة رمزية ليس إلا » .

ولما أبدلت ثيابي وارتديت بزتي العسكرية قال لي جوك : « انزع شارة المكاتب الحربي » . فسألته : « لماذا ؟ » .

قال : « إنك ذاهب إلى ميناء ، وقد تعوق الحالة الجوية القيام بالعمل المنوي يومين ، فإذا رأى الناس شارة المكاتب الحربي على ثيابك ، فقد يستخلصون أن هناك عملاً كبيراً يوشك أن يقع . فالرأي أن تضع لك شارة فضية لبكباشي ، فلا يرى فيك من يراك إلا ضابطاً أمريكياً آخر » . قلت : « لماذا لا يمكن أن أكون جنرالاً ؟ » .

قال : « ليست لك سماته ، وإنه ليكون من أسوأ التدير أن تمثله » .

ثم ودعني جاداً وقال : « أسأل الله أن لا يصيبك مكروه ، ولكنك فتى موفق » . قلت ، وبى بعض الشك : « لا شك أنى فتى موفق » .

وما لبثت أن أقبلت سيارة مدهونة بلون أسمر خامد لا التماع له ، وجرت عجالاتها إذ وقفت إلى جانب البناء ، فخرجت وركبت فى مؤخرتها مع ضابطين — قائد جناح ، وصاغ بريطانى ، وبعد أن استعرف كل منا إلى الآخر . قال قائد الجناح للسائق : « سر إلى بورتسموث » .

وكانت رحلة طويلة ، مسافتها ٧٨ ميلاً ولكنه كان يوماً جميلاً ، وكانت الشمس تريق ضوءها على حقول ديقون الخضر ، فتبدو كأنها رشقت ألف زهرة شتى الألوان واشيات فى شعرها .

وتتم قائد الجناح : « هذا وقت لا يطيب فيه السفر » . فسألته : « كيف ؟ » .

قال : « فى هذا الوقت لا توجد حانة واحدة مفتوحة على طول الطريق ، مزعج هذا التنظيم لساعات الشراب وحظه » .

ووقف بنا السائق على رأس رصيف من الأسمنت المسلح ، وتقدم منا صول ، وطلب منا بادب بطاقتا المثبتة لشخصياتنا ،

ورجا منا أن ننتظر دقائق ، قعقدنا على حافة الرصيف نتحدث عن كل شيء ، إلا الغارة وكان فى الشاء الجميل على موتبتان وما فرضه على رجاله من تحرى الكتبان ، أن رفيقى لم تند عن أحدهما كلمة عن الخطه .

وما عتونا أن انضم إلينا يوزباشى كندى من الضباط الموكلين بالصحافة والنشر ، فسألنا عن السفن التى ألحقنا بها فقال قائد الجناح والصاغ إنهما سيركبان المدمرة « بيركلى » ، (وقد حدث بعد ساعات أن أصيبت هذه المدمرة بضربة مباشرة ققتل الرجلان) .

وسألته : « كيف اتفق أن يلتحق ضابط صحفى كندى بهذه الحملة ؟ » .

فابتسم وقال : « إنها تكاد تكون حملة كندية بحتاً ، فقد مل جنودنا الجمود عامين ولجت بهم الرغبة فى القتال . ليتك سمعتهم يهتفون صباح اليوم حين أبلغهم « هام روبرتس » أنه قد جدّ الجدا » .

وكنت قد سمعت أن اللواء ج . ه . روبرتس يوصف بأنه « رجل حرب » ، فذكرت ذلك للضابط الصحفى .

فقال : « إنه لكذلك ، وقد قال لرجاله هذا الصباح إن عليهم أن يعبروا مضيق « المانش » ، وغترقوا حقل ألغام أمانياً طوله عشرة أميال ، يمتد ثلاثة أرباع

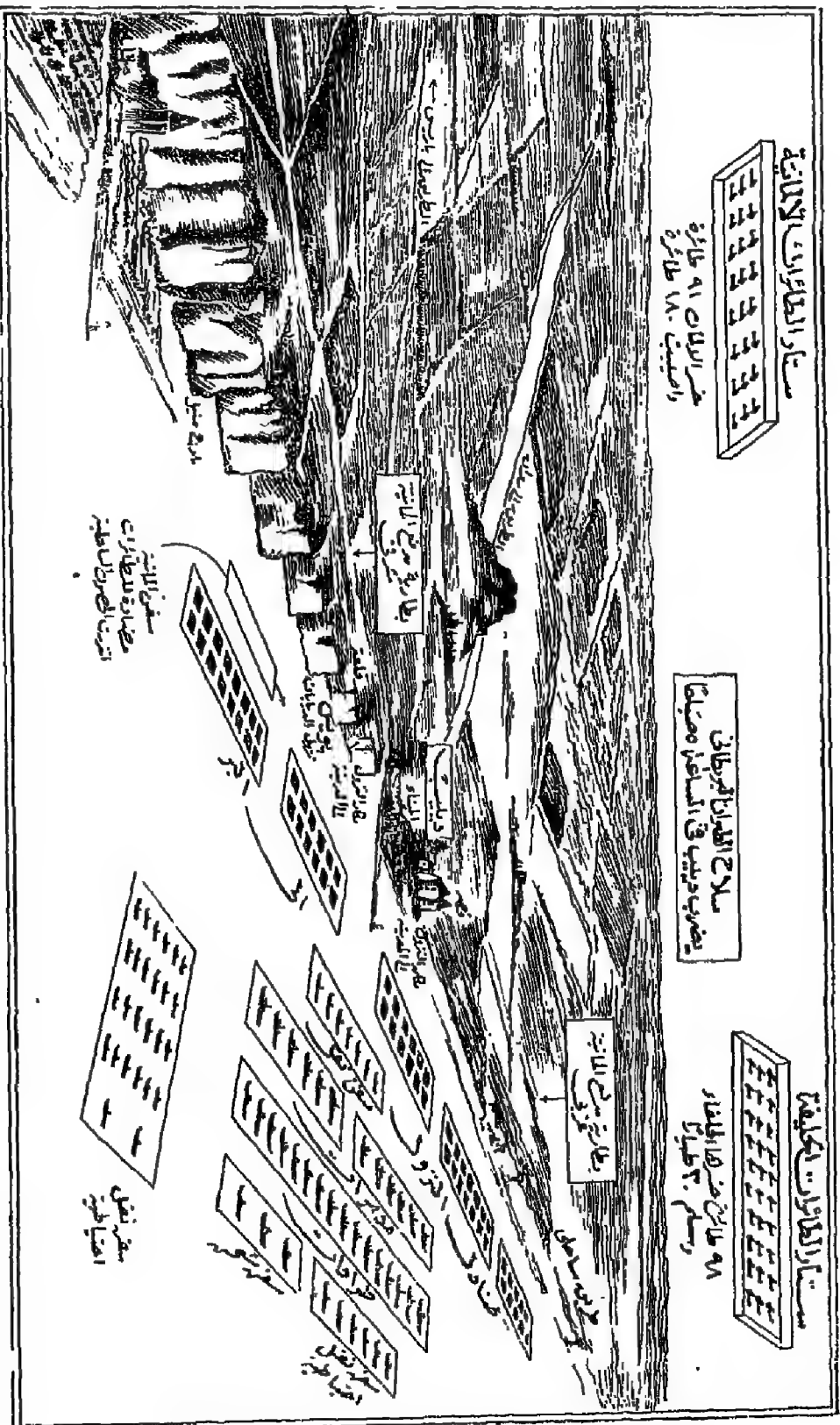
ستار الطائرات الألمانية

شركات ٩١ طائرة
واصليت ١٨٠ طائرة

سلاح الطيران البريطاني
يعتريه ديبها في المساحة همتها

ستار الطائرات الحليفة

٩١ طائرة من هذا المصنوع
رسم ٣٠ طيارا



وكان بين الأهداف الرئيسية للقارة بطلانيا مدافع إحداهما غربي المدينة والثانية شرقيها وقد نجح الهجوم على الأولى ولم يصب الهجوم على الثانية نجاحاً كاملاً لأن الغيرين التقوا بسفن ألمانية أذرت الحماية.

الساحل الفرنسي في جوار ديب حيث تزلت القوات الغيرة في سنة أماكن وكانت هذه القوات في صنادل صنعت خاصة لمثل هذه الأعمال الحربية وقد قتلت بها فسائل النساء والديابات إلى الساحل.

رجال على أجهزة الراديو ، وعلى آذانهم السماعات ، ولكن عيني كانت على الرجل الجسم المبسم الذي نهض واقفاً لما دخلت . وأقبل علىّ باشاً يقول : « يسرنى أنك على ظهر هذه السفينة . أنا روبرتس »

فقلت ، وأنا أشعر بقلبي يهبط : « يسرنى أن أعرفك ياسيدى » . ودار في نفسى ما روى الضابط الكندى أنه قال لرجاله : « أحب أن تعلموا أن قائدكم سيخترق حقل الألغام فى طليعتكم » .

وأخيراً أخبرنى بويل أن غايتنا هى ديب ، وكانت كاسحات الألغام تتقدمنا وتحاول أن تشق لنا طريقاً فى حقل الألغام الألماني .

وسألنى بويل مستطعاً : « هل سبق لك أن ذهبت إلى ديب ؟ » .

فقلت له بغير احتفال : « نعم ، منذ أسبوعين ، مع طائرات القتال الليلية » .

فحفظت عيناه ، وقال وقد تمشت فيه النشوة : « وطرت فعلا معهم ، وخضت ما خاضوا من قتال ؟ لطالما اشتيت أن أفعل ذلك ! إن هؤلاء الطيارين آية فى البسالة ! وهم مع ذلك أحداث صغار — معظمهم » ! .

فسألته متردداً : « كم عمرك ؟ » .

الطريق ، وأردف ذلك بقوله : « وأحب أن تعلموا أن قائدكم سيكون على رأسكم وفى طليعتكم عند اجتياز هذا الحقل ، فإذا اجتزته فإنكم ستجتازونه جميعاً مثلى » .

قلت : « لا بد أن يكون شديد القلب » قال الضابط وهو يهز رأسه هزة الإعجاب : « نعم . وستمضى مدمرته فى الطليعة ، ومن المحتمل جداً أن تنسف ، والآن هيا بنا » .

وخيل إلى أن المدمرة « كالب » صغيرة جداً ، وكأنما تحلل بها الأعياء ، على أن كل مدمرة تبدو كذلك من جراء ما تدهن به وتصبغ للتمويه . فصعدت إليها والتقيت بشاب وسيم عرفنى بنفسه ، وقال إنه الملازم بويل .

وقال مقترحاً : « هل نذهب إلى القصف ؟ » .

فإن من التقاليد المرعية فى سفن الحرب البريطانية أن يكون أول مظاهر الحفاوة بزورها تقديم الشراب إليه وقد طلب لى بويل كأساً ، ولنفسه شايًا .

وسرعان ما اهتزت السفينة كالجرى حين يخرج من الماء ، فقال بويل : لقد أقلعنا ، والآن أريد أولاً أن أريك السفينة » .

وصعدنا فى سلمين من الحديد إلى غرفة حسنة على شىء من السعة ، وكان فيها ثلاثة

فاتقد وجهه قليلا وقال : « سأبلغ الحادية والعشرين بعد نحو ثلاث ساعات . وغداً عيد ميلادى » .

وأطل نوتى بوجهه فى الغرفة وقال : « إن الربان هيوز هاليت يود أن يراكما فى غرفة الملاحة » . فصعدنا ثلاثة سلام من الحديد إليه .

وكان الترتيب الموضوع يقضى بأن يوكل زمام الأعمال البحرية كلها إلى الربان ج . هيوز هاليت إلى أن يبلغ ديبب ، وهناك يتولى الجنرال روبرتس القيادة بالاشتراك مع القائد الجوى ا . ت . كول . وهذا هو مؤدى العمليات المشتركة : أن يعمل الجيش والأسطول والقوة الجوية كفرقة واحدة ، مع التحرى الدقيق للتناسق التام . وكنا على مسافة ميلين تقريباً من الشاطئ ، عند موضع التلاقى على ما يظهر . وكان الظلام حالكا ، ولكننا كنا نستطيع أن نرى سفناً حولنا فى كل ناحية . وكانت هناك ناقلات ضخمة عظيمة الجوف ، على ظهورها صنادل غزو صغيرة ، ومراكب طويلة لإنزال الدبابات ، ومعظمها غاطس فى الماء ، وكنا نلمح من حين إلى حين مدمرة تفرق البحر على مقربة منا .

وسألت الربان : « هل معنا طرادات أو بوارج ؟ »

فهز رأسه وقال « معنا مدمرات ، ولكن ليس معنا ما هو أكبر ، على أن كل طائرة قتال ميسورة ستكون معنا عند الفجر » . وتنبهت فجأة إلى أننا سائرون ، وأن وراءنا وعلى آثارنا خطأ طويلاً من السفن لا يستبين إلا لأنه أحلك من الماء . وهبطت أنا وبويل إلى المقصف مرة أخرى ، فنشر خريطة وعدة صور فوتوغرافية على منضدة . وقال وهو يشير إلى الخريطة : « هذا منظر عام لدييبب . وترى عليه ترقيات شتى مثل « مدفع خفيف » أو « حواجز فى الطريق » أو « عوائق ضد الدبابات » أو « منزل مقوى » ، إلى مئات من أمثال ذلك ، فقد دأب السلاح الجوى الملكى أسابيع على أخذ صور لدييبب ، وكان آخر ما أخذ البارحة . ألقى نظرة على هذه » . وكانت الصور تبدو كأنها أخذت من ارتفاع مائة قدم ، فإن العدسات التلسكوبية التى يستعملها قسم التصوير التابع للسلاح الجوى الملكى تستطيع أن « تبصر » من ارتفاع مهول حقاً . وقد برزت المنازل والعمائر والطرق حيث تتلاقى وتتقاطع ، وأوكر المدافع البنية من الأسمنت المسلح هنا وهناك — فى وضوح تام . ثم قال بويل : « وهذا هو جدول العمل » .

وناولني ثلاث صفحات مكتوبة بالآلة
الكاتبة ، قرأتها فتبينت مبلغ الجهد الذي
بذله مونتباتن وهيوز هاليت وروبرتس ،
والأساييح التي سلخواها لإعداد هذه الغارة
وتدبير خطتها وتفاصيلها . فقد رتب الأمر
بحيث يقع شيء كل عشر دقائق . مثال
ذلك ، أن الشروع في الإغارة مقرر في
الساعة الخامسة والدقيقة العشرين ، وفي هذا
الوقت ينزل الجنود إلى الشاطئ ، ولكنه
كان مقرراً أن تقوم المدمرات في الساعة
الخامسة والدقيقة العاشرة بضرب هذا
الشاطئ عشر دقائق . ولكل مدمرة
هدفها الخاص ، وكان عليها جميعاً أن تطلق
١٧٨٠ قنبلة ، وكان طول الشواطئ
الثلاثة التي ستضرب ١٧٨٠ ياردة . وهذا
مثال كافٍ للتعريف بالجدول .

وقال خادماً المطعم بإيجاز : « سندخل
حقل الألغام ، فيحسن أن تلبسوا مناطق
النجاة ، وأن تصعدوا إلى ظهر السفينة » .
ومناطق النجاة تسمى باسم ممثلة السينما
« مي وست » ، حتى في الاصطلاح الرسمي
الآن . ومتى انتفخت وضح السبب في إطلاق
هذا الاسم عليها . وقد لبسناها وصعدنا
ونظرت فرأيت أممي نوراً .

فقال بويل على سبيل الإيضاح :
« إن كاسحات الألغام تلقى طافيات مضاءة

في حيث ظهرت البحر - واحدة كل نصف
ميل تقريباً »

واجترنا الضوء الأخضر الصغير على
مسافة عشرين ياردة منه ، ودخلنا في حقل
الألغام . ومضت السفينة بسرعة .

فقلت . « إنه لا موجب للعجلة في
الحقيقة ، أليس كذلك ؟ ألا نستطيع أن نسير
على مهل ونحن نجتاز هذا الحقل الملغم ؟ » .

فضحك بويل وقال : إذا مسست لغما
فإنه يستوى أن تكون مسرعاً أو متمهلاً ،
فالنتيجة واحدة » .

ورأيت على بعد ضوءاً آخر من هذه
الأضواء الصغيرة ، وإلى هنا كان السير
طيباً وكل شيء فيه على ما يرام . وكانت
الريح قد هبت متداركة باردة ، ولكني
لاحظت أنني أتصبب عرقاً ، فحدقت أمامي
متطلعاً إلى الطافية التالية ، غير أنني لم أر إلا
الظلمة ومن ورائها العدو ، ولم يقطع
السكون صوت ما . ومالت السفينة قليلاً
إلى اليمين ، وكانت لحظة من الجزع
خطر لي فيها أن لعلنا فقدنا الدلالة التي
تركناها كاسحات الألغام ، ثم مالت السفينة
يسرة ، فأيقنت أننا ضللتنا الطريق ، وإذا
بضوء صغير يبدو فجأة على مسافة مائة ياردة .

وما زال الانتظار في الحرب ، أبعث على
الفرع من القتال حين يدور ، فإن الانتظار

يعذبك ببطء، ويضعفك ويتركك مسترخياً. ومضينا على وجهنا آخذين سمتنا على الأضواء الخضر الصغيرة، وإذا بناقوس يدق في مكان ما، فسمعت أصوات ظلت ساكنة نحو ساعة، فكأنما تنفست السفينة الصعداء، فقد اجتزنا منطقة الألغام، وصار يسع الواحد منا الآن أن يهز كتفيه، ويحدث نفسه أن الرحلة لم تكن ثقيلة الوطأة على النفس.

والآن انقضى الوقت الذي كان ينبغي فيه كتمان الأسرار، فأفضى إلى روبرتس وكول، ونحن في المقصف، بالخطوة المرسومة للعمل.

وقد سألت روبرتس: «لنفرض أن كل شيء سار وفق الخطة الموضوعية، فهل هناك أي تفكير في إقامة رأس جسر دائم؟». فابتسم وقال: «كلا. فإن معنا طعاماً وعقاقير وذخائر ليوم واحد ليس إلا. ونحن نبغى — إذا تيسر ذلك — أن ندمر السفن التي في المرفأ، ونستولى على جهاز لاسلكي لكشف الطائرات، وننسف مصانع الطوربيد. وأهم من ذلك أن هذه الغارة ستثبت للألمان أنهم لا يستطيعون أن يتراخوا عن اليقظة والحراسة في أي مكان على طول الساحل، بل أن عليهم أن يعزوا استحکاماتهم، ولن يستطيعوا أن يفعلوا ذلك إلا بسحب الجنود والطائرات

والدافع من روسيا. ولا شك أننا كنا نؤثر أن نهجم على نطاق واسع، وأن نفتح ما يسميه الناس جهلاً منهم «الميدان الثاني»، ولكنك تعرف كما أعرف المصاعب التي تعترض ذلك».

فهزرت رأسي موافقاً، فقد شهدت اجتماعات عقدت في لندن في سبيل الميدان الثاني، وكان إخلاص الخطباء والمستمعين، وصدق سريرتهم من أوقع الأشياء في النفس ولقد عدت من روسيا منذ بضعة شهور ممتلىء النفس إعجاباً بالشعب الروسي، ومن أشد الناس حماسة للميدان الثاني.

ورحت أجوب لندن وليس على لساني سوى سؤال واحد: «لماذا لم يفتح إلى الآن ميدان ثان؟». ولم أكن ألقى هذا السؤال إلا على الذين يعرفونني معرفة كافية تسمح لهم بأن يتكلموا معي بغير تحرز. وقد خاطبت في ذلك رجالاً مثل أفريل هريمان، والسفير أنطوني بيديل، وبعض القواد الأمريكيين الذين يعملون تحت إمرة أيزنهاور، وهم فيما أرى من الصفوة المختارة، شباباً، وعزماً، وصلابة، وإقداماً على الحرب. وخاطبت أيضاً رجالاً في وزارتي البحرية والطيران. فلما انتهيت من هذا التساؤل، عرفت لماذا لا يتسنى فتح ميدان ثان في التو والساعة. فقد كان هؤلاء

تقريباً . فمن الجلى إذن أننا قد بلغنا حيث نريد . ورأيت عن بعد نوراً يضطرب كأنه يطرف ، فقال لى أحد الضباط فى مركز القيادة ، وهو متجهم : « هذه منارة . وإنها لبشرى . فإن معناها أن القوم لا يتوقعون مجيئنا » .

فسألته : « أين نحن الآن ؟ » .
قال : « على نحو عشرة أميال من ديب » .

وكان على القوة الرئيسية التى كان هدفها ديب أن تنزل إلى اليمين من الميناء ، وعلى الوحدة الرابعة من القداميين أن تنزل على مسافة ستة أميال تقريباً إلى الشرق من ذلك ، وأن تدمر بطارية مدافع من عيار ست بوصات . وكان هذا حتماً مطلقاً ، فقد قال قائد الوحدة — البكاشى اللورد لوفات وهو شاب متوقد الذكاء — فى الليلة السابقة لرجاله ببساطة وإيجاز : « افعلوا هذا ، ولو احتاج الأمر إلى أعظم مخاطرة ممكنة » .

وكان هناك إلى الغرب من ديب بطارية أخرى من مدافع عيارها ست بوصات مقامة على مرتفع من الأرض يشرف على الساحل المنبسط أمام المدينة ، وقد وكل تدمير هذه البطارية إلى الوحدة الثالثة من القداميين . وعند منتصف المسافة بين ديب

الرجال لا يتكلمون إلا بالحقائق والأرقام ، وليس الميدان الثانى فى نظرهم أمراً وطنياً ، أو مسألة تستثار بها حماسة الجماهير ، وإنما هى مسألة عسكرية جافة ، مدارها على الجند وأدوات الحرب ، ليس إلا .

ولم يكن فى الوسع الإفضاء بالحقائق المتعلقة بهذا الأمر فى ذلك الوقت ، ولكن الواقع أن جنود المظلات الذين لا غنى عنهم فى أى هجوم كبير ، كانوا لا يزالون يدرّبون فى ذلك الحين ، ولم يكن هناك من الجنود الأمريكيين إلا أقل من مائة ألف أوشكوا أن يتموا تدريبهم فى شمال إيرلندا ، أما بريطانيا فلم يكن فيها جندي أمريكي واحد ، ولم تكن قوتنا الجوية قد بدأت تصل ، ولا كانت هناك مطارات معدة لها . ولقد هيئت بعد ذلك بشهور قليلة مطارات عظيمة بديعة لسلاحنا الجوى الأمريكى — ولكنك لا تستطيع أن تبنيها فى ليلة ، ولا سماء المطارات اللازمة لاستعمال القاذفات الضخمة .

فالمندنيون الذين كانوا ينتقدون الرؤساء العسكريين ، من بريطانيين وأمريكيين ، كانوا يفعلون ذلك لأنهم يجهلون حقائق الحالة

وصعدت إلى مركز القيادة فأدهشنى أنى وجدت أن السفينة كفت عن السير

مقدراً ، وفاجأوا الأستاذ وحرسه ؟ الجواب بسيط . فقد كانت الأوامر الملقاة على الجنود الأربعة تقضى عليهم بأن يطلقوا النار على الأستاذ فوراً ، فما كان يسع بريطانيا أن تدع هذا العبقرى في معرفة أجهزة اللاسلكى الخاصة باكتشاف الطائرات يقع في أيدي الأعداء .

وقد شرح لى موتبتان نفسه سبب هذا الزهد في المخاطرة بوقوع أحد في الأسر يمكن أن يستفيد العدو من معارفه . وقد عرفنا من طيارى السلاح الجوى الملكى الذين فروا من معتقلات الأسر الألمانية ، مبلغ حذق الألمان وبراعتهم في استخلاص الحقيقة من الأسرى ، وقد كفوا ، إلى حد ما ، عن الالتجاء إلى وسيلة التعذيب البدنى الذى جروا عليه مع البولنديين والتشيك والنرويجيين . ولم يكونوا في ذلك صادقين عن بواعث إنسانية ، وإنما كان السبب أنهم اهتموا إلى وسيلة أخرى أنجع إلى التعذيب .

ذلك أن عندهم عقاراً يؤثر في العقل ، ومتى تناوله الأسير فإن المسكين يصبح عاجزاً عن الكذب ، أو عن الامتناع عن الإجابة فكأنه مصل لكشف الحقيقة ، وهو يترك الضحية في مثل « نوم السحر » وتأثيره . إن العقل الباطن ، أو الذى وراء الوعى ،

والموضع الذى ينبغى أن ينزل فيه لوفات ورجاله ، أمكن أن يعرف مكان جهاز لاسلكى لكشف الطائرات ، وقد عهد إلى كتيبة « سوث سسكاتشوان » أن تدمره أو ، إذا أمكن ، أن تجرده وتعود به . وقد رافق رجال الكتيبة أحد المدنيين وهو ذو شأن عظيم ، ويعرف باسم « الأستاذ ويندل » ، ولا يعرف اسمه الحقيقى سوى قليلين جداً في بريطانيا ، وهو في الواقع صاحب الفضل في ابتكارات شتى في تعيين المواقع بأشعة الراديو ، وقد جعل الآلات البريطانية خير ما في العالم ، وإليه يرجع الفضل في أن سلاح الطيران الملكى وجماعات المدافع المضادة للطائرات في بريطانيا تستطيع دائماً أن تعرف أن الطائرات الألمانية مقبلة قبل أن تصل إلى أهدافها بزمان طويل .

ولم تكن المهمة الموكولة إلى الأستاذ « ويندل » مما يطيب للمرء . وكان له حرس من أربعة جنود عليهم أن يفتحوا عيونهم وبنادقهم أيضاً على الأستاذ . وكان على الأستاذ أن يفحص الجهاز اللاسلكى الألمانى لكشف الطائرات لعله يقع فيه على جذبه . وحسبه بضع دقائق لهذا الغرض بفضل ما له من التجربة الفنية العظيمة ، ولكن هب الألمان كانوا أقوى مما كان

أربعة أو خمسة من زوارق الطوريد ،
وقد رأت الزوارق صنادل الفدائيين
فشرعت تمطرها وابلا من النيران .
وأضاف إلى ذلك وهو مقطب : « إن هذا
سيقرب جدولنا » .

فذهبت إلى غرفة روبرتس ، وقعدت
على الأرض قريباً من الباب من حيث
لا أكون في طريق أحد . وكان روبرتس
وكول يتكلمان في هدوء ، وكان رجال على
أذانهم السماعات وأمامهم أفواه التليفون ،
يتلقون الأنباء ويقدمونها إلى روبرتس .

« شتت زوارق الطوريد ، وأغرق
ثلاثة منها ، وقد دمرت باخرة الزيت ،
وتحاول الوحدة الثالثة من الفدائيين
والكتيبة الملكية أن تجد مكان الميعاد ،
وتضيا إلى وجهتهما » .

ولكن نيران زوارق الطوريد
كانت قد شتت الصنادل الغاصة بالفدائيين
وأغرقت بعضها ، فمات كثيرون من
الفدائيين قبل أن يبلغوا الشاطئ ، ودار
غيرها ورجع . على أن أحد الصنادل استطاع
أن يغافل زوارق الطوريد ويصل إلى
الشاطئ ، ولم يكن رجاله من الفدائيين .
المقاتلين ، في الحقيقة ، فقد دربوا على أعمال
الاتصال والمحاطبات ، ولكنهم كانوا يحملون
بنادق . وقد لبثوا بضعة دقائق ينتظرون

يسيطر سيطرة تامة على العقل الواعي ، فلا
يبقى للإرادة مهما تبلغ من قوتها أى غناء .
وقد أثبت العلماء البريطانيون أن مثل هذا
العقار موجود .

ومن هنا كان مصير رجال موتبتان
أن يقتلوا أو يُقتلوا . وكانوا يعرفون ذلك
حين تقدموا متطوعين للعمل تحت قيادته .
وكان ويندل يعرف ما هو مقدم عليه من
الخطر العظيم ، ولكن وطنيته كانت أعظم .
ومن حسن حظه وحظنا أنه نجا بعد أن
أدى مهمته .

وكان من الجلى أن العدو لم يدر بمقدمنا
إلى الآن ، فراح أسطولنا يزحف ويدنو ،
وكانت الساعة قد بلغت الدقيقة السابعة
والأربعين بعد الثالثة صباحاً ، ثم استيقظ
الليل الذى كان راقداً ، على جمهرة باهرة
من الأضواء الخضر والحمر ترسم أقواساً
في السماء ، ويومض سناها في ظلمة الليل
الحملية ، فوقفنا مبهورين في غرفة القيادة .
وكانت هذه قدائف تترك وراءها أثراً يدل
على أنها صادرة عن يسارنا . ثم سمعنا بما يلي
الماء معمعة المدافع المضادة .

وعاد بويل من غرفة الجنرال روبرتس
وقال : « إن باخرة زيت كانت داخلية على
بضعة أميال إلى الغرب من ديب ، تحرسها

ثم قال لهم الصاغ بيتر ينج ، وعمره أربع وعشرون سنة : « لقد أمرنا أن نسكت هذه البطارية ، ونعطلها ، أليس كذلك ؟ » .

فقال بعضهم : « هذا صحيح » .
فصاح بهم : « إذن ماذا ننتظر . ؟ »
وكانوا عشرين فقط ، فمشوا مسافة ربع ميل دون أن يراهم أحد ، ووجدوا البطارية ، فتفرقوا ، على نحو ما يصنع الهنود وأطلقوا النار من بنادقهم الآلية الصغيرة . ولم يكن في مقدورهم أن يسكتوا البطارية ولكنهم أزعموها بنيرانهم ، حتى لقد عجزت عن التفرغ لنا نحن الواقفين على مسافة من الشاطئ .

وكان الفجر يزداد نوراً ، فنظرت إلى ساعتي وإلى الجدول . وقد بدأ ستار النار لما أتم عقرب الثواني دورة الدقيقة ، فصار الهواء كأنما يضطرب ويختلج من أصوات القذائف .

وظلت المدافع عشر دقائق تقصف ، والومضات الذهبية تشق ضوء القمر ، ثم كأنما كان كل شيء يدير تجربته مدير حاذق ، فانطوى ستار الليل ، وطاردت الشمس قطعاً قليلة من الضباب ، فثبتت لنا مدينة ديب . وتأدى إلينا من الغرب قصف المدافع من عيار ست بوصات ، ثم جاءت معمة

المدافع الرشاشة ، وصمعت فوق ذلك صوت طائرات سببفاير الرنان ، وكانت أربعاً وعشرين ، في سربين . وتمتاز هذه الطائرات بهيفها وأناقها ، ولا شبه لها في ذلك ، ومحركاتها لا تزأر بل تترنم وتشدو ، وقد غيرت نظام صفوفها ، وصار كل أربع معاً ، وتفرقت جماعاتها هذه ، وخالفت بين ارتفاعاتها لتحميننا من كل جانب .

وظل روبرتس يتلقى الأنباء ، وقليل منها ما كان حسناً ، وكان لكل رقعة من الساحل ، ولكل هدف ، اسم .
« تقرير من الساحل البرتغالي يا سيدي أتمت الوحدة الرابعة من الفدائيين مهمتها وهي عائدة » .

« وماذا عن الساحل الأحمر ؟ » .
فهز الضابط رأسه وراح يكرر تكريراً مملاً : « ادعو الساحل الأحمر ، ادعو الساحل الأحمر » ، وهو الموضع الذي كان مفروضاً أن تكون الوحدة الثالثة من الفدائيين قد نزلت فيه .

« هنا الساحل الأرجواني . نطلب ستاراً آخر من الدخان على صخور الشاطئ الغربية . وابل الرصاص علينا شديد » .
فقال روبرتس : « أبلغ ألفريد هذا يا هندرسون » .

وكان القائمقام هندرسون أحد أركان

حرب الجنرال روبرتس ، فأدنى فمه من الميكروفون وقال : « ادعو ألفريد . ادعو ألفريد . ألقوا اسحابة من الدخان على صخور الشاطئ الغربية حالا . هل تسمعون ؟ انتهى » وكان « ألفريد » هو الذى اتخذ فى يومنا رمزاً لمقر قيادة السلاح الملكى البريطانى فى إنجلترا . وهناك فى مكان ما ، وعلى بعد ثلاثمائة ميل سمعت هذا النداء آذان لا تنفك لاصقة بالساعات . وصدرت الأوامر . وما لبثنا أن رأينا طائرات من طراز دو جلاس بوستون تحلق فوقنا ، وهى تحمل جهازاً لاسلكياً مزدوجاً للإرسال والتلق . ونمشت على ظهر السفينة فأبصرت طائرتين من طراز بوستون ، تنقضان من حيث لا ندرى ، وتخلفان وراءهما دخاناً أبيض كالریش استقر على صخور الشاطئ . ثم مالتا ميلاً حاداً وعادتا أدراجهما ، واحتجبت ذرى صخور الشاطئ بفضل هذه الطبقة الصناعية من السحاب ، وصار رجال المدافع الرشاشة فوق هذه الرنى لا يستطيعون أن يروا رجالنا لابين خلف جدار البحر الواطئ على الشاطئ .

وكان هذا هو العنصر الجوهرى فى العمليات المشتركة ، فما مضت دقيقتان على ما طلبه الجنرال روبرتس من إلقاء الدخان على الرنى — وهى ذى قد حجت ا

وكانا قد زدنا اقتراباً من الشاطئ ، وكان النظر مما لا تستطيع هولود أن تأتى بمثله ، وكانت الفنايل تقذف من البطاريات الساحلية ، وقد سقطت إحداها على مسافة خمسين قدماً منا ، فدفعت فى الهواء نافورة من الماء ، وقعت عليها أشعة الشمس ، فأرسلت شرراً أحمر وذهيباً . وكانت المراكب من كل نوع تمتد إلى آخر مدى البصر ، والزوارق التجارية الصغيرة تنطلق من سفينة إلى أخرى . وقوارب الطورييد تزار وهى تمر ، والصنادل الكبيرة الموقرة بالرجال والمدافع تتجه إلى الشاطئ . ودنا منا صندل ، ووقف ، وصعد رجاله إلينا . وكانت عليهم طوائف شتى من الأوساخ والأقذار ، ووجوههم ملطخة بالسواد ، ولكنهم كانوا يتسمون . وكان هؤلاء فريقاً من وحدة « لوفات » الرابعة لم يستطيعوا أن يهتدوا إلى سفيتهم فجاءوا إلينا . وسألت فدائياً ضحياً منهم وهو يصعد إلى السطح : « كيف كان الحال ؟ » .

فضحك وقال : « كقطعة من كعكة ! لقد صرنا أدنى شئ إليهم قبل أن يتنبهوا إلى أننا هناك . وكان الحظ حليفنا ، فقد أصابت قذيفة من مدفع مورتر من مدافعنا ، مستودع الذخائر فنسف كل شئ . ثم هجمنا وقضينا عليهم . وقد دافعوا

ولكنهم لا يستمرون هذا السلاح ، أليس كذلك ؟ » .

فهز رقائمه رءوسهم مؤمنين ، وقال أحدهم : « حدثهم عن الكولونيل » .
فانفجر الفدائي الضخم يضحك ويقهقه وقال : « أما إنه لرجل — هذا القامقام لوفات ! فقد كان في العودة آخرنا على الشاطئ ، وهو أبدا هكذا ، وكانت الصنادل على مسافة ١٥ قدماً من البر ، حتى لا تنغرس وتتعطّل إذا احتاج الأمر إلى الجلاء السريع ، وكانت قنابل المورتر التي تضرب من مكان ما إلى الورا تسقط قريباً منه ، والمدافع الرشاشة تنطلق بسرعة من فوق صخور الشاطئ ، والقذائف تتساقط في كل مكان . فشرع القامقام يخوض الماء ، فلما بلغ ركبته كان لا يزال على مسافة عشر أقدام من صندلنا ، فصاح بنا : « لماذا ينبغي أن أبتل من أجل أنكم أكسل من أن تدفعوا الصندل إلى الشاطئ ؟ تعالوا وخذوني ! » .

وضحك القوم وقال بعضهم : « القذائف تنهمر حوله وهو لا يزججه إلا أنه يبتل ! » .
ثم جاءت الطائرات الألمانية . فما زلنا بعد ذلك تحت ضغط مستمر من طائرات العدو ، ففي حين صعدت طرفك ، كنت ترى معارك جوية ، إذ تحاول طائرات

فوك — وولف ، ودورنير أن تحترق مظللتنا الواقية من طائرات سبتيير . وقد شاهدت اثنتين من طائرات دورنير تضرعان وتهويان ، كأنهما كرتان من النار ، إلى البحر . وأصيبت ثلاثة وهي في الجو بقذيفة فانشطرت وصارت حطاماً متناثراً . ولم يتمثل للخطر قط أن رجلاً من اللحم ولم كانوا بعض هذا الحطام .

وحاذانا صندل وألقى إلينا بالفوج الأول من الجرحى ، وكان الطبيب ينتظر في غرفة صغيرة في طبقة أدنى . فأمر الذين يستطيعون السير أن يجلسوا في الممر ريثما يعنى باثنين كانت إصابتهما بالغة . وكانت كلاهما راقداً وعيناه مفتوحتان ، وقد غاض الدم من وجهه ، وخلا من كل تعبير . كأنما أسدل الألم عليه قناعاً . وكان أحدهما قد أصيب في بطنه ، ولم يبين على وجه الطبيب تغير ما ، حين تناول أبرة وغرزها في ذراع الرجل ، ونهض ، ونظر إلى ، وهز كتفيه .

أما الثاني فكانت إصابته في رجله ، فحقنه الطبيب بشيء ، وأسرع مساعدان ققصا سراويله . وعريا الجرح ، فإذا رجله مما يلي الركبة لا يمسكها إلى جلدته .
وقال الرجل وكان صوته واحداً لا تتفاوت نبرته : « كيف نجوت ؟ لقد

ونسكت ، ثم يضحك جو كراوذر ويقول : « يا للجحيم ! هذه كانت على مسافة نصف ميل » . ولم يكن جو كراوذر قبل ساعات معدودات إلا رجلاً له لهجة أهل بوركير أما الآن فقد صار شخصية تبرز ، وكان وجهه مستديراً ، وعيناه واسعتين حائلتين وكان يتكلم ببطء شديد .

وقال وهو يلف بطانية على قادم جديد : « هذه سفينة محدودة . نعم ، فقد أصيبت مرات عديدة ، ولكنهم لا يستطيعون أن ينالوا منها منالاً . وإنها لمينة طيبة ، أى نعم وخير من ذلك كله أنها محدودة . خذ قطرة من « البراندى » يا صاحبي ، فإنه كله على حساب جلالة الملك . وإن يطالب القصف رواده بأثمان ما يشربون اليوم » .

ونزل بعضهم على السلم الحديدي متعثرًا وانطرح إلى القصف حتى بدا لى أذى أعرفه وقد تبينت أنه ولاس ريبورن مكاتب الستندارد التي تصدر في مونتريال ، وكان وجهه شاحباً . نخطا خطوتين في الغرفة ثم تهافت إلى الأرض ، فرفعت رأسه ، وصيبت في حلقه شيئاً من « البراندى » فشرق ، وهز رأسه ، وفتح عينيه ، وعرفنى .

وقال : « يا لها من قصة ! » ، وابتسم بضعف ثم قال : « لست واثقاً ، ولكنى أحسبني أصبت إصابتين » ففحصناه ، أنا

بلغنا الشاطئ . ونزلنا ، وكانت المدافع الرشاشة ترمينا من الجانبين ... كلهم أصيبوا إلا أنا ... وواصلوا رمينا بالرصاص ... ولم يصيبوني ... قتلوا جميعاً ... جميعاً إلا أنا ... لم يصيبوني قط ... » .

وخفت الصوت حتى انقطع . وتتم الطبيب : « فات الوقت مع الأسف ! » . وحينئذ فقط أدركت أن الرجل الذي على المائة ميت .

وكانت مدافعنا المضادة تنطلق بشدة ، ومعنى هذا أن الطائرات المعادية لا تزال تقبل ، وصار القصف غاصاً ، وفيه على الأقل اثنا عشر رجلاً في بذلات مبتلة ، وكان خادم القصف — جو كراوذر — يساعدهم على زرع ثيابهم المبللة والتوشع بالأغطية أو البطانات الدافئة .

وكان معظم الجروح من شظايا الشرابل وهي ليست بالخطرة ما لم تكن الإصابة بها في البطن ، وكان الوقت أضيق من أن يتسع لشق الجروح وإخراج الشظايا ، فكان الطبيب يكتفى بأن يريق على الجروح مادة مطهرة ثم يضمده .

وكنا ربما سقطت قبلة على كشب منا ، فكنا لانعرف هل أصبنا تحت خط الماء إصابة مباشرة أو لا ، فكنا نسمع انفجاراً فتميل السفينة قليلاً ويسمع لها صرير وصرير ،

وجو ، فألفيناه أصيب في كتفه وفي موضع آخر .

وضحكت وقلت له : « بك جرح لن تستطيع أن تراه إلا إذا لويت جسمك فصار وجهك في موضع قفاك . وهو ليس بالبالغ — شظية صغيرة من السراويل . كيف كان الحال على الشاطئ ؟ » .

فقال وهو يرعد : « قطيع . كنت مع كتيبة سسكاشوان . وكان هناك جدار على الشاطئ ارتفاعه اثنتا عشرة قدماً وفوقه أسلاك شائكة متينة جداً . فراح فتينا نعالجونها ويلحون عليها ، وأخيراً شق أحدهم طريقه فيها فتخطيناها . وفي هذا الوقت تنبهوا لوجودنا . فأطلقوا علينا المدافع الرشاشة ، فطأطأنا رءوسنا لتنفيسها . وبلغنا بيتاً مهجوراً ، ولكنهم جعلوا يرموننا فيه بقذائف المورتر ولم يكن هذا مما يطيب ، فخرجنا نقصد إلى المدينة نفسها .

« وكان علينا أن نعبّر نهراً عليه جسر فأما الذين شرعوا في ذلك أول من شرع فقد حصدوا جميعاً . ثم جاء ميريت — أعني البكاشي س . س . ا . ميريت — وياه من رجل ! فتى جسم عليه رونق الشباب ، ولا يتجاوز عمره الثالثة والثلاثين . لم يزد على أن قال لرجاله في هدوء : « لا تحتشدوا . . هيا بنا ! » . ثم حمل خوذته

بيده ، وذهب يمشي على الجسر كأنما يتمشى متريضاً . وكان آخر عهدي به أنه كان متجهاً إلى ديب ، وفي كلتا يديه مسدس . سألت الله أن يردّه سالماً » .

« كم لبثتم على الشاطئ يا ولاس ؟ » . « أكثر من ست ساعات . وكان شرها الساعة الأخيرة ، وقد قضيناها في انتظار الراكب لملنا . وقد أقبلت في الوعد المضروب ولم تتأخر عنه ثانية ، ولكن البحر كان قد مدّ ، فاحتجنا أن نحوض مسافة ثلاثمائة ياردة تحت رصاص المدافع الرشاشة وقذائف المورتر لنصل إلى الزوارق .

« ولا بد أن الحال كان شبيهاً بما حدث في دنكرك — رقود على الشاطئ ما بين جريح وقبيل ، وآخرون في الماء إلى ركبهم ينتظرون الزوارق ، ورجال يسددون بنادقهم إلى الطائرات التي تخطف فوق رؤوسهم خطفاً حتى لا يكاد المرء يراها .

« وكان الزورق الذي ركبته قد انعزز في الرمل ، ولكننا أخرجناه منه . ولما سار بنا نحو خمسين ياردة إذا به قد بدأ يغرق ، كان الله في عوننا — غطس تحتنا . وكان هناك صندل آخر على نحو عشرين ياردة فسبحنا إليه ، ثم بدأ هذا أيضاً يغرق ، ولكن النوتية البريطانيين طافوا بالجنود واحداً واحداً ، واتزعوا الخوذات والبنادق

وكل ثقل غير ذلك ، وألقوا به في الماء للتخفيف ، فتسنى لنا بذلك أن نتجو » . وكانت مدافع أورليكون ومدافعنا الأخرى من عيار أربع بوصات تنطلق الآن ، فكان الضجيج والرجفان يملآن الغرفة الصغيرة . وشرع الصباح الموضوع فوق المنضدة يترجع من ناحية إلى ناحية كالخمور ومالت السفينة ميلاً شديداً يسرة ثم يمنة . وكان سيرنا معوجاً ملتوياً ، فكان من الجلى أن طائرات العدو تحلق فوقنا .

وأكبر ظنى أن السفينة ترنحت أولاً قبل الانفجار بثانية . فقد ارتفع مقدمها ، ثم ملت إلى اليسار ، ثم كان الانفجار ، فكأثماً دقت زجاجاً ضخماً بشوكة متذبذبة ضخمة ، فظل دوى الصوت فى أذنيك بعد الدقة بوقت طويل . ثم سمعنا من ناحية بيت المؤونة المجاور للمقصف ، صوت اندفاع الماء بقوة ، فتعلقنا جميعاً بالمناضد والكراسى . وإذا بضحكة مجلجلة — ضحكة جهيرة من أعماق القلب والجوف — تستعلى على هذه الضججات . وكان الذى أطلقها هو جو كراوذر .

وقال بصوت قوى وبلهجة الإقليمية : « أسمعتم مدافعنا الجديد من عيار ثمانى بوصات ؟ إن من يسمعه يخيل إليه أن قبلة أصابتنا ، أليس كذلك ؟ ياله من مدفع ضخم يرج السفينة رجاً ا . ولقد حطم لى

كل الزجاج فى مخزنى » . فنظرت إلى وجهه جو ، الكبير المستدير البرىء ، ودعوت الله أن يباركه ، فقد كان مكاننا من السفينة تحت خط الماء بكثير ، فلو كانت السفينة قد بدأت تغرق ، لضعف الأمل فى إمكان الصعود فى السلم الحديدى . ولم يكن ثم مدفع من عيار ثمان بوصات ، ولكن بعض التوترا الذى استولى على الجرحى زایلهم .

وأسرع بعضهم إلى بيت المؤونة بأدوات وآلات ، وكانت السفينة قد استوت ولكنها كانت لا تزال تتعرج فى سيرها ، فالطائرات لم تطرد إذن .

وقال جو كراوذر فى هدوء : « إننا نلقى ستاراً من الدخان . ومن عادتنا أن نتعرج فى سيرنا كلما فعلنا ذلك » .

وصعدت إلى ظهر السفينة ، فألفت كل سفينة تتحرك حتى لا تكون هدفاً ثابتاً . وكانت هناك زوارق صغيرة لا تحمل إلا مدافع مصادة للطائرات ، فكانت ترسل ميزابا من رصاصها فى السماء . وكانت طائرات سبتفاير تمرق هنا وهناك وفى كل مكان . ولكنها كانت أحياناً ، وهى تطارد العدو ، تترك ثغرات فى الفضاء فتشق طائرات دوريسير وفوك — وولف طريقها فيها ،

وتلقى قنابلها على سفننا وتطلق عليها مدافعها الرشاشة .

وحاذانا صندل ، وألقى إلينا نحو ثلاثين رجلاً كلهم تقريباً من الجرحى ، فصارت سطوحنا كلها غاصة بالجرحى . وكان بعضهم رقوداً على محفاتهم متجاورين ، وبعضهم يتكئ على الحافة أو صناديق الذخيرة ، وكان اثنان من الذين جيء بهم أخيراً من « الرينجر » الأمريكيين ، من مدينة مينا بوليس وكانا حديثين في رأى العين .

فسألت أحدهما وكان أشقر : « مع من كنت ؟ » .

وكان اسمه الجاويش كوث كنيون ، فقال : « مع الوحدة الرابعة من الفدائيين : وكانت السمكة شديدة على الشاطئ . ولكن هؤلاء الفدائيين والله أتجاد مغاوير ، وكان هدفنا بطارية مدافع من عيار ست بوصات ، وكان هناك بستان قبيلها ، فهل تدري ماذا صنع هؤلاء الفدائيون ؟ كانوا يرقدون ويطلقون النار ، ثم يثبون إلى أقدامهم ويقطفون التفاح عن شجره ، ويعودون إلى إطلاق النار » .

وكان زميله الجاويش ماتشيل سوانك من المدينة نفسها ، وكان جرحه في ذراعه ولكنه كان يهزأ به .

وقال مبسماً : « لقد كنت واثقاً أن لن

يصيبني سوء . فقد كان معى عوزة بديعة — إنجيل » . ورفع يده في ثيابه المبتلة وأخرج كتاباً صغيراً مبللاً : « وقد حملته أبى معى في الحرب الماضية فلم يصب قط . وقد أعطانيه لما سافرت ، وصدقنى حين أقول : أبى سأحمله معى دائماً » .

وزهدت إلى مؤخر السفينة ، ورأيت الموضع الذى أصابته القنبلة ، وكان الحطام قد جمع ورفع ، ولكن بعض الدم كان باقياً . ورأيت عدة مخفأة متجاورة ووجوه الراقدين عليها مغطاة .

ثم أصيبت السفينة « بركلى » — سقطت عليها قنبلة في وسطها فقصمت ظهرها ولم نسمع القنبلة وإن كانت البركلى لا تبعد عنا إلا أربعمائة ياردة ، لأن الضوضاء الحاصلة من انطلاق مدافعنا ومن انفجار القنابل التى تسقط على كثب منا ، صارت نعيماً يمزق الأذن ، ولا يتسنى في ضجته العظيمة تمييز صوت معين على حدة .

وخففنا إلى معونة السفينة المصابة وكانت زوارق الطوريسيد البخارية والصنادل قد حفت بها ، وتولى الأسطول البريطانى مهمته الآن . ولست أظن أن أى رجل مكث في الماء أكثر من ثلاث دقائق . وقد قتل كثير من لما انفجرت القنبلة ، ولكن الجرحى ثقلوا عن آخرهم .

وأقبل بويل علينا في المتصف فقال
بهدهوء : « انتهى الأمر . والجميع الآن
عائدون من حيث أتوا — الجميع ما عدانا .
فإن الجنرال روبرتس سيرجع إلى
الشواطئ ليلتقط من عسى أن يكون في
الماء ، وسنكون هنا وحدنا ، وسنلقى على
التحقيق مثل حر الجحيم » ، قال هذا بلهجة
المتغبط المستبشر .

وكنا نستطيع ونحن على ظهر السفينة
أن نرى السفن عائدة ، أما مدمرتنا
فاستدارت متجهة إلى الشاطئ ، ودنت
منه حتى لقد سد الألمان مدافعهم الرشاشة
إلينا . فوقفنا وراء أستار المدافع وغيرها
مما يصلح للوقاية ، فكان الرصاص يقطر
عليها . وكان بعضنا ، من حين إلى حين ،
يلمح رجالا متشبثين بألواح أو غيرها من
الحطام ، فكانت السفينة تمضي على مياها
إليهم وترفعهم إليها .

وكان الضرب المنصب علينا شديداً ،
لأنه لم يكن ثم غيرنا ، أما قبل ذلك فقد
كان هناك أكثر من مائتي هدف في منطقة
نصف قطرها أربعة أميال .

وإني لواقف خارج الممر قليلاً ، وفي
منتصف السفينة ، وإذا بصوت جديد يشق
الفضاء فجأة على الرغم من أصوات مدافعنا :
صوت لا تنساه أبداً إذا سمعته . وذلك أن

وحمل بعض الناجين إلى مدمرتنا ،
وكان أحدهم يوزباشي في الجيش البريطاني ،
فسألته : هل رأى القاتمقام هيلسنجر زميل
جوك لورنس في مكتبه ؟ فهز رأسه أن نعم .
وقال بإيجاز : « لقد أصيب . وكنت
معه على ظهر السفينة لما أصيبت ، فلم يمسنى
أذى ، ولكن أصابته هو بالغة . وكان يتكلم
ممازحاً عن حذائين جديدين يلبسهما لما
سقطت القنبلة . فالت السفينة ميلاً شديداً
إلى اليسار ، وكنا في هذا الجانب ، فلم
أصب . وقصدت إلى هيلسنجر لأسعفه ،
فألفيته يسخط ويلعن ، وكان ظهر السفينة
قد صار في مستوى الماء ، فرأيت أحد
حذاءي هيلسنجر الجديدين طافياً على الماء
على مسافة ثلاث أقدام ، فطار عقله ، وخلع
الحذاء الآخر على نحو ما ، ورمى به وراء
الحذاء الطافي » .

فسألته متحيراً : « هل تعنى أن انفجار
القنبلة أطار أحد الحذائين ؟ » .
فقال وهو يملأ صدره بنفس طويل :
« نعم أطار الحذاء . وكان طافياً هناك وفيه
قدم هيلسنجر أيضاً . وإن حالته لسيئة ،
ولكنه شجاع جداً » .

« إذن قد فقد رجله ؟ » .

فقال بصوت ممسوح : « نعم فقد رجله »

أما أنا فما فقدت سوى « غطاء ضرسى »
فلماذا نجوت ؟ ولأى شيء ادّخرت ؟

وكنا قد قضينا هنا نحو تسع ساعات
إلى الآن ، فتحلل التعب بنا جميعاً ، ولم يعد
هناك ذلك الصياح الذى كان يند عن رجال
الدفعية كلما رأوا طائرة ألمانية . فصاروا
يحشون المدافع ويطلقونها على نحو آلى
وكان فى السفينة حوالى خمسمائة من الجرحى ،
وغص القصف والسطوح بالصامتين .

والبدن يستطيع أن يحتمل ضرباً
شديداً وأذى ألماً ، وهو يكاد يكون غير
قابل للتلف ، ولكن الأعصاب لا تستطيع
الاحتمال إلا إلى حد ما ، فإذا كُلت ، وجاوز
ما تكلف من جهد فى فترة ما ، حد الطاقة ،
فإن بعض الناس يصبح شكساً ضجوراً ،
والبعض يعتريه شيء من الهستيريا . ولا
يقدر هذا فيما فطر عليه الرجل من شجاعة
وشدة قلب ، فإن رد الفعل هنا خارج عن
الإرادة كل الخروج .

ونفض فجأة ملازم مجروح وقال :
« دعونا نعد بالله عليكم » ، وشق شققة
البكاء وقال : « لقد عانيت الكفاية
فدعونا نعد » .

فقال جو كراوذر معالجاً تسكينه
والترفيه عنه : « اشرب قدحاً يا رجل .

طائرة من طراز فوك — وولف ١٠٩
مرقت فى المظلة التى نشرتها طائرات سبتيار
وذهبت تفضف بنفسها علينا . فجمدت فى
مكانى ، وجمد مثلى الأربعة الذين كانوا
حولى ، ومن بينهم بويل وكومودور الجو
كول . وهبطت الطائرة من ارتفاع خمسة
آلاف قدم إلى ثلاثة آلاف فى بضع ثوان ،
ثم ألقت قنابل ، وصار الجو كله جحماً
وزيئاً . فارتدت متراجعاً إلى الممر ،
واستلقيت على ظهري ، ورحت أصغى إلى
العالم وهو يقضى نحبه .

وذهلت ، ولم أدر هل أصبت أو لم
أصب ، ثم انطبقت أسناني على شيء ، فلفظته
فإذا هى قطعة ذهب كانت غطاء ضرس ،
فالتقطتها ودسستها فى جيبي ، فمن البديهي
أن الرجة فككتها .

ونفضت متخاذلاً ، ومشيت خطوتين
إلى ظهر الباخرة ، فإذا الرجلان اللذان
كانا واقفين على يميني ويساري ميتان .
وجاء نوتى فساعد كومودور الجو كول على
الدخول ، وكان وجهه ملوثاً بالدم . ومر
بى بويل متعثراً ويداه على عنقه ، فقد أصيب
فى عنقه ورأسه .

وتحسست أصابعى الحلية الذهبية التى
فى جيبي . كنت واقفاً مع أربعة ، اثنان
منهم قتلا ، والآخرون جرحاً جروحاً بليغة ،

إننا جميعاً قد عانينا ما فيه الكفاية ، ولكن
الربان يعرف ما هو صانع » .

فكرع الملازم كرعة روية من الزجاجة
وحول الباقون عيونهم عنه ، كأنما يريدون
أن لا يشهدوا ما بدر منه أو يلاحظوه .
فقد خالف القاعدة والأصول .

ودخل المقصف ماتشيل سوانك الشاب
الأمريكي يطلب منعشاً ، فناولته البراندى
وقلت له : « جرعة من هذا تنفعك » .
فنظر إلى الزجاجة مستغرباً وسأل :
« ما هذا ؟ »

قلت : « براندى — براندى جيد .
يجعل شعرك جعداً ، وينفع الأسنان ،
وينخفف متاعب الحمل ! » .

فنظر إلى الزجاجة مرتاباً ، وشرب
شيئاً ، وشرق ، وسعل ، ومج الندى فيه ،
وسأل بصوت شجى : « أليس عندك شيء
من الكوكا — كولا ؟ » .

وأدخل كبير المهندسين رأسه في مدخل
الباب وقال بإيجاز : « إننا عائدون الآن » ،
فتنفس الصعداء الأربعون رجلاً الذين كانوا
في الحجرة .

وظلت طائرات دورنيير وفوك —
وولف تتعقبننا ، وأخطأتنا مرتين أخريين
خطأ يسيراً ، ولكننا أدركنا أسطولنا
وجزناه . وكان هذا حسناً في رأينا ،

وسنكون في الميناء بعد ساعتين ، ولكن
هذا لم يكن ما أراده الجنرال روبرتس ،
كلا ، فقد أراد مرة أخرى أن يكون هو
في الطليعة عند اجتياز حقل الألغام .

ومضت الساعات ، واستوت الشمس
في كبد السماء بعد أن رأت ما فيه الكفاية
في يومها هذا . ولحنا من بعيد خطأ دقيقاً
ثم بدت لنا إنجلترا ، وعدنا ، ولكنه لم يكن
هناك في هذه السفينة لا جنل ولا سعادة .
فقد كان كل امرئ متعباً ، وكان العائدون
يمكرون في زملائهم الذين خلفوهم وراءهم .

والآن زال الأثر المخدر الرحم الذى
كان للصدمة ، وبدأ الوجع يلح على
الجرحى . وكانت الجروح مضمومة ضمماً
خفيفاً بالضما والجبس ، فانفتحت وانتفضت
فسخط الجرحى على ما يكابدون من ألم ،
وعلى الضعف العجيب الذى حل بهذه
الأجسام التى احتملت الآلام طول النهار
وكشمتها ، ثم عادت الآن ففترت عن المكافأة ،
وتركت الوجع يستعل علىها .

وخرج الجنرال روبرتس إلى ظهر
السفينة ، وكان يبدو عليه هو أيضاً أنه
متعب ، واتكأ على الحاجز وعينه مصوبة
إلى الماء .

فسألته : « كان الأمر أصعب مما قدرت
أليس كذلك ؟ » .

فتنفس نفساً عميقاً وقال ببطء : « نعم كان أصعب مما قدرنا » .

وفي اليوم التالي قال موتبتان لمدوني الصحف وقد دعاهم إليه : « إننا لم نحقق كل أغراضنا ولم نبلغ كل أهدافنا ، ولكننا أدركنا غاية رئيسية . فقد أرسلنا إلى ديبب قوة بحرية كبيرة إلى حد ما ، وأبقيناها هناك أكثر من تسع ساعات ، ولم نفقد إلا مدمرة واحدة ، وقمنا السلاح الجوي الملكي ٨ طائرة ، ولكن ثلاثين من الطيارين نجوا ، وأسقطنا على التحقيق إحدى وتسعين طائرة ألمانية على الأقل ، وهناك مائتان آخريان يرجح أنهما سقطتا . وقد علمتنا هذه الغارة كثيراً مما سينفعنا في أعمال مقبلة » .

وقد اشترك في الغارة حوالي عشرة آلاف رجل ، في جملتهم رجال البحرية وطيارو السلاح الملكي الجوي ، وقتل أو جرح أكثر من ثلثهم . ولكن كون الغارة وجهت إلى ما لعله أضعف موضع على الساحل معناه : أنه ما من موضع آخر في مأمن من الغزو . واضطر العدو إلى المبادرة إلى تعزيز حصونه في عدة أماكن ، وعدل عما كان يرجو من إرسال عدة فرق من فرنسا إلى الميدان الشرقي .

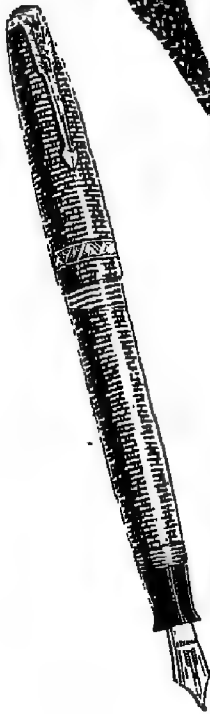
وقد قضم ظهر السلاح الجوي الألماني في ذلك اليوم في أغسطس ، فما قام بعده إلا بهجمة جوية حقيقية واحدة على بريطانيا ، واستطاعت طائراتنا أن تغير نهجاً على فرنسا ولا تجد إلا مقاومة أضعف مما كانت تلقى من قبل . فما كانت طائرات فولك - وولف البديعة التي دمرت في ذلك اليوم ، ولا الطيارون الألمان المدربون الذي فقدوا مما تهون الخسارة فيه ، أو يعوض بسهولة .

وقد درس الجنرال أيزنهاور كل حركة في غارة ديبب وهو يضع الخطة لحملة أفريقية الشمالية ، بل قد بلغ من حصافته وزكاته عقله أن طلب من موتبتان وأركان حربه أن يساعدوه في رسم هذه الخطة . وكان موتبتان قد درس موضوع غارة واسعة النطاق على الموضع التي هوجمت آخر الأمر فوضع خطة وقدمها إلى الجنرال أيزنهاور . وبعد ثلاثة أيام من نزول الأمريكيين في أفريقية الشمالية بعث أيزنهاور ببرقية شكر إلى موتبتان على مساعدته له . والمرء يستطيع أن يستخلص أنه كان يفكر فيمن ماتوا في ديبب ، فإن من الصواب أن تقول إن أرواحاً أمريكية كثيرة أتقذت في أفريقية الشمالية بفضل الدروس التي استفيدت من تجربة ديبب .

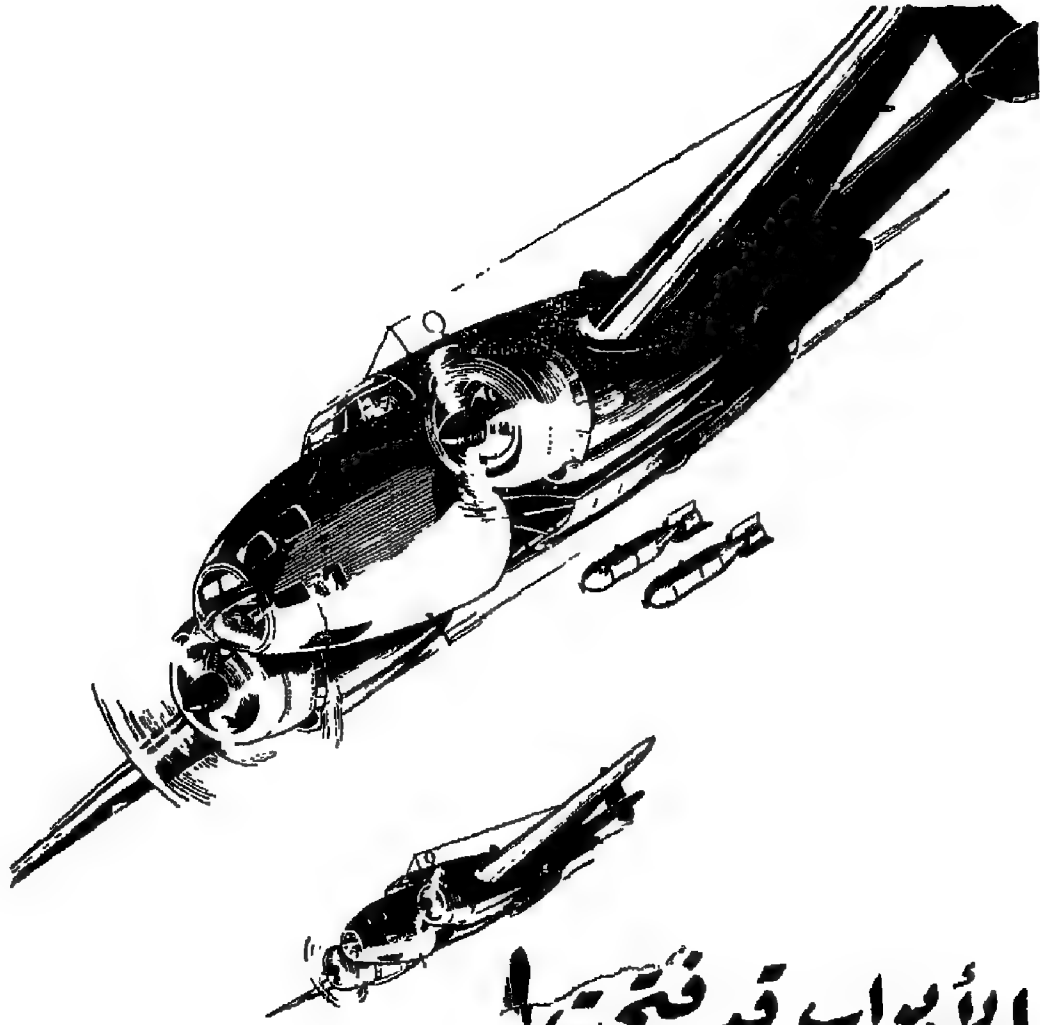


وقر قضي الله أن يقدم مديريت
أن السيف لها مزار هفت ختم
"ابن الرزقي"

في وقت مثل وقتنا هذا، أصبحت الكلمات سلاحاً أشدّ مضاعفاً من السيف !
فالكلمة المكتوبة تلعب دورها في إعادة بناء صرح الحرية ، سواء في ذلك
أوامر الفؤاد في ساحب النبال أو أوامر المديرين بين حدران المعائن
وأغلب هذه الوثائق الكتابية الخطيرة بوقع عليها أرقام أقلام باركر .
ولا عجب ! فإن قلم باركر قد طرقت مد أمد كبير فضيل الرعماء والقادة .
واليوم ، انشغلت مصانع باركر وحراؤها الإحصائيون في الأدوات الدقيقة
لإنتاج المعونات الحربية للدول المتحدة ولهذا السبب ندعوك إلى أن تترث حتى
ما بعد الحرب لنساء قلم باركر ! شركة أقلام باركر — جاشيل وكونسين
بالولايات المتحدة .



باركر



البواب قد فتحت!

تولتها من قبل شقيقتها طائرات لوكهيد همدسون التي ذاع صيتها ... وطائرات فنتورا هذه ... أكبر حجماً وأقوى تسليحاً ، وهي لا تكتفى بالمحافظة على تقاليد الأسرة العريقة بل تعمل على السمو بها ما استطاعت ! شركة لوكهيد للطيران ، شركة فيجا للطيران ، بوربانك كاليفورنيا بالولايات المتحدة .

فرع شركة لوكهيد
للطيران *Vega*

اليوم ، في مكان ما ، بين توكيو وتولاجي ... أو بين نابولي ونارفيك ... تفتتح أبواب طائرات فيجا فنتورا فتفسح السبيل لسيل من القنابل الفتاكة التي تحمل الموت في ثناياها وتضرب العدو في أكثر مواقعه حيوية وأشدّها إيلاًماً . أما أين يكون ذلك ... وكيف يكون ... فهذا ما توافينا به كل يوم البلاغات الحربية ، من أخبار عن تدمير مطارات العدو الأمامية واغراق سفنه التي لا غنى له عنها . وهذه أعمال صممت طائرات فنتورا للقيام بها ، وهي من نوع أعمال سحق العدو التي

فن التزيت

زيوت وشحومات جارجويل

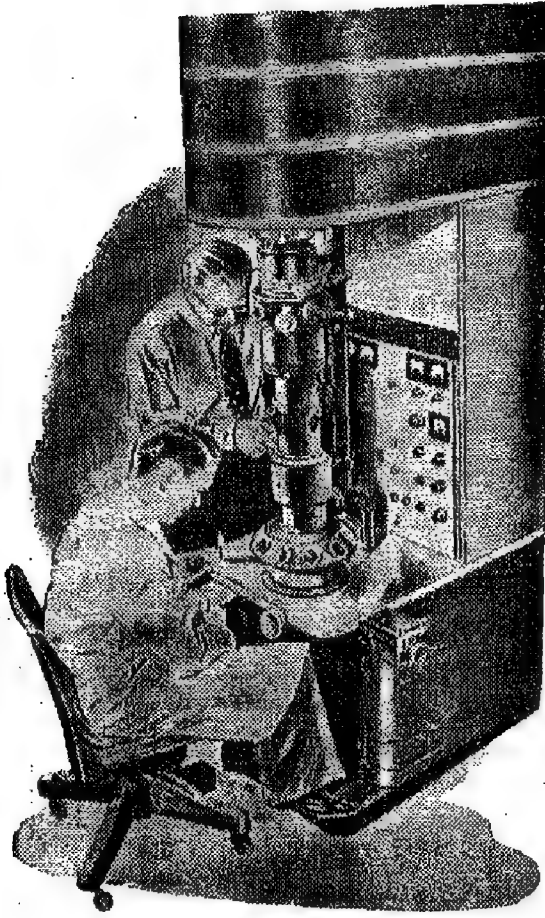
يؤتيها ما ضئيل حافل بخبرة ٧٧ عاماً

التزيت الفن ما هو إلا استعمال الزيت أو الشحم الصحيح في المكان الصحيح وبالكيفية الصحيحة . فإذا ماتوفرت هذه الشروط الثلاثة في تزيت آلتك ضمنت لها حياة طويلة وإنتاجاً مستمراً مع المحافظة على أقصى قوتها . ولهذا الأسباب نفسها اكتسبت زيوت وشحومات جارجويل شهرتها في عالم الزيوت والشحومات الصناعية .

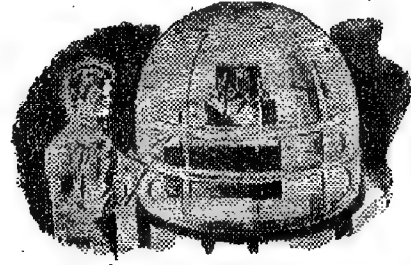
ولمنتجى هذه الزيوت والشحومات الشهيرة خبرة ٧٧ عاماً في صناعتها وتطبيقها — وهي أعظم خبرة في عالم صناعة البترول ؛ فقد أنتجوا الزيت الصحيح والشحم الصحيح لعشرات الآلاف من الأغراض الصناعية . فاعتمد عليهم للحصول على الزيوت والشحومات الصحيحة لكل جزء من أجزاء الماكينات في مصنعك .



أفضل زيت سيارات في العالم

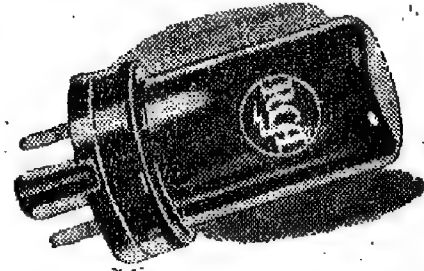


RCA تقدم أحدث الانباء



٨ أميال فوق مستوى سطح البحر

لكي يتاح دراسة لاسلكي الطيران دراسة دقيقة على مختلف الأبعاد فوق سطح البحر أتقنت شركة RCA حجرة دعنها « حجرة التحليق » وهي حجرة يمثل في داخلها ما تكون عليه حالة الضغط الجوي على ارتفاع ٤٠ ألف قدم .



اكتشاف العالم غير المنظور آلات مجهر RCA أليكتروب أقوى بمعدل ٥٠ مرة من أحسن ميكروسكوب طبي فهو يكبر الأشياء ١٠٠,٠٠٠ مرة أو أكثر وييسر بفوائد كبيرة في مكافحة الأمراض وشركة RCA التي انقطعت الآن لخدمة حاجات الأمم المتحدة الحربية ، تنتظر اليوم الذي يتسنى لها فيه أن تقدم منتجات أكثر كمالاً — عندما يستتب السلام

مفتاح الأنباء في أجهزة الاستقبال المنزلية ، وفي الأجهزة اللاسلكية وفي التلفزيون — يستعمل هذا الصمام الأليكتروني الذي يضم كل ما اشتهرت به منتجات شركة RCA من إتيقان وكمال .



راديو كورليشن أوف أمريكا
قسم R. C. A. فيكتور - كامدن ، نيوجيرسي بالولايات المتحدة



إن طرق المواصلات في بعض أصقاع نصف الكرة الأرضية الغربي
 هي على الأكثر طرق مائية وقد أسدت مصانع هيجنز من عشر سنوات
 خلت ، خدمة كبيرة إلى هذه الأصقاع بأن أتقنت صنع الزورق الوحيد
 الذي يصلح لمثل تلك الأماكن ، وهو زورق يرسو مباشرة على الساحل
 دون احتياج إلى رصيف ويمخر عباب البحار بنفس السهولة التي يجتاز
 بها أنهار الأدغال والسواحل الصخرية . . . هذه الزوارق التي كنا ننتجها فيما مضى
 للتجارة — نرانا مضطرين اليوم لتسليم أكبر عدد ممكن منها ، في أسرع وقت ، إلى
 الحكومات الأمريكية والبريطانية والهولندية التي تستخدمها في الأغراض الحربية .
 ولكن عند ما يستتب السلام ستعود إليك هذه الزوارق — من أكبر مصانع العالم —
 وقد اكتسبت مرونة جديدة تجعلك تعتمد عليها كل الاعتماد .



شركة صناعات هيجنز
 نيويورك لانس الولايات المتحدة
 مخترع القاربين الأمريكيين اعظم بناء القوارق في العالم



محراث كليرك يتطلع الى المستقبل

إن محراث كليرك كرولر قد تطوع الآن في الخدمة العاملة وسيظل إلى أن تنتهي الحرب ، بأذلا كل وسع في خدمة قضية الحلفاء على الوجه الأكمل .

وأملنا وطيد في أن يعود محراث كليرك في القريب العاجل إلى خدمة أخراض السلم . . . والقيام بالمهام الجسيمة التي أثبتت جدارته للاضطلاع بأعبائها بفضل قوة احتماله ومتانة بنائه وعندئذ سيتاح لشعوب العالم الاستفادة من جميع الأساليب الجديدة والأجهزة التي أسفرت عنها ضرورات الحرب فيجنى جميع الناس المزايا الجملة التي يهيئها تفوق محراث كليرك الأمريكي في فنون الهندسة والصناعة .

ونحن على استعداد لمك بجميع البيانات التي تهتمك عن محراث كليرك كرولر .

شركة محاريت كليرك

كليرك اند اوهير بالولايات المتحدة

ضرورية

في الحرب والسلم على السواء

في كل جهة من جهات القتال تعمل الجرارات الآن على قدم وساق في التعجيل برفع المهتمات الحربية ونقلها من مكان إلى آخر إجابة لمقتضيات الحرب الميكانيكية الحديثة التي تقوم على الضربة الخاطفة والحركة السريعة ، فالجرارات تؤدي في بضع دقائق أو بضع ساعات ما كانت تؤديه الدواب خلال الحروب الماضية في أسابيع وشهور .

وعندما تضع الحرب أوزارها ستتفرغ الجرارات من جديد لخدمة أغراض السلم وتساهم مساهمة جدية في تقدم الزراعة والصناعة وحضر المناجم .

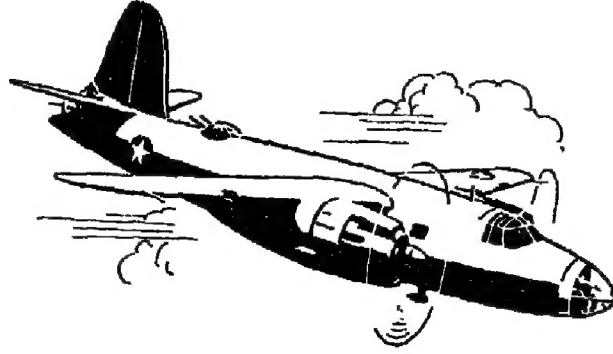
ومصانع أليس — شالمرز باعتبارها أولى مصانع العالم في إنتاج الجرارات والمحاريث ومعداتهما ، تدعو زعماء العالم العربي الثاقبي النظر إلى دراسة فرص الإصلاح العديدة التي يهيئها استعمال هذه الآلات — لكافة الاستعلامات اكتب إلينا اليوم .



محركات أليس شالمرز، ديزل (دورتين) TRACK-TYPE
مثل هذا المحرك كافي بأن يمدد الموارد الطبيعية في العالم العربي
لأن استعمال الآلات المجهزة بالقوة المحركة من شأنه أن يوسع
نطاقه محصول القمح والقمح والتبغ والفواكه والتوابل والفول الخ...



قسم الجرارات • ميلووكي بالولايات المتحدة
بناة الآلات منذ سنة ١٨٤٦



إن مصانع شركة جلين ل. مارتن للطيران
منقطة الآن ، كل الانقطاع لإنتاج الطائرات
الحربية للدول المتحدة ولكن عندما تضع الحرب
أوزارها ستعود مصانع مارتن الشهيرة إلى إنتاج
طائرات تجارية ضخمة تستطيع أن تحمل عدداً
كبيراً من الركاب وأطناناً عديدة من البضائع فوق
مسافات شاسعة ولا ريب أن مثل هذه الخطوط
الجوية ستساعد كثيراً على تشجيع السفر والتجارة
وتعزيز أواصر التفاهم بين الأمم الصديقة !

Martin

Builders of Dependable Aircraft Since 1909



شركة جلين ل. مارتن • بلمور بالولايات المتحدة

اللسان . وقد طالعت « ريدرز دايجست » بالإنجليزية من سنوات ، فوجدت
فيما تختاره من المقالات صفتين مميزتين : أما الأولى فتفسير الحاضر . وأما
الثانية فالتوجيه إلى المستقبل . والأفكار الحية الصادقة فيها صفة التطلع إلى
المستقبل ، وإعداد الذهن وإذكاء العزم لمواجهة . وليس نعمة ريب في أن النظم
الاجتماعية القائمة ، بعيدة عن الكمال من غير ناحية واحدة ، والأفكار التي
ستسيطر على نظم المستقبل وتوجهها تتوالد الآن وتتمو . إن أسلوباً جديداً
للحياة موجود الآن في الفكر ، وإذ تنهار الأجزاء الفاسدة من النظم القديمة ،
تتقدم الجديدة لتحل محلها .

وإننا لنلح خطوط صورة المستقبل من خلال المقالات النيرة الحكيمة التي
تكتب الآن وتنشر . ولولا عناية محرري « ريدرز دايجست » وعينهم الفاحصة
لفات كثيرين الاطلاع على بعضها .

لقد كنت أقرأ بإمعان وانتظام مجلة « الريدرز دايجست » ، كما قرأت بإمعان
العدد الأول من « المختار » ، بل قرأت في « المختار » بعض المقالات ، التي
سبق أن قرأتها من مدة وجيزة في « الريدرز دايجست » ، فأصبحت بعد ذلك
في حيرة : أي الشقيقتين أقدر على إيصال تلك الأفكار النيرة التي تنشرها ،
إلى عقول قارئها .

أرجو للمختار انتشاراً عاماً لمصلحة أبناء هذه البلاد ، ولجميع أبناء
الشرق العربي .

حافظ عفيف

الأفكار : قوة و ثروة

لحضرة صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا

رئيس مجلس إدارة بنك مصر ، وعضو مجلس الادارة المنتدب
وزير الخارجية ، وسفير مصر في لندن ، سابقاً

« إذا كنت تعلق بالمال أملك الوحيد في الاستقلال والسعادة ، فلن تنال استقلالك ولا سعادتك . إن الضمان الوحيد الذي يستطيع المرء أن يفوز به في هذه الدنيا هو ذخيرة كافية من المعرفة ، والتجربة ، والقدرة على العمل » .
قرأت هذا القول من سنوات ، وهو يعزى إلى هنرى فورد رجل الصناعة الأمريكية العظيم . وإننى لأجد هذه الكلمات أصدق ما تكون في هذه الأيام ، التى لا نجد فيها المال وحسب ، بل جميع معانى الحضارة وقيمها ، مصهورة في بوتقة الحرب الكبيرة .

من الصفات البارزة التى تتصف بها الأفكار الصادقة ، هى أنها لا تحتجز ، فالأفكار تتحرك وتنقل وتتلاقح ، والناس فى شتى أقطار الأرض يشاركون فيها . إنها النقد العالمى المشترك . وهى مباحة حرة ، لكل من يريد الاعتراف منها ، ويصح عزمه على تطبيقها . وليس هناك ما هو أجدى على جميع طبقات الشعب وأنفع ، من الأفكار الحافزة . فكل من يجمعها ثم يرضها على جماهير الناس فى قالب قريب التناول ، سهل المأخذ ، قيمين بالإقناع ، يسدى فى الحق ، خدمة عظيمة إلى عقول الناس وإلى حياتهم .

ولما كانت مجلة « المختار » - وهى الطبعة العربية لمجلة « ريدرز دايجست » - تنشر الأفكار ، فإنها فى هذا العمل تسدى خدمة إلى هذه الأقطار العربية
| البقية على الصفحة السابقة |

مطبوعات دار الفكر